

**CERA-  
MÍ-  
CAS**

**Elena Colmeiro  
Antoni Cumella  
Llorens Artigas  
Magda Martí Coll  
Enrique Mestre  
Vigreyos**

Del 2 al 16 de Mayo de 1978



**NUEVA SALA DE EXPOSICIONES**

**Caja de Ahorros Municipal de Vigo**

**CALLE  
PONTEVEDRA  
EDIFICIO  
SOCIAL**

«La cerámica es la sangre de los pueblos. Al moldear el barro moldea su carácter.»

**José Camón Aznar**

... «Lo que antes podía suponer un fallo, ahora puede ser utilizado, adaptándolo a las nuevas formas de hacer. Es lo que sucede hoy con la cerámica. Hoy en este género artístico se trabaja con un concepto muy distinto al vigente todavía hace muy pocos años...»

**José de Castro Arines**

... «Una obra de arte creada con lo elemental: tierra, agua y fuego. Esmaltes mates o brillantes, masas de color como depositadas sobre la superficie por el tiempo son empleadas para añadir a los volúmenes una vibración hermosa...»

**José Hierro**

... «He aquí un arte, una técnica, un oficio milenario puesto al día...»

**A. M. Campoy**

«El ceramista, en colaboración con el fuego, fija en formas anteriores al gesto y, por consiguiente, a la palabra, los mandatos enigmáticos del barro.»

**Enrique Azcoaga**

«La cerámica es el negativo de un espacio, la modelación de un vacío. Es como una arquitectura manejable.»

**José María Moreno Galván**

... «Hay un instante, dentro del oficio, en que éste deja de ser decisivo y deciden los elementos: es al cerrar el horno. Aquí caben desastres y prodigios inesperados; aquí manda la voluntad del fuego...»

**Ramón Faraldo**

... «La realidad plástica de su plástica, de su presencia, se impone por sí misma, no como ornato o pieza decorativa, sino como obra surgida de las manos del hombre por una necesidad de creación como afirmación y persistencia...»

**Antonio Bonet Correa**

... «Está dicho con la mayor sensibilidad todo lo que puede pedirse a la tierra cuando se aspira con ella a poblar de intimidad un recinto más allá del simple decorativismo...»

**Figuerola-Ferreti**

Cuencos, jarros, platos, tazas,  
vasijas que el buen oficio  
de una humilde mano sabia,  
como de un pozo de origen,  
ha sacado de la nada.  
Redonda verdad: Objetos  
en que tierra y fuego se aman  
con resplandores secretos  
de materia consagrada.

**Gabriel Celaya**

... «Resulta paradójico señalar que las tres formas o posibilidades que Heidegger asigna a la escultura sean esencialmente propias de la cerámica de todo tiempo. El espacio ocupado por la forma escultórica —escribe el filósofo recientemente desaparecido— recibe su señal como volumen cerrado, como calado por una incisión, y como volumen plenamente abierto». ¿Y no es en la cerámica donde estas tres posibilidades revisten forma, diríamos de necesidad?...

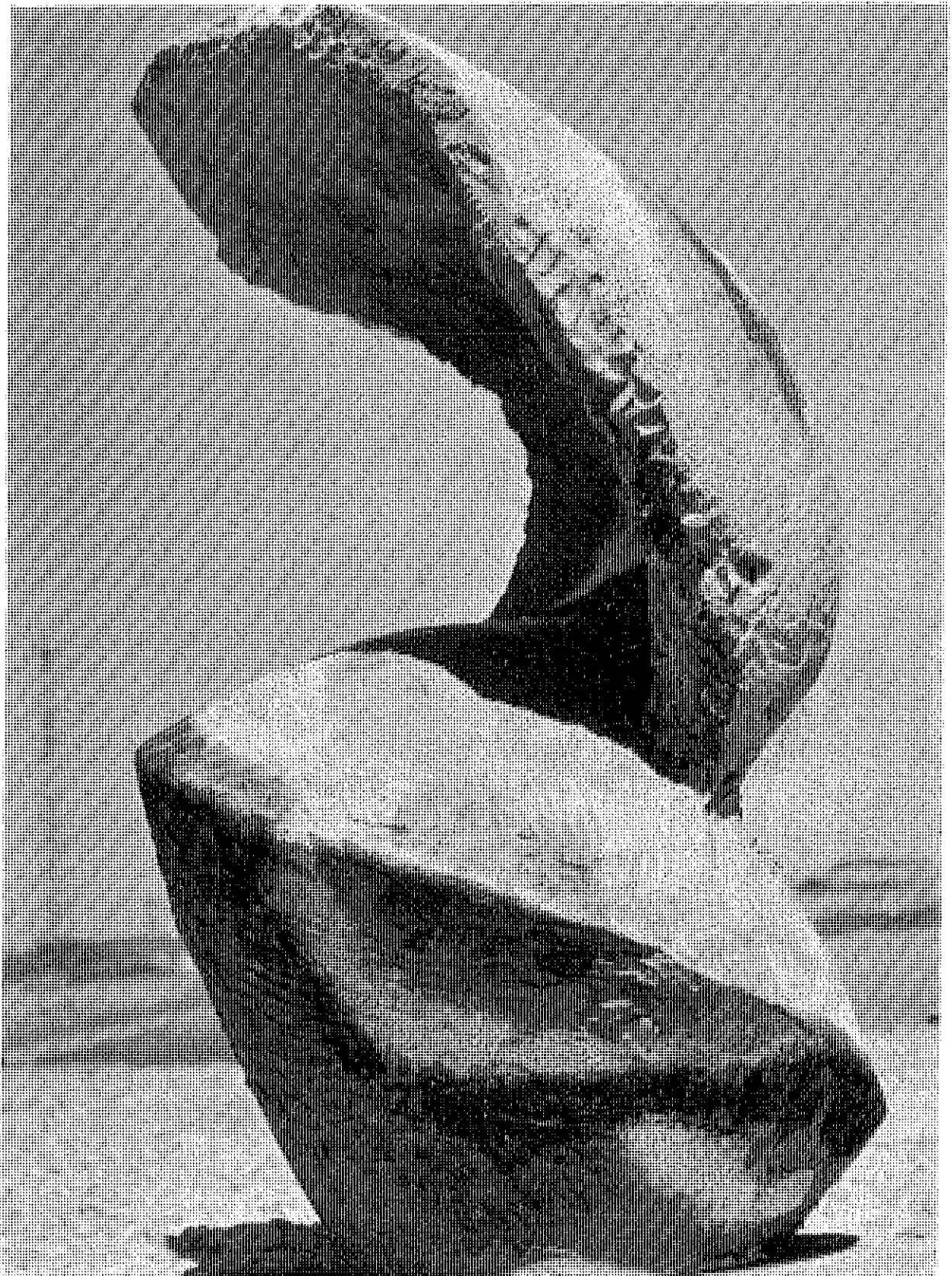
**Santiago Amón**

**CERA-  
MÍ-  
CAS**

**Elena Colmeiro  
Antoni Cumella  
Llorens Artigas  
Magda Martí Coll  
Enrique Mestre  
Vigreyos**

## Obras presentadas

- 1 Grés
- 2 Grés
- 3 Grés
- 4 Grés
- 5 Grés
- 6 Grés



# Elena Colmeiro

Es el conocimiento del oficio de la cerámica lo que hace que estas formas cerámicas surjan instintivamente dejando la inventiva y la imaginación libre a todas direcciones, teniendo en cuenta un determinado material como son la arcilla, los óxidos y el fuego.

Una incisión en el barro, cualquier resquebrajamiento, una simple mancha de óxido, están llenos de sugerencia y son expresiones propias del lenguaje del arte cerámico.

Un trabajo continuo, insistiendo una y otra vez sobre una misma forma, utilizando cualquier técnica en cualquier procedimiento; todos me son válidos como medio de expresión. Es el resultado final el que preocupa.

**Elena Colmeiro**