

Obra reciente de Elena Colmeiro

□ CARLOS DELGADO

La serie "Sumas y Restas", desarrollada entre los años 2006 y 2008 por **Elena Colmeiro** (Silleda, Pontevedra, 1932) plantea una lúcida revisión de la práctica escultórica a partir de la idea constructiva.

Si gran parte de la arquitectura del presente se despliega con la fuerza conformadora de lo plástico, como si asumiera el legado de la escultura, Elena Colmeiro traza una dimensión paralela: no modela el barro, ni talla la madera, ni cincela la piedra ni funde el bronce, sino que construye a partir de la yuxtaposición de elementos formales. Sobre este estadio, y como ha señalado José Marín-Medina, la artista añade de manera singular, "dejándose seducir por la intuición y, a la vez, por el fulgor de los frutos de nuestra larga historia, un componente naturalista, orgánico, y de orden corporal: el de la flexibilidad elegante de la estructura de los torsos clásicos", y que puede entenderse como el trasunto formal de muchas de sus composiciones plásticas. Elena Colmeiro ha extraído de esta tradición, condicionada por la poética moderna

del fragmento, las jácenas esenciales de su belleza y sobre este concepto ha elaborado parte de su sistema constructivo. La laceración del cuerpo, su rotura, se ha trasladado físicamente a la pieza a través del sistema constructivo; la monumentalidad clásica del torso

se altera con las suturas, en ese complejo proceso de sumas y restas que es su producción última.

En otras piezas, como ocurre en las elaboradas a partir de ladrillo industrial con puntuales patinas de esmalte blanco, la artista profundiza en la idea del espacio,

entendido no como aquel que delimita la fisicidad de la masa, sino el interior que modela los volúmenes. Esta reflexión, que en cierto sentido ha marcado gran parte de la evolución de la escultura contemporánea, de Gabo a Chillida, es afirmada por Elena Colmeiro desde una sencillez de recursos que contrasta con la expresividad de los resultados.

Elena Colmeiro recurre en este estadio de su evolución a una depuración extrema que no ahoga la capacidad evocadora de sus trabajos. Su capacidad para unificar la composición a la vez que rompe la continuidad orgánica de la forma, los recursos técnicos que concretan tal opción, y la investigación espacial, marcan la relevancia de su trabajo actual.

• Sala de exposiciones Palacio de Pimentel. C/ Augustias, 44. Hasta el 21 de octubre.



"Serie Sumas y Restas", material industrial Norton, obra de Elena Colmeiro