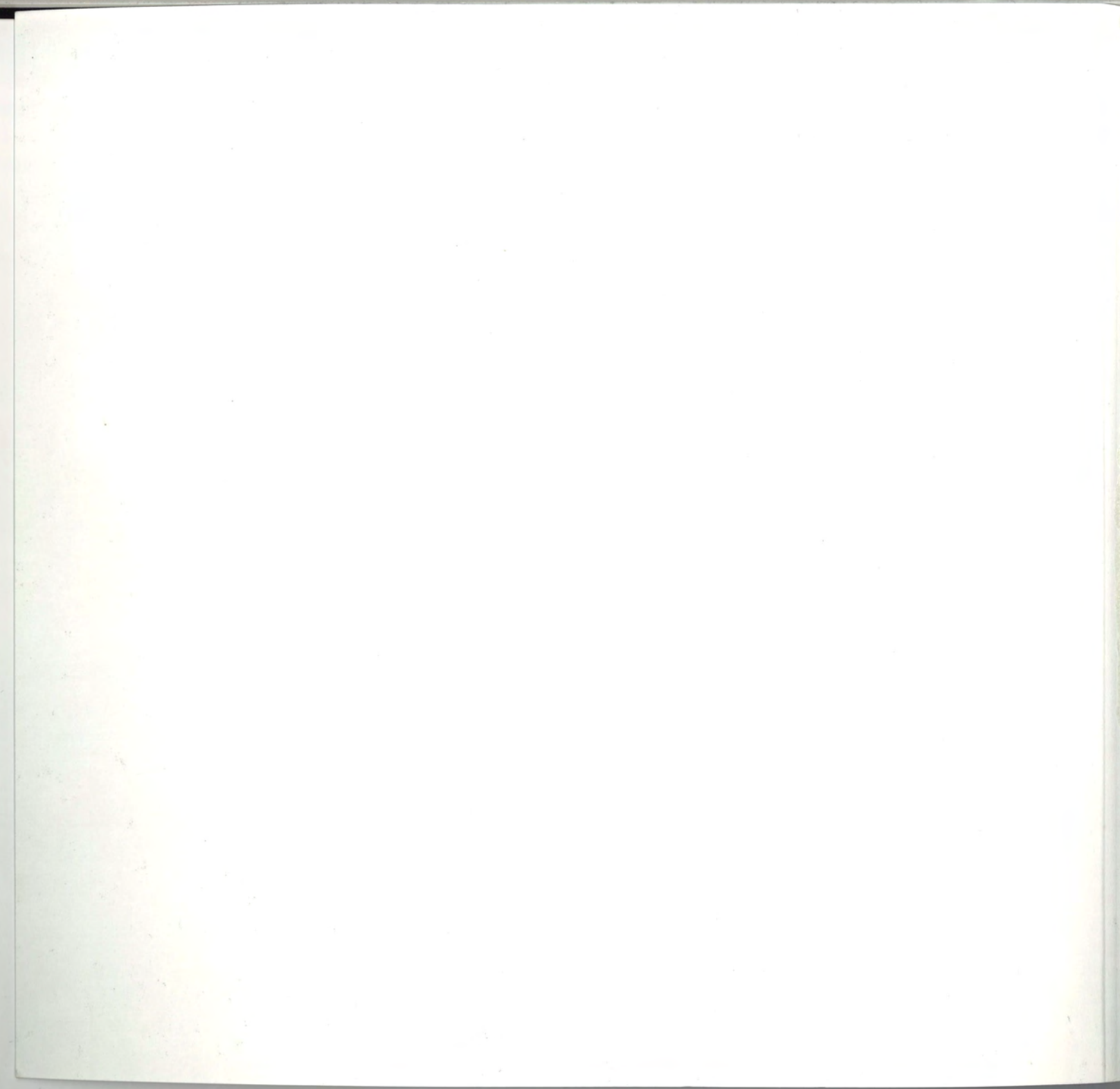


A vertical, stylized logo element in a gold color. It features a top section with a cross-like shape, followed by two rectangular sections containing nested, concentric lines, resembling a stylized 'I' or a decorative column.

**iac**

**IAC – INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS – PRAHA 1994**  
**IAC – MEZINÁRODNÍ AKADEMIE KERAMIKY – PRAHA 1994**



IAC – INTERNATIONAL  
ACADEMY  
OF CERAMICS  
PRAHA 1994

---

IAC – MEZINÁRODNÍ  
AKADEMIE  
KERAMIKY  
PRAHA 1994

Výstava účastníků  
28. valného shromáždění IAC  
6. – 11. 9. 1994  
Uměleckoprůmyslové muzeum  
v Praze

Po dlouhé řadě let se opět stává Praha hostitelským městem zasedání IAC, International Academy of Ceramics, jak zní úplný název této nadnárodní organizace, ustanovené pod záštitou UNESCO v roce 1953. IAC sdružuje keramiky celého světa. Svoje členy soustavně informuje o dění v oboru, o tendencích výtvarného vývoje v jeho internacionálních proudech i o národních odlišnostech, o soudobých výtvarných událostech stejně jako o otázkách technických, s postupem času stále více proměnných, poskytujících další možnosti výtvarného využití. Pravidelná zasedání členů IAC poskytují prostor pro diskusi o naléhavých otázkách, anticipují program na další období, informují o připravovaných velkých výstavách, symposiích, konkursech a o dalších možnostech mezinárodní spolupráce. Doprovodnou akcí každého zasedání bývá výstava členů IAC a jejich hostů.

Aby splnila základní poslání IAC, bývá tato výstava uspořádána formou salónu: autoři sami volí práci, kterou hodlají na nejvyšším odborném fóru zveřejnit. Je samozřejmé, že se jedná o akci mimořádně náročnou po všech stránkách: vždyť keramikci svá díla předávají organizátorům výstavy před zahájením zasedání, takže instalace výstavy, jejíž vernisáž je podle programu již následující den, musí být provedena v době co nejkratší. Že je důležité, aby práce každého autora byla vystavena tak, aby byl vystižen a podpořen výtvarný účín díla, je samozřejmé. Otevření výstavy bývá vrcholnou slavností odbornou i společenskou, proto je obvyklé, že záštitu výstavy převezme nejvyšší odborná organizace města, které zasedání IAC hostí.

Letošní výstavu členů IAC a jejich hostů pořádá Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. Předběžně se přihlásili vystavující z 25 států; zastoupeny budou všechny světadíly, i když nerovnoměrným dílem. Výstavu doprovází katalog se základními údaji o autorech a s jednou reprodukcí práce. Protože však katalog se musí v předstihu odevzdat do tiskárny a řada autorů bude své práce dokončovat těsně před odjezdem na zasedání, je možné, že v katalogu zobrazená díla budou autory zaměněna za jiná, dle jejich uvážení důležitější práce pro presentaci na výstavě tak prestižní. Forma výstavy – salónu jim takovýto postup umožňuje. Předpokládáme také, že mnozí autoři, kteří se zasedání účastní a včas svoje práce na výstavu nepřihlásili, budou mít možnost svá díla vystavit mimo katalog.

Exponáty na výstavě IAC budou velmi rozličného zaměření, jak je patrné ze zaslané dokumentace. Bude zastoupena keramika tradičního charakteru, výrazná je ale tendence sochařského přístupu ke keramickému materiálu, jak je tomu i v dalších výtvarných odvětvích. S potěšením

si dovoluujeme připomenout, že k tomuto vývoji svým podílem přispívají i tradice mezinárodního symposia Bechyně, založeného roku 1966. Již v jeho prvním ročníku byla tato zásadní diferenciace přístupu ke keramickému materiálu patrná: dokumentem jsou práce, zachované ve Sbírce mezinárodní keramiky AJG v Bechyni, jejíž návštěva bude pro členy IAC zařazena též do programu zasedání. Od prvního ročníku byla v Bechyni účastníkům symposia umožněna práce nevázaná tématem, takže vedle sebe mohly vzniknout monumentální plastiky nefigurativní (např. Carmen Dionýse, Belgie); zkoušky spojení rozličných materiálů do abstraktních kompozic (Klaus Schultze, BRD); velké zahradní plastiky zcela netradičně pojaté (Patriciu Mateesou, Rumunsko), ale i nádoby dekorativního i užitkového charakteru (Gerda Spurey a Kurt Ohnsorg z Rakouska, Liebeth Heid, Švýcarsko, Alena Kroupová a Lubor Těhník, Československo) i reliéfy dekorativního zaměření (Jindřiška Radová, Antonín Bartoš, Československo). Souběžná tvorba, s dvěma výjimkami umožněná na všech bechyňských symposiích, podpořila spolupráci a přátelství účastníků ve smyslu stanov IAC.

Keramika je podivuhodný materiál, základní hmota pro drobné užitkové předměty i pro monumentální plastiku. Kuličky na hraní jsou z keramické hmoty právě tak jako ohnivzdorný materiál technických součástek, sanitní keramika i materiál na stavbu domů... Výtvarník umí keramickou hmotu přetvářet tisícerým způsobem, umí však i zpětně využívat keramický materiál určený pro stavební či technické účely pro sochařské kreace. Práce keramika je dobrodružstvím...

Podělit se o svá poznání, zkušenosti i starosti, umožňuje keramikům každé zasedání IAC. Pro každé setkání členů IAC vybírá přípravný výbor motto, které doprovází jednání i výstavu členů. Letošní motto zní:

„Keramika jako cesta k porozumění...“

Tato slova by ráda naplnila i výstava v Uměleckoprůmyslovém muzeu, která je určena nejen pro odborníky, ale i pro milovníky keramiky a širokou kulturní veřejnost.

## Španělsko

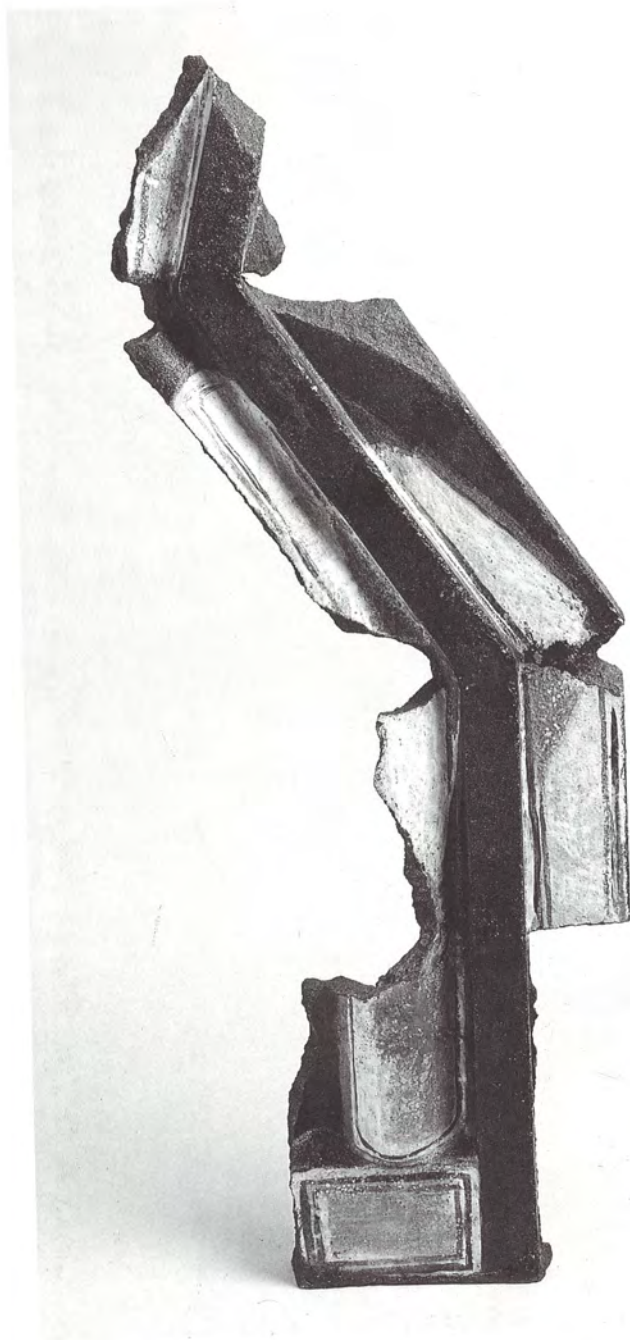


**ELENA COLMEIRO**  
1932

Studium: Státní keramická škola v Buenos Aires, Argentina. Soukromá studia technik keramiky.

Věnuje se keramické plastice. Oblíbeným materiálem je rozličná hlína vlastní receptury a šamot. Vystavovala v Evropě, Japonsku, USA a Mexiku. Získala řadu cen, 1967 zlatou medaili ve Faenze, Itálie. Členkou IAC je od roku 1969.

Adresa: Estrecho de Torres 24,  
28043 Madrid, España



*Tvar, 1992 – 3 carborundum, v. 60 cm*

