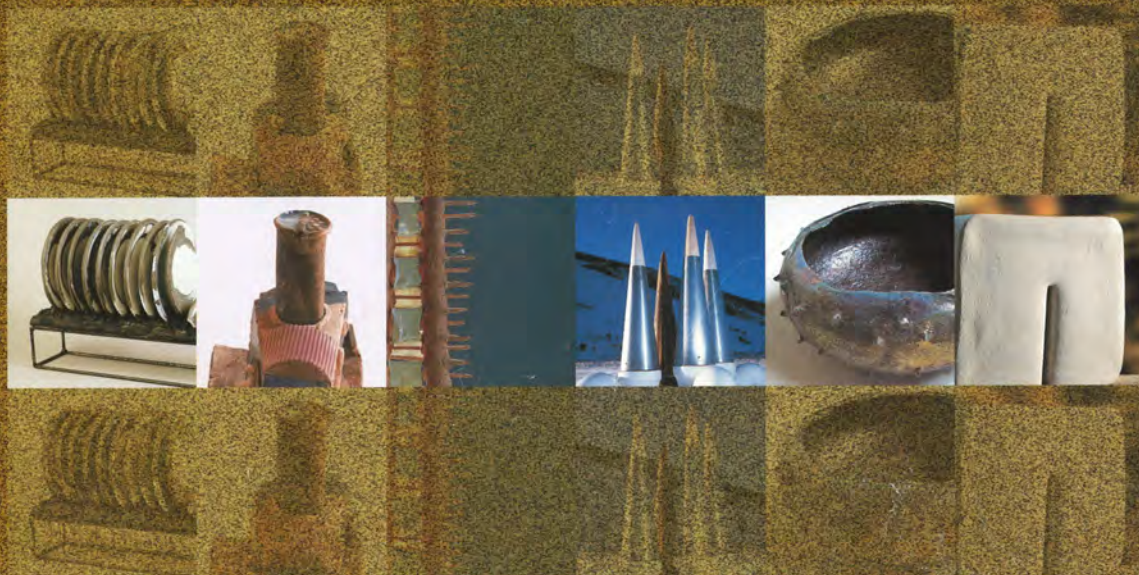


Exposición Internacional de Cerámica **"Desde la Posada del Potro"**



Elena Colmeiro
Heitor Ermida da Costa Figueiredo
Ignacio Guzmán
Benjamín Menéndez
Micaela Perera
Agustín Ruiz de Almodóvar

de 19 de marzo a 18 de abril de 2004. Posada del Potro. Córdoba. España

Alcaldesa

Rosa Aguilar Rivero

Tte. Alcalde de Cultura

Luis Rodríguez García

Comisarios

Hisae Yanase

Antonio González Pedraza

Coordinador Técnico

Alfonso Contreras Abad

Texto Catálogo

Jesús Alcaide

Diseño Gráfico e Impresión

Puntoreklamo

D.L.: CO-537-04

Desde 1999 este Área de Cultura viene organizando anualmente una exposición colectiva internacional de cerámica artística o creativa. Este proyecto expositivo se ha consolidado como un polo de máxima atracción dentro del programa artístico impulsado desde el municipio como lo demuestra el hecho de que todas las ediciones anteriores han itinerado posteriormente a varias ciudades españolas (Lugo, Zaragoza, El Vendrell). Así pues, se trata de una producción con clara proyección exterior, lo cual prestigia la labor que en el campo de la cerámica creativa realizamos desde hace unos años.

Las distintas ediciones han mantenido varias constantes: lugar (Posada del Potro), participación (colectiva internacional) e itinerancia (entre ciudades españolas con trayectoria reconocida en el campo de la exhibición de este tipo de muestras).

La exposición de este año, la quinta de este tipo, se titula "Exposición Internacional de Cerámica: Desde la Posada del Potro". Se trata de una selección de autores formada por dos grupos: uno nacional, Elena Colmeiro, Agustín Ruiz y Benjamín Menéndez, y otro de fuera, Micaela Perera de Uruguay, Heitor Hermita de Portugal e Ignacio Guzmán de Perú.

Como siempre, se trata de una muestra caracterizada por los marcados contrastes entre autores. Diferencias no sólo de procedencia geográfica y generacionales, sino también de referentes culturales y estilísticos, de técnicas aplicadas y de temáticas, que hacen de la variedad un emblema de esta muestra y, estamos seguros, uno de los principales atractivos para el público.

Diversidad de lenguajes y apuesta común por la libertad de creación artística, dos caras de la misma moneda que esta exposición pone desde Córdoba en circulación.

Luis Rodríguez García
Tte. Alcalde de Cultura

Escultura cerámica. Un estado de la cuestión

Ya no tenemos megasistemas, queda la
fluctuación y versatilidad de las orientaciones.
Poseíamos la fe, ahora tenemos el entusiasmo.
(Gilles Lipovetsky. *El imperio de lo efímero*'1)

Hace unos años quizás nos hubiera sorprendido que el premio Turner, uno de los certámenes más cool del planeta arte, recayera en la obra cerámica de Grayson Perry. Si hace unas décadas, cuando la lógica y la estética del minimal y del arte conceptual dominaban las cabezas del mundo del arte, a alguien se le hubiera ocurrido otorgar un premio así a un "fabricante de jarrones" seguro que los críticos de medio mundo se habrían echado las manos a la cabeza, por no echarle los perros al artista en cuestión. Pero después de Donald Judd vino Jeff Koons y la porcelana, después de Joseph Kosuth apareció Gwin Hansen -Pigott y la neometafísica, después de Carl André llegó Allan McCollum y los jarrones para la Bienal de Venecia, después de Joseph Beuys, Antoni Riello y las armas de destrucción cerámica. Y a día de hoy ya no sólo hay pocas cosas que nos sorprendan sino muchas que nos parecen discusiones bizantinas.

Compitiendo con las piezas de Willie Doherty, Anya Gallaccio o los terribles hermanos Chapman, Perry se alzó con el premio haciendo válida la que ha sido una de las constantes del arte contemporáneo en las últimas décadas. La técnica ya no es suficiente, el arte es algo más que una artesanía y cualquier medio es admisible para que el lenguaje comience a suspenderse, a tergiversarse, a multiplicar sus significados, a plantear al fin y al cabo lo que el artista contemporáneo siempre ha perseguido; la reflexión sobre el mundo en el que vivimos. O al menos sobre aquel en el que nos ha tocado vivir.

Desde que las primeras vanguardias desataron los estrictos corsés de la Academia y su imposible y artificial división entre artes mayores y menores, es ridículo que volvamos a hacernos la pregunta sobre la artistividad del material cerámico. Ninguna materia es artística de una manera innata e inmanente. Cualquiera tiene el poder de transformarse en objeto artístico gracias a la intervención del artista o a la interpretación del espectador. Incluso si hiciéramos caso a los seguidores de la escuela de la ausencia o de la pérdida del objeto artístico que parte de Duchamp y llega hasta el net-art, podríamos firmar como epitafio aquella frase que decía Warhol sobre "lo maravilloso que sería montar una exposición sin obras de arte".

Sea como fuere, lo cierto es que ya no existen materiales tabúes para el arte. La escultura no tiene que ser de bronce ni subida a un pedestal. La pintura no tiene que estar enmarcada y colgada de las paredes, como podríamos ver en las instalaciones de Jessica Stockholder². La arquitectura no tiene que ser rígida e inamovible (como contrapartida a los problemas de vivienda hay propuestas artísticas como el Emancipator bubble³ o las intervenciones de Santiago Cirugeda). Y el arte, como diría Filliou sólo puede seguir siendo “aquello que hace que la vida sea más interesante que el arte”.

En este estado de transición de las cosas, de un profundo cambio de ordenación en las estructuras sociales, políticas, afectivas, sexuales y económicas que rigen el mundo, lo primero que debemos de empezar a cambiar son nuestras estructuras mentales de aprehensión del otro, nuestras maneras de relacionarlos con lo diferente. Y eso es algo que sólo se consigue mediante el diálogo, el intercambio, la complicidad. Quizás ahora sea un buen momento de comenzar a hacerlo, y esta muestra internacional de cerámica, una cita con otras maneras de interpretar la escultura, la artesanía, el arte y la cultura.

Continuación lógica de exposiciones como Tierra reposada, Naturaleza inventada, Con/figuras cerámicas y Contornos cerámicos: España y Portugal, “Desde la Posada del Potro” aparece como una nueva cartografía de aquellos trabajos que utilizan la cerámica como material. Un nuevo estado de la cuestión de algunos artistas que han ido modelando los maleables límites disciplinarios hasta hacer estallar el antiguo mapa del arte moderno. Un visionado por las obras de aquellos artistas que han hecho de la cerámica un punto de encuentro y convergencia entre la expansión escultórica que años atrás predijera Rosalind Krauss⁴ como una de las características de la posmodernidad y la interdisciplinariedad que desde hace unos años ha convertido a los artistas actuales en verdaderas navajas suizas.

Y aunque aún queda mucho que hacer por estos lares, no me resisto a pensar que en el hueco vacío entre estos límites, en aquello que Mitchell⁵ denominó la indisciplina (frente a la tan cacareada interdisciplinariedad) está el lugar en el que se desarrollará el arte de nuestro tiempo. Del pasado siempre habrá quien se ocupe. El futuro queda para aquellos que se dediquen a la cartomancia. Es el presente el que debemos empezar a construir. Mañana, ya sólo podremos comentarlo.

Jesús Alcaide

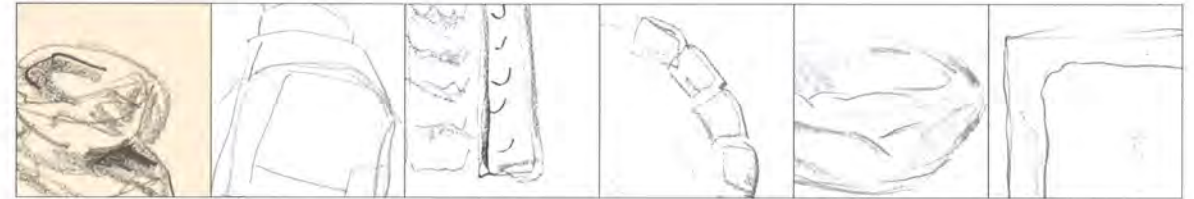
¹ Lipovetsky, Gilles. El imperio de lo efímero. Anagrama, Barcelona, 1990, pag 273

² Ver Castro, Antón.X. La pintura como dilución de los géneros. Revista Lápiz, número 149-150. Madrid, 1999, pág 171.

³ Proyecto de Bubble Business a partir de una idea de los arquitectos Álex Mitxelena y Hugo Olaizola que está siendo dirigido y desarrollado por Saioa Olmo con la producción de Amasté y que participó en la presente edición del programa de intervenciones en el espacio público Madrid abierto. Ver <http://www.emancipator.org>

⁴ Krauss, Rosalind. La escultura en el campo expandido en Foster, Hal (editor): La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1985.

⁵ Mitchell, W.J.T. Interdisciplinariedad y cultura visual. Texto publicado en Art Bulletin, nº4 Volumen LXXVII, Diciembre 1995.



Elena Colmeiro

Pionera en el desarrollo de la escultura cerámica gallega, la obra de Elena Colmeiro (Pontevedra, 1932) se encuentra en estos momentos en un momento de efervescencia creativa. La apertura hacia otros discursos comenzada a finales de los ochenta continúa presente en los ensamblajes cerámicos que aquí presenta en los que el diálogo con otras disciplinas enriquece su propuesta y se ofrece como punto de partida para nuevas incursiones en el territorio de la instalación, en una obra de marcado gusto por la escenografía, por la contaminación con otros lenguajes y sobre todo por hacer del riesgo un aliado para la imaginación.



"Diálogos". Porcelana y óxidos. 32x40x8 cms. 1995-98



"Agrupación" 2. Porcelana y óxidos. 37x20x20 cms. 1995-97



"Cuenco". Porcelana y madera. 73x29x28cms. 1993-97



"Sugerencias" I. Porcelana y cemento. 31x37x8 cms. 1990-98

Elena Colmeiro

Pontevedra, 29 de agosto de 1932

- 1941 • Se traslada a Buenos Aires. Estudia cerámica en la Escuela Nacional de Cerámica, que comprendía 5 años de estudios técnicos y 1 de profesorado
- 1953 • Realiza su primera exposición en Buenos Aires
- 1956 • Regresa a España. Se queda a vivir en Madrid, pasando temporadas en Galicia
- 1960 • Exposición en Madrid, sala San Jorge
- 1964 • Beca de la Fundación Juan March para ir a Estados Unidos, San Francisco, Oakland
- 1966 • Primer Premio Bienal de Arte del Uruguay
- 1967 • Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cerámica de Faenza, Italia
- Exposición en Bruselas. Miembro de la Academia Internacional de Cerámica de Ginebra
- 1970-71 • Exposición en Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, hoy Biblioteca Nacional
- 1972 • Exposición Caixa Vigo. Internacional de Cerámica, Museo Victoria and Albert de Londres
- 1979 • "12 Ceramistas", Palacio de Cristal, Madrid. Museo González Martí, Valencia. Museo de Cerámica de Barcelona
- 1981 • "Cerámica Contemporánea", Zamora
- 1982 • La Coruña, Galería "Catro". Galería Citania, Santiago de Compostela
- 1985 • Kiosco Alfonso, La Coruña
- 1986 • "Nueva Expresión Plástica en la Cerámica", Santillana del Mar
- 1987 • "Tendencias", Casa de la Parra, Santiago de Compostela
- 1988 • Burgos "Casa del Mar"
- Bilbao, Galería Tavira
- 1989 • Escultura en la Autopista del Atlántico, La Coruña-Santiago
- "L' Europe des Ceramistas", Centro Cultural de L' Yonne
- 1989-90 • "Presencia de la Cerámica Española en Europa", Alemania, Francia, Italia, Portugal
- Méjico, Japón y Edimburgo
- 1990 • Vigo, Abel Lepina. "Artistas Gallegos", Vigo, Casa de las Artes
- 1991 • Galería Aelee-Evelyn Botella, Madrid. Galería Tom, Tokio
- Mural Casa de la Cultura en Quiroga, Lugo
- 1991 • Trabaja en el Europees Keramisch Werkcentrum, Hotanda
- 1992 • "Alen-Mar", Santiago de Compostela. "Cerámica Habitat", Alicante
- 1993 • "Trazos e Camiños Artistas do Deza", Casa de la Parra, Santiago de Compostela
- 1993-94 • Centro Cultural Caicha Vigo

- "Mesas Separadas", Galería Aelee-Evelyn Botella, Madrid
- "Caixa Galicia", La Coruña
- 1996 • Exposición Internacional en Castella Monte, Italia
- 1998 • "Women in Europe", Heidelberg y Munich, Alemania
- Simposium en Polonia, "Porcelain Another Way"
- Exposición en Montpellier, Languedoc-Roussillon
- 1999-00 • "La Cerámica Como Punto de Partida en la Escultura Gallega Contemporánea, comisario Antonio Garrido Moreno, exposición itinerante
- "Centro de Arte Atlántica", La Coruña, "10 Años de Trabajo"
- 2003 • "La Escultura en Norte", Principado de Asturias, Salas y Gijón
- "Casa del Mar", Vigo
- "Nuevo de Nuevo", grupo Ballesol

A este extracto de exposiciones habría que agregar todas las que realiza La Academia por los diversos países. Hay obras en el Museo de Castrelos de Vigo, La Coruña, Museo de Pontevedra, Parlamento de Galicia, Museo González Martí de Valencia, Museo Arianne de Ginebra, Museo de Cerámica de Barcelona, Caixanova, Caixa- Galicia, Fundación Barrié de la Maza, diversas colecciones.