

alos angelina

andaluz eduardo

blasco arcadio

bofill maria

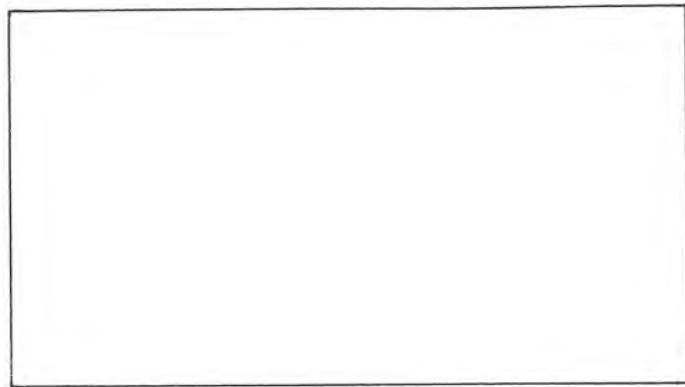
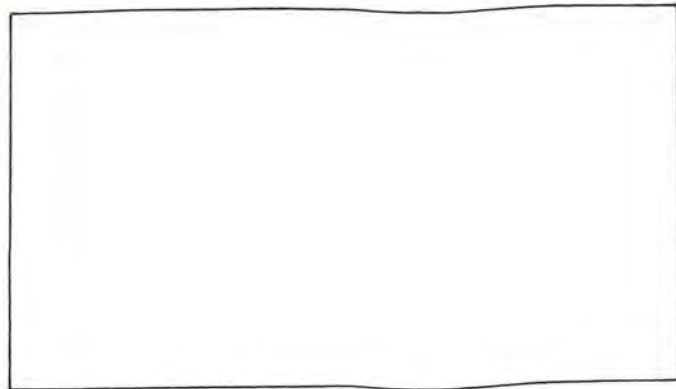
colmeiro elena

madola

mestre enrique

sala elisenda

alos	angelina
andaluz	eduardo
blasco	arcadio
bofill	maria
colmeiro	elena
madola	
mestre	enrique
sala	elisenda



La presente exposición, es una ocasión magnífica para hacer recuento, tomando como muestra la obra de ocho ceramistas, del punto en que se encuentra la cerámica española.

Lo primero que se observa es que la estética de la cerámica corre paralela al resto de las otras artes.

La cerámica es un medio expresivo para que el artista comunique su mundo, y, como se puede ver, la iconografía de las obras expuestas corresponde al entorno cultural y tecnológico de nuestra época.

El ceramista, como cualquier otro artista es un intérprete de las obsesiones de la época. Y la cerámica, con la multiplicidad de pastas y esmaltes, se presta, casi mejor que cualquier otro arte, a la comunicación de una metáfora plástica.

Una gran parte de los ceramistas españoles se han alineado en la corriente de la abstracción, que ha sido la gran aportación de nuestra época y donde caben casi todas las expresiones posibles.

Con esta base de libertad, hace más de quince años, por tomar un punto de referencia, nuestros ceramistas están construyendo una obra personal poniendo el acento en la investigación y en la técnica ya que ellos han inaugurado una nueva práctica de la cerámica, basada en la gran

atención que dedican a la materia como soporte de la obra, a la tierra, en suma, así como a la inspiración personal y a la expresividad.

Cada artista —y cada obra— tienen una intensa expresividad, cargada de significados que hacen de ella un pequeño mundo, emocionante porque nos enfrenta con el producto de su mente.

Casi todos los artistas de la exposición han escogido la escultura —y la abstracción— como medio de expresión. Solamente María Bofill se mantiene fiel a una de las más viejas tradiciones de la cerámica que es el torno, aunque vaciándola de su contenido de utilidad. Otros artistas —como Eduardo Andaluz, Elisenda Sala, y Angelina Alós— realizan obras de torno aunque su obra más personal la alcancen con la escultura.

En la exposición se puede comprobar las dos variables de espacio que engendran las piezas de cerámica. Las esculturas generan un espacio exterior mientras que lo importante de las obras de torno está en el vacío, en el hueco interior.

La escala de las piezas está también condicionada por esta dicotomía. Los grandes volúmenes de las esculturas —que van más allá de su propio tamaño— se contraponen al pequeño formato de las piezas de torno produciendo emociones diferentes.

El sentimiento del paisaje, la unión con la naturaleza, común a Eduardo Andaluz, Elena Colmeiro, Madola es diferente a la inquietud que produce la obra de Arcadio Blasco y de Elisenda Sala. La obra de María Bofill produce un sentimiento de éxtasis, de recogimiento. Enric Mestre es la claridad, el equilibrio de la geometría. Mientras que la obra de Angelina Alós está más cerca de la figuración, de la vida cotidiana.

Todos los ceramistas invitados son significativos en el movimiento de la cerámica contemporánea a la que se dedican intensamente, no sólo en su calidad de creadores sino que todos ellos siguen de cerca la cerámica de otros países, al mismo tiempo, que se dedican a la enseñanza.

Arcadio Blasco, que se inició en el arte como pintor, se dedica desde los años sesenta a la cerámica. Ha encontrado en la arcilla el vehículo apasionante —y apasionado— para transmitirnos su concepto del mundo, un mundo ante el que el arte (la cerámica) sirve de exorcismo. Estos son sus «muros y arquitecturas para defenderse del miedo» y sus «restos arqueológicos». Las diferentes tierras: refractario, gres, teñidos con óxidos con románticos toques de porcelana, proporcionan a sus piezas un dramatismo y un gran misterio. En algunos detalles de sus plafones, Arcadio introduce bocas de vasijas, como un ho-

menaje a los viejos alfareros que él tanto admira.

Eduardo Andaluz es un artista telúrico. Su obra última está unida al paisaje a la tierra de las Islas Canarias. Su dominio de la técnica le ha permitido unir en la misma pieza la lava con el semi gres que la confiere un carácter dialéctico entre lo blando y lo duro, lo suave y lo áspero. Sus colores, sus atrevidos azules y negros, al mismo tiempo, corrigen la naturaleza, nos gritan que su obra es una obra de arte humana, no una imitación servil del paisaje.

Elena Colmeiro, utiliza el refractario y los óxidos para darnos una obra sin antecedentes conocidos aunque sus torturadas y abiertas superficies nos recuerden viejos árboles desgastados, un mundo selvático, húmedo y misterioso. Las estructuras helicoidales, constantes en todas sus épocas, proporcionan a sus piezas unas «corrientes de aire» que son una aportación de la escultura en cerámica a toda la escultura de nuestra época.

Elisenda Sala, que comenzó haciendo excelentes piezas torneadas en gres (técnica, esta del torno que no ha abandonado jamás) es la más tocada por corrientes fuera de la abstracción. En alguna etapa no lejana, en sus plafones, Elisenda se inscribió en la moda «pop».

En su producción actual experimenta con dos

materiales tan aparentemente lejanos como el hierro y la porcelana pero su inspiración y su técnica hacen que la simbiosis sea un éxito.

Enric Mestre es el gran artista que nos convence de una cosa muy difícil: que la línea recta no es propia de la cerámica. Al mismo tiempo de la extremada perfección de sus líneas, sus piezas acusan a un diseñador. En el pequeño mundo de una pieza de Mestre, el juego de líneas siempre rectas juega con los colores del refractario, con pequeñas rendijas, dando la impresión de que nada sobra y nada falta.

Angelina Alós maneja un amplio repertorio tanto de formas como de esmaltes. De todos los artistas de la exposición es la más «decorativista». En las superficies de sus piezas, muy variadas, se pueden ver todos los efectos del esmalte: «craquelés» relieves cristalizados. Todos estos efectos hacen de sus piezas núcleos de brillante colorido.

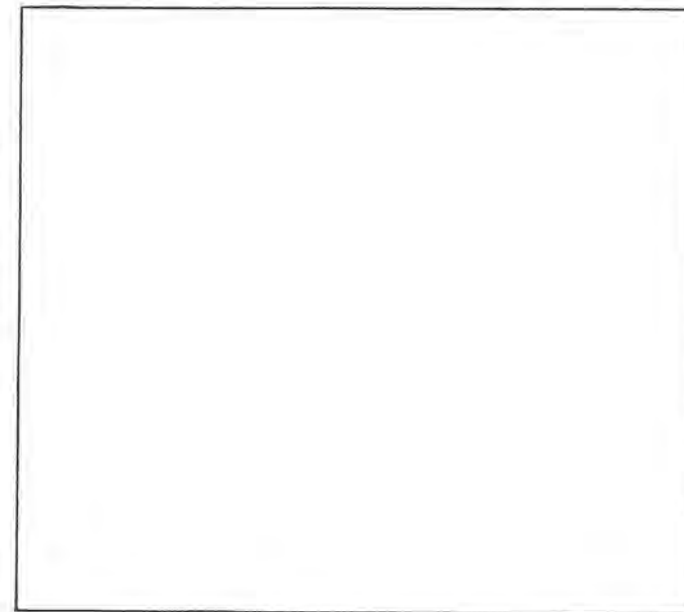
La obra reciente de Madola es de una gran concentración. Sus placas, de gran tamaño, sugieren viejas estelas funerarias. La tierra que utiliza, el refractario, resulta particularmente adecuado para comunicar este aspecto pétreo y terroso a la vez de los cipos. La decoración de superficie está realizada con un sentido pictórico y realza el sentido de verticalidad de sus piezas.

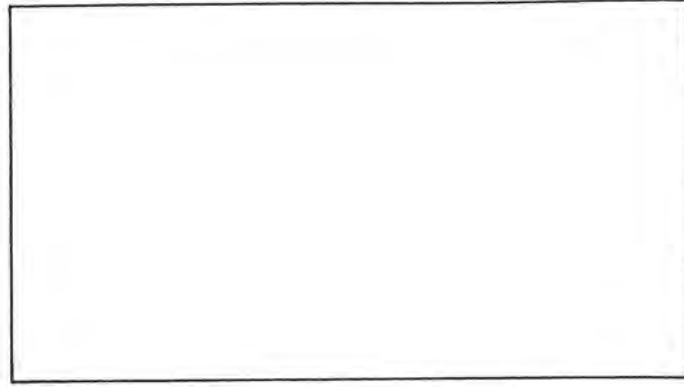
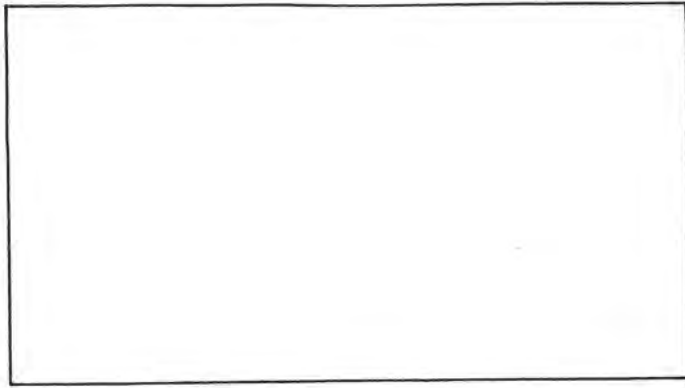
María Bofill utiliza la porcelana para sus for-

mas románticas, de pequeño tamaño. Sus perfiles son perfectos, tanto los que derivan del torno como los que están formados por unas planchas delgadas, sostenidas sobre un tallo. La ligereza de las piezas de María Bofill produce la impresión de inconsutilidad, de que la pieza sea solamente forma y esmalte.

TRINIDAD SANCHEZ-PACHECO

Directora del Museo de Cerámica de Barcelona





La Academia Internacional de la Cerámica es una asociación no lucrativa, fundada en 1953, que tiene su sede en Ginebra, en el Musée Ariana. Se propone estimular la cooperación cultural internacional entre los artistas ceramistas de todos los países, y favorecer los encuentros entre éstos y las instituciones, los coleccionistas, los conservadores y las asociaciones culturales que se interesan por la promoción del arte de la cerámica.

Para lograr ésto, organiza exposiciones y congresos, inicia estudios, edita publicaciones, y ha creado un centro de búsqueda y documentación relativas a la cerámica artística.

La Academia Internacional de la Cerámica (I.A.C.) se compone de miembros titulares: ceramistas aceptados por la Asamblea General de la I.A.C., después de su presentación por la comisión de exámenes de candidaturas.

Los restantes miembros de la Academia son diversas personas ligadas de una forma u otra al mundo de la cerámica: delegados de asociaciones profesionales de ceramistas, personas de un interés especial para la cerámica contemporánea, delegados de naciones enviados por sus gobiernos para representar a los ceramistas, etc.

La I.A.C. pertenece al Gabinete Consultivo de la UNESCO, forma parte de las Organizaciones Internacionales no Gubernamentales, y de la F.I.I.G. (Federación de Instituciones Internacio-

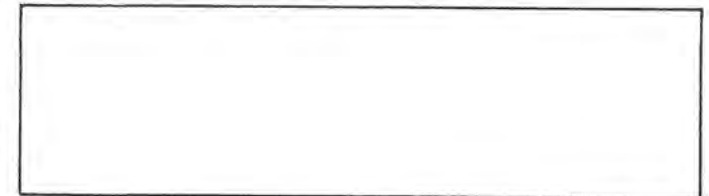
nales establecidas en Ginebra).

La I.A.C. organiza diversas exposiciones y congresos, la mayoría de ellos teniendo lugar conjuntamente con la Asamblea Anual en los diversos países donde se ha reunido. En este año 1986 dicha Asamblea se desarrollará en España (Madrid y Valencia). En otras ocasiones sus manifestaciones se han desplegado en diversos países de Europa, Canadá, en Japón y en EEUU.

En 1973 fue creado un centro de documentación en el Musée Ariana. En él se reúnen diversas informaciones relacionadas con la cerámica y los ceramistas contemporáneos. Este centro se enriquece constantemente con una información que le es enviada.

Con motivo de la celebración del Congreso este año en España, el Cabildo Insular de Gran Canaria, a través de su Comisión de Cultura, organiza esta exposición que reúne a los ceramistas miembros que en la Academia representan a España.

ACADEMIA INTERNACIONAL DE LA CERAMICA
(I.A.C.)



elena colmeiro

Nace en Silleda, Pontevedra, 1932.

ESTUDIOS

Traslado a Buenos Aires con su familia en 1941.
Estudia cerámica en Buenos Aires (1946/52).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1954 Galería Muller, Buenos Aires - 1955 Sala Fraga, Vigo - 1960 San Jorge, Madrid - 1962 Ateneo de Madrid - 1968 Galería Internacional, Bruselas - 1969 «Nouvelles Images», La Haya - 1970 Dirección General de Bellas Artes, Madrid - 1973 Caja de Ahorros de Vigo - 1974 Galería Valera, Bilbao. Galería Atica, Barcelona - 1981 Citania, Santiago de Compostela. Galería Castro, La Coruña - 1983 Caja de Ahorros de Vigo - 1985 Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Vigo.

PREMIOS Y BECAS

1952 Salón de Estudiantes de Buenos Aires, 1^{er} premio - 1966 1^{er} Premio Bienal de Uruguay - 1967 Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cerámica de Faenza (Italia) - 1967 Beca Fundación Juan March.

OBRAS EN MUSEOS

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid - Museo de Cerámica de Barcelona - Museo de Castrelos de Vigo - Musée Ariana de Ginebra - Mills College, Oakland, San Francisco - Parador Nacional de Cádiz - Museo de La Coruña - Fundación Carmen Aznar, Zaragoza.



