



LA CERAMICA
COMO EXPRESION
PLASTICA

FUNDACION SANTILLANA

La situación de la cerámica contemporánea, y el horizonte de expectativas que ante ella se abren, vienen determinadas, de forma general, por el cruce de dos factores esenciales. El primero de ellos, tan obvio que su mención posee la molesta aureola del tópico, extiende sin embargo su influencia a través de una laberíntica red de matices. Me refiero, por supuesto, al peso que se deja sentir en la conciencia de esa historia abrumadora cuyo origen se confunde con el del propio nacimiento de la cultura, y cuya geografía y diversidad se traduce en una herencia cuyo alcance es difícil de estimar. El segundo factor, de naturaleza más moderna, es fruto de una era en la que han ido perdiendo felizmente sentido las viejas tradiciones jerárquicas de los géneros artísticos, y donde la distinción entre creaciones de orden mayor y menor no se basa ya en el medio de expresión empleado, sino en la naturaleza y resolución de sus objetivos. Ello conlleva implícito el reconocimiento del potencial artístico de un lenguaje como el de la cerámica, liberada así de su condición artesanal y enfrentada al tiempo, en el contexto de la plástica contemporánea, a un capital de absoluta libertad.

No voy a extenderme aquí, ni aún con la mención de sus ejemplos más ilustres, en una descripción del positivo resultado que esa situación ha producido en el panorama de la cerámica actual, tanto internacionalmente como en nuestro propio país. Es un hecho ampliamente reconocido aún cuando, en cierto modo, ese reconocimiento teórico se ha correspondido con un mismo nivel de atención. La causa de este desajuste debe buscarse, por supuesto, en la inercia de ciertos hábitos, pero sin duda también entran en juego elementos internos al propio campo de la cerámica que sí creo oportuno señalar. Son éstos como una suerte de lado oscuro de los dos factores esenciales que he descrito, como la sombra que arrastran tras su

impulso, su zona de peligro. Así, la fértil herencia que la historia de la cerámica plantea puede, en ocasiones, convertirse en lastre, frenando las posibilidades de lenguaje. En su forma más ingenua lo encontramos en una mitificación de la raíz más puramente artesanal de la cerámica, pero tiene una vertiente más sutil en la que se deja sentir en esa retórica creada por la fascinación excesiva ante la técnica, sus convenciones, tradición y soluciones virtuosas. Por otro lado, el umbral de libertad que la cerámica tiene hoy ante sí ofrece otro peligro en la imprecisión de sus límites, en la tentación de deslizarse hacia otras áreas de lenguaje dentro de la plástica tridimensional. No son de hecho infrecuentes los casos en que un artista deriva su trabajo hacia problemas tan específicamente escultóricos que, con independencia de su interés objetivo, no encontramos ya en él, fuera de un material común, otro lazo conceptual con la esfera de la cerámica.

Los artistas reunidos en esta muestra ofrecen, a mi juicio, un ejemplo preciso de actitudes que se enfrentan con rigor a las opciones y paradojas que se abren hoy ante la cerámica, dando curso a vías de investigación de muy distinta, e incluso opuesta, naturaleza. Entre ellos se encuentran algunos de los nombres más sólidos del horizonte actual de nuestra cerámica, como ese frente generacional formado por la exploración espontánea de Elena Colmeiro, el simbolismo más concreto de Arcadio Blasco o el análisis constructivo de Enric Mestre, pioneros en una búsqueda que se prolonga, flexible, con apuestas como las de Madola, Angel Garraza, Rocío Blanco y Juan Ruiz.

FERNANDO HUICI



CELENA COLMEIRO

Nace en Silleda, Pontevedra, en 1932.
Traslado a Buenos Aires con su familia en 1941.
Estudia cerámica en Buenos Aires (1946/52).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1954. Galería Muller, Buenos Aires
- 1955. Sala Fraga, Vigo
- 1960. San Jorge, Madrid
- 1962. Ateneo de Madrid
- 1968. Galería Internacional, Bruselas
- 1969. Nouvelles Images, La Haya
- 1970. Dirección General de Bellas Artes, Madrid
- 1973. Caja de Ahorros de Vigo
- 1974. Galería Valera, Bilbao.
Galería Atica, Barcelona
- 1981. Citania, Santiago de Compostela
Galería Catro, La Coruña
- 1983. Caja de Ahorros de Vigo
- 1985. Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Vigo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1952. Salón de Estudiantes, Buenos Aires, Primer premio
- 1966. Bienal de Uruguay, Primer premio
"Cerámica Española de la Prehistoria a nuestros días",
Casón del Buen Retiro, Madrid
- 1967. Internacional de Faenza, medalla de oro
Beca Fundación Juan March, Mills College, Oakland,
California
- 1972. "Internacional de Cerámica", Victoria and Albert Museum,
Londres

- 1976. Galería Trazos, Santander
Sopot, Polonia
- 1977. Galería Artis, Salamanca
Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Valencia
- 1978. Caja de Ahorros de Vigo
- 1979. "12 Ceramistas", Museo de Cerámica de Valencia
Museo de Cerámica de Barcelona
Palacio de Cristal del Retiro, Madrid
- 1980. Internacional de Cerámica, Kyoto
"Cerámica Actual Española", Escuela de Artes y Oficios de
Sevilla
"Cerámica Contemporánea", Zamora
- 1982. Academia Internacional de la Cerámica, Budapest
- 1985. Kiosco Alfonso, La Coruña
- 1986. Las Palmas de Gran Canaria
"La Cerámica como Expresión Plástica", Fundación
Santillana, Santillana del Mar.

MUSEOS Y OBRAS REALIZADAS

- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Museo de Cerámica de Barcelona
- Museo de Castrelos de Vigo
- Museo Ariana de Ginebra
- Mills College, Oakland, San Francisco
- Aeropuerto de Santiago de Compostela
- Oficinas de Información y Turismo, Londres y Bruselas
- Parador Nacional de Cádiz.

CELENA
COLMEIRO







FUNDACION SANTILLANA
Torre de Don Borja
Santillana del Mar
27 junio/31 agosto 1986