



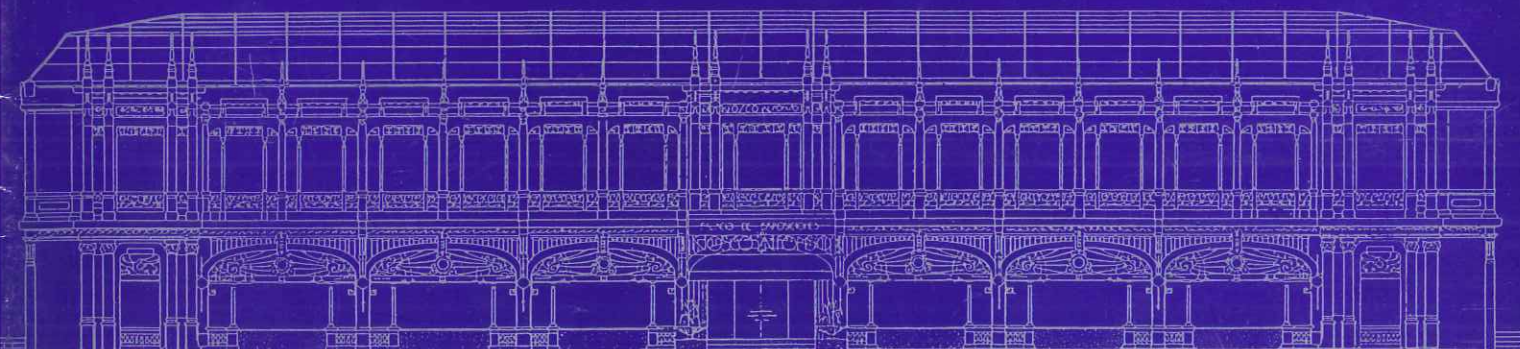
*Ayuntamiento de La Coruña*  
**Gobierno Municipal**

PALACIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES  
KIOSCO ALFONSO




**Elena Colmeiro**  
CERÁMICAS

2 - 14 julio 1985



FICHA TÉCNICA:

- Comisario de Exposiciones: José Ramón López Calvo.
- Montaje: Mercedes Visos. Pedro V. Conde.
- Imprime: 

Elena Colmeiro  
CERÁMICAS





Elena Colmeiro, nace en Silleda, Pontevedra, 1932.  
Traslado a Buenos Aires con su familia en 1941.  
Estudia cerámica en Buenos Aires (1946/52).

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1954 Galería Muller, Buenos Aires.
- 1955 Sala Fraga, Vigo.
- 1960 San Jorge, Madrid.
- 1962 Ateneo de Madrid.
- 1968 Galería Internacional, Bruselas.
- 1969 "Nouvelles Images", La Haya.
- 1970 Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
- 1973 Caja de Ahorros de Vigo.
- 1974 Galería Valera, Bilbao. Galería Atica, Barcelona.
- 1981 Citania, Santiago de Compostela. Galería Catro, La Coruña.
- 1983 Caja de Ahorros de Vigo.
- 1985 Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Vigo.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1952 Salón de Estudiantes, Buenos Aires, Primer premio.
- 1966 Bienal del Uruguay, Primer premio. "Cerámica Española de la Prehistoria a nuestros días". Casón del Buen Retiro, Madrid.
- 1967 Internacional de Faenza, medalla de oro. Beca Fundación Juan March, Mills College, Oakland, California.
- 1976 Galería Trazos, Santander. Sopot, Polonia.
- 1972 Internacional de Cerámica, Victoria and Albert Museum, Londres.
- 1977 Galería Artis, Salamanca. Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Valencia.
- 1978 Caja de Ahorros de Vigo.
- 1979 "12 Ceramistas", Museo de Cerámica de Valencia; Museo de Cerámica de Barcelona; Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.
- 1980 Internacional de Cerámica, Kyoto. Cerámica Actual Española, Escuela de Artes y Oficios de Sevilla. Cerámica Contemporánea, Zamora.
- 1982 Academia Internacional de la Cerámica, Budapest.
- 1985 Kiosco Alfonso, La Coruña.

#### MUSEOS Y OBRAS REALIZADAS:

- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de Cerámica de Barcelona.
- Museo de Castrelos de Vigo.
- Museo Ariana de Ginebra.
- Mills College, Oakland, San Francisco.
- Aeropuerto de Santiago de Compostela.
- Oficinas de Información y Turismo, Londres y Bruselas.
- Parador Nacional de Cadiz.



## PORQUÉ NOS EXPRESAMOS EN CERÁMICA

La cerámica está hoy en un momento muy importante, son varias las circunstancias que impulsan este resurgimiento.

Todos los movimientos por los que ha pasado el arte actual, la cerámica los apropia, recoge sus experiencias y se integra a ellos.

Es un medio de expresión tan rico y sugerente que llega a alcanzar límites que hace años no se podía sospechar.

Al haberla separado de esa practicidad inmediata a la que estábamos acostumbrados, nos acercamos más a un acto intelectual, a esa carga emocional que llega a alcanzar una obra conseguida, contribuyendo con nuevos recursos imaginativos a esa dinámica del arte actual, haciéndola insustituible, dada la dimensión que adquiere.









