



6-03-1912

LA MARQUESA ROSALINDA

La personalidad literaria de D. Ramón del Valle Inclán, su obra novadora, refinada y exquisita, merecen todo linaje de consideraciones, toda suerte de encomios y alabanzas. El maestro Valle, como le llamamos los devotos de su arte, es el corifeo, el precursor y el heraldo de una escuela en que hoy se afilia una muchedumbre de prosélitos. Cuando los años pasen, y en el cedazo de los siglos se ciernan y limpian todas las semillas literarias, caerá mondo y limpio al exiguo montón de lo representativo y perdurable este grano, español y moderno, que la mano aristocrática y revolucionaria del poeta arrojó sobre los surcos nacionales.

Porque Valle Inclán ha sabido apoderarse de la realidad de las cosas, ha logrado romper la ligazón tosca y prosaica que las une, y en supremo y plástica sensación acertó con la vestidura noble, con la forma nueva que, en fin de cuentas, es el único arte.

Como joyero sutil y sabio, escudriña entre las fulgurantes luces de las piedras preciosas aquellas de más noble color, de matiz más delicado, y engarza en el hilo áureo de su estilo los joyeles no profanados por la plebeya curiosidad de las gentes. Valle Inclán percibe en las palabras el aroma no aspirado, la luz no vista, el sentido esotérico y prócer. Nuevo y feliz casamentero, empareja los vocablos en coyunda inesperada; pero tan propia, expresiva y armónica, que no disuena, y logra vida perdurable.

Un punto, la rutina, la ignorancia y la pereza acogieron con desdén la labor innovadora; pero la generación que alboreaba bebió en la nueva fuente y dió á sus ideas y á sus sentimientos el color, el olor y el sabor de aquel castellano romanescente, á un tiempo delicado y recio, noble y pícaro, con añejas fragancias de cancionero de amor y de novela de picardía, muy lejos de ese neocasticismo hueco y de bruñida bambolla que, aun en nuestros días, resurge con el necio é inconsciente aplauso de muchos.

Los Sonetos son escudriño y paradigma

que, por don ingénuo y precioso, le libra á un tiempo mismo de lo chabacano y de lo sensiblero. Arlequín, que apenas entreabre las puertas de su corazón; en brinco fumambulesco se transporta al sarcasmo de su vida de farándula, sin que en el altibajo apunte la chocarrería.

La interpretación de la obra—en extremo difícil—no pecó por desentono. En la compañía de la Princesa la disciplina, el cuidado exquisito de la dirección, logran á veces acertados conjuntos con parcialidades deficientes. No en todas las ocasiones los versos de Valle tuvieron en boca de los personajes la intención, el color y el ritmo que el autor indudablemente les ha infundido.

Fernando Díaz de Mendoza y Josefina Blanco fueron, á mi juicio, los que más se percataron del espíritu de la obra. Cínico y sentimental el primero; graciosa é inteligentemente afectada la segunda.

María Guerrero dió á las rimas el regalo de su voz. Los demás, cumplieron discretamente. La escena y el indumento, como es costumbre en aquella casa.

El público aplaudió á Valle Inclán, en homenaje á su indiscutible maestría.

ENRIQUE DE MESA.

REAL.—Despedidas.

Con "Aida" se despidieron anoche, hasta la temporada próxima, Virginia Guerrini y Matilde de Lerma.

Virginia Guerrini ha sido una de las más firmes columnas de la temporada. Sin su esfuerzo, su buena voluntad y su desinterés, hubiérase visto la Empresa imposibilitada muchas noches de dar función.

Virginia Guerrini, la admirable soprano de voz cálida, dulce y expresiva, se ha mostrado incansable toda la temporada, y ha hecho todos los géneros siempre con igual y grandísimo éxito, y con una autoridad y un arte insuperables. Virginia Guerrini es un elemento imprescindible en nuestro Teatro Real. Es una gran artista; es una gran amiga del público que la ha demostrado su devoción al despedirla ayer con calurosas muestras de admiración y de cariño.

En cuanto á la labor de la Srta. De Lerma, en este año ha tenido un gran defecto: nos ha sabido á poco.

Las hermanas Frescales.—A las 7 y cuarto, Las hermanas Frescales.—A las 9, El rosario de coral.—A las 10 y cuarto, La mala hierba.—A las 11 y media, Las hermanas Frescales.
Gran Teatro.—A las 6, Matinée infantil y á las 10 de la noche, Primera parte: Una hora en el país de los niños, Mme. Della y Bosco.—Segunda parte: La Cámara Amarilla (sólo por la tarde), El Cofre Misterioso (sólo por la noche), Miss May y C.—Tercera parte: Las Grutas Fantásticas, Las Fuentes del Arco Iris.
Novedades.—A las 6 (doble), La Moza de Mulán.—A las 9, La Bomba del Retiro.—A las 10 y cuarto, Huelga de criadas.—A las 11 y media, Poca-Pena.

SALONES DE VARIETES

Sesiones desde las cinco de la tarde.

Triunfo-Palace.—(Alcalá, 20).—Petit Palais (calle del Barquillo).—Salón Madrid (calle de Nicolás María Rivero).—Romca (calle de Carretas).—Madridiño (calle de Atocha).

OTROS CENTROS DE RECREO

Desde las cuatro de la tarde.

Recreo de Salamanca (calle de Ayalá).—Ideal-Pollstán (calle de Villanueva, 28).—Metropolitán—Cine-matour (Atocha, 115).—Frontón Central (calle de Tetuán). Juego de pelota á cesta.

CINEMATOGRAFOS

Sesiones desde las cuatro de la tarde.

Príncipe Alfonso (calle del General Castafios).—Benavente (plaza de Bilbao).—Latina (calle de Toledo).—Salón Regio (plaza de San Marcial).

LEED EN LA PLANA ONCE EL PRIMER CONCURSO TAURINO DE "LA TRIBUNA"

La niña secuestrada de Barcelona

Los guardias renuncian al donativo.

BARCELONA (3.30 tarde) del 6. Los guardias municipales que descubrieron á la secuestradora de niños han renunciado, en favor de la niña Teresita Guitart, el donativo de 500 pesetas otorgadas por el Municipio en recompensa á los servicios de ambos.

La niña secuestrada

BARCELONA (3.30 tarde) del 6. Se han efectuado, sin resultado alguno, las exploraciones en el fondo del pozo y antigua noria situada en las cercanías de la cárcel.

El matrimonio se ratifica.

El matrimonio Alcáñiz sostiene que...

AL MORRILLO

Deme usted una corridita, por amor de Dios.

Yo siento mucho decirlo á ustedes, pero hasta ahora todas las señales son de que no tendremos toros el domingo próximo.

Para el pasado, Mosquera había pedido una corrida á Miura, y D. Eduardo le contestó á la hora del embarque: "No tengo toros. Con esto de las inundaciones se me han quedado los animalitos como sables. No están para presentarse en una casa de tanto ringorrango, como es la plaza de usted".

Entonces D. Indalecio envió á su representante á Colmenar, y éste se trajo de allí lo que había... y ya han visto ustedes la que se armó.

Ahora á vuelta D. Indalecio á pedir toros á los ganaderos andaluces.

—¿Toros? Perdona por Dios, hermano Mosquera, que aquí con eso del Guadalquivir no tenemos más que palillos de dientes.

—¿Y en esta obra casa hay hambre?—ha vuelto á preguntar el empresario á los ganaderos de la tierra.

—Ni una brasa, amigo. Con las aguas, las nieves, el polo largo y el malhumor del público de Madrid, están los toros muy feos. No podemos exponernos á un disgusto. A otra puerta, hermano.

Y ahí tienen ustedes á D. Indalecio. Puerta del Sol, 9, dando aldabonazos á todas las puertas ganaderiles, sin que hasta la hora presente haya respondido á gusto ningún criador.

De modo, que si Dios no lo remedia, estamos abocados á tener que refugiarnos el domingo en la divertida plaza tetuanil.

—Señores ganaderos: seis novillos para el domingo, por amor de Dios; que lo pedimos con mucha necesidad.

"Bombita" en Méjico.

Emilio Bomba ha sido entrevistado por un periodista en Méjico, que quiso saber del torero los motivos que le impulsan á volver á los toros.

Emilio, que es hábil en eso de sorlear las roses difíciles, se ha salido garbosamente de este embroque.

Toreo—ha dicho—, para corresponder á