

ERAMOS

FUNDADA EN 1978

N.º 55

1996

650 PTS



John Roloff, «Earth Orchid», pág. 100.



Michel Kuipers, Holanda, Grupo Cheops, pág. 12.

CURSO DE CERÁMICA, pág. 29. VIVIANA I VILUHEINO, pág. 31. JAUME SUAREZ, pág. 31. ESPERANZA ALONSO, pág. 34. KEN PRICE, pág. 44. BETTY WOODMAN, pág. 50. RUTH DUCKWORTH, pág. 70. JACK EARL, pág. 100.

Gerd Knapper, Alemania-Japón, «Torso», vasija con esmalte de ceniza, pág. 70.



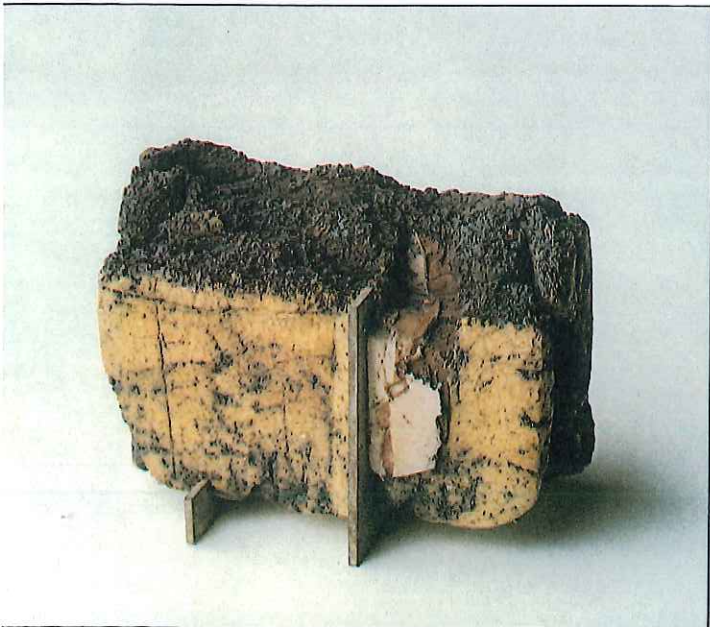
GALERIA



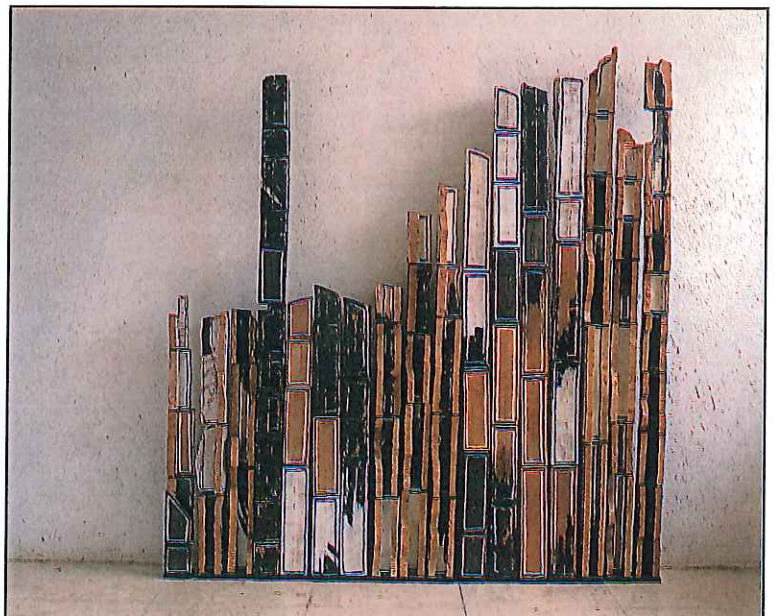
Ferreira Da Silva, Portugal, Cencal.



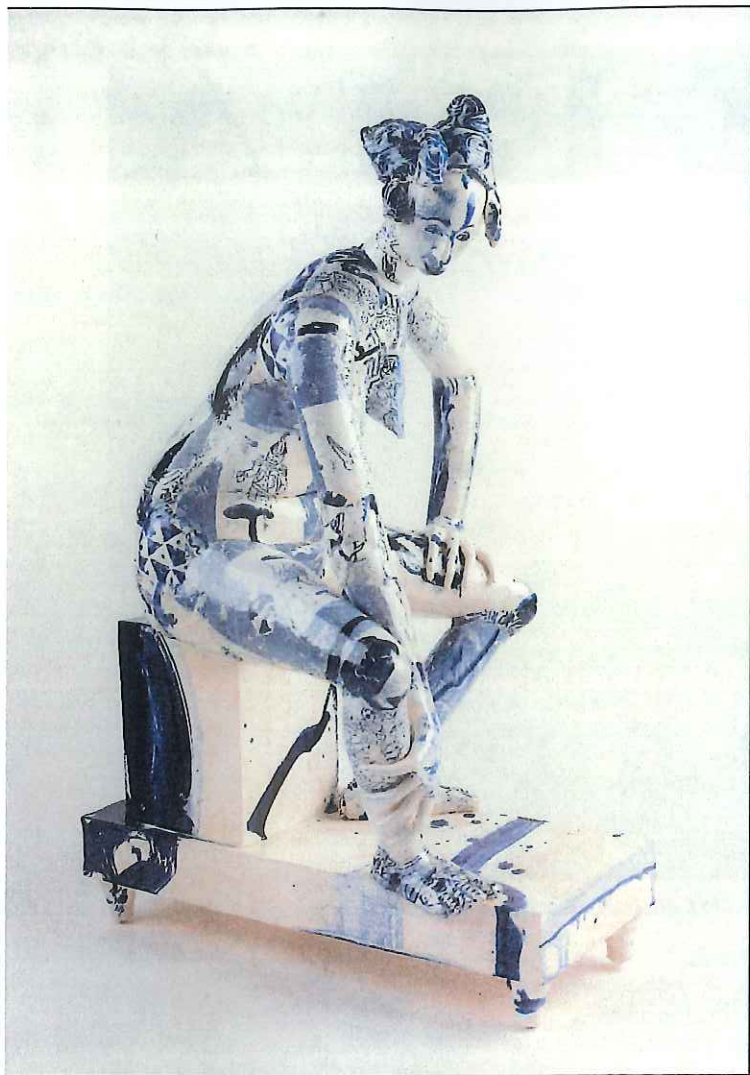
Presentación Rico, España, 75 x 45 cm, Museo de Cerámica de Barcelona.



Mercedes Sebastián, España, Museo de Cerámica de Barcelona.



Elena Colmeiro, España, Museo Juan Barjola, Gijón, Asturias.



Philip Eglin, 1995, 67 x 38 x 46 cm, Galería Garth Clark, Nueva York.



Michael Lucero, Estados Unidos, «Centauro», 1995, Galería Dorothy Weiss.

Anthony Caro, «Ares», Cerámica y Acero, 137 x 57 x 54 cm. Andre Emmerich Gallery.



Marisa Herrón, España, 70 x 100 x 58 cm. Museo de Cerámica de Barcelona.



GALERIA

Una de las características del arte actual es el excesivo protagonismo del concepto, la idea o, en ocasiones, el gesto. Es necesario aprender del arte o la cerámica histórica para partir de ahí hacia nuevas apuestas, conceptos y valores, ya que, a veces, la creación lleva implícita un cierto riesgo, sobre todo en el arte o la cerámica actual.

Desgraciadamente, algunos artistas se han instalado en la ambigüedad, en lo anecdótico o lo instrumental, despreciando el largo camino recorrido hasta ahora y menospreciando las aportaciones de los artistas que les han precedido.

Algunos críticos muestran ya una cierta preocupación por lo que está aconteciendo. Una crítica reciente de Javier Maderuelo en el rotativo *El País* sobre la obra escultórica de Txomin Badiola demuestra que la sintonía total entre críticos y artistas no vive, en ocasiones, su mejor momento. La crítica sobre Badiola es esclarecedora y extrapolable a la cerámica, en la que algunos piensan que «todo vale».

Según Calvo Serraller, «lo que conocemos como arte, que empezó en el siglo XV, puede estar muriendo ahora». Tras estas duras palabras se observa una preocupación por la trivialización de la cultura, el sometimiento a las leyes del mercado de arte, el exceso de protagonismo y la masificación, entre otros factores. En algunas ocasiones se presta menos atención al arte expuesto que a la parafernalia publicitaria o los acontecimientos espectaculares que rodean a ciertos comisarios de algunas ferias y exposiciones.

La cerámica, mientras tanto, se ha alejado menos de su historia y, consecuentemente, su avance ha sido más lento, aunque más seguro. Lo cual no significa que muchos ceramistas estén francamente perdidos, sobre todo los que, con la «fe del converso», han adoptado valores y conceptos que, en muchas ocasiones, ni siquiera entienden.

El desprecio por la técnica es en ocasiones bochornoso, bastaría escuchar la opinión de Berrocal cuando afirma que, en griego, *tékhnē* quiere decir arte.

Algunos críticos, además, parecen estar mal informados de lo que acontece en el ámbito artístico de la cerámica actual: les sería muy difícil nombrar diez ceramistas destacados de los últimos años. Aunque, en algunos casos, piensen que la cerámica es un material tradicionalmente situado en las antípodas de la creación artística, realmente hablan de algo que, la mayoría de las veces, desconocen. Igual que probablemente desconocen lo que ocurre en otras culturas o en otras formas de expresión.

Sencillamente, es casi imposible estar al día de todo lo que pasa en el mundo de la creatividad.

El auge de la creación con ordenadores, confirmado en el festival «Art Futura'95», no va a mejorar esta situación, a la que puede añadirse el auge de la fotografía, el vídeo, la cerámica o el vidrio.

Sin duda, hay que exigir el respeto y comprensión por el hecho diferencial que representa la cerámica, que es un entorno creativo milenario y no un mero material, como algunos pretenden. De cualquier forma, el arte en general pasará la crisis, y encontraremos un nuevo renacimiento en la reflexión y la creatividad de los artistas, y la cerámica encontrará, a su vez, el sitio que le corresponde y el reconocimiento que se merece.

Dentro del panorama de la cerámica española hay que destacar la exposición «Tres ceramistas valencianas», en el Museo de Cerámica de Barcelona; la cerámica levantina está fielmente representada por **Mercedes Sebastián, Marisa Herrón y Presentación Rico**. De las tres ceramistas, Mercedes Sebastián ofrece la obra más matérica, sabiamente equilibrada con un fugaz cromatismo y algunos vértices más definidos. Mientras, Marisa Herrón se recrea en el objeto como instrumento compositivo, dentro del rigor que la caracteriza. Presentación Rico, por su parte, dota a su

obra cerámica de un aura repleto de frescura y espontaneidad.

Elena Colmeiro afirma, en el catálogo de su reciente exposición en el Principado de Asturias, que forma y color, junto con un pretendido pensamiento ordenado, son los elementos que conforman el medio expresivo de su obra. Elena Colmeiro siempre ha dominado unas formas pletóricas de fuerza, que armoniza con colores suaves. En sus últimas obras, el cromatismo adquiere definición y viveza, dando a su obra una nueva dimensión. El conformismo no es precisamente lo que caracteriza a Elena Colmeiro que, siempre inquieta creadora, busca, «encuentra» además, y lo plasma en su obra, situada, por otro lado, en una espléndida madurez.

Mientras, en Portugal, hay que destacar la gran vitalidad pictórica e iconográfica de **Ferreira da Silva**.

Yang Seung-Ho expone en París y La Borne unas piezas cerradas, con gran protagonismo de los efectos del fuego y con la materia cerámica desnuda.

En el panorama italiano han tenido una gran resonancia las exposiciones celebradas en Faenza, especialmente las de **Betty Woodman** y «Australia en Faenza».

Dentro de las excelentes exposiciones del Museo Alemán de Cerámica Hetjens, en Düsseldorf, hay que resaltar la exposición de **Rosa Amorós**, confirmando su maestría y dominio del lenguaje cerámico. Rosa Amorós supera los cauces abiertos por Nanni Valentini, entre otros, en la escultocerámica de gran carga matérica. La dimensionalidad generosa de las obras, en combinación con la cruda belleza del barro, están acentuadas por algunos elementos definidos. En esencia: la «tierra» convertida en obra de arte.

Una de las exposiciones del año se ha celebrado en Nueva York, en la Galería Andre Emmerich, y tiene como protagonista a **Anthony Caro**. Las esculturas de Caro discurren por la guerra de Troya, en un elocuente uso de la mitología. El uso de la cerámica combinada con hierro, madera y, en menor medida, bronce y

hormigón, es de una riqueza plástica sólo al alcance de algunos grandes maestros, entre los que se cuenta Anthony Caro. La cerámica ha servido a Anthony Caro para poner el acento a otros materiales con menos posibilidades. El movimiento sugerido o real de algunas obras es de un gran virtuosismo. Caro es, sin duda, uno de los grandes nombres de la escultura contemporánea.

Dentro de la galería Garth Clark hay que destacar la obra cerámica de **Edward Eberle, Philip Eglin** y **Anne Hirondelle**, mientras que en la galería Dorothy Weiss, en San Francisco, son dignos de mención **Jeff Irwin** y **Annabeth Rosen**.

Por otro lado, las exposiciones de cerámica comienzan a crear un espacio más global, tal como lo demuestra el creciente número de ceramistas europeos o americanos que exponen en Japón, una de las mecas de la cerámica, resaltando en este sentido la exposición en Tokio del ceramista norteamericano **Douglas Kenney**.

ESPAÑA

TRES CERAMISTAS VALENCIANAS:

MARISA HERRON
PRESENTACION RICO
MERCEDES SEBASTIAN
Museo de Cerámica
Palau Reial de Pedralbes
Diagonal, 686 - 08034 Barcelona
Teléf. (93) 280 16 21

ELENA COLMEIRO
Museo Juan Barjola.
Trinidad, 17
33201 Gijón (Asturias)
Teléf. y fax (98) 535 79 39

LLORENS ARTIGAS
Centre Cultural
Sant Carles, s/n
08921 Sta. Coloma Gramanet
(Barcelona)
Teléf. (93) 385 13 12

ELISENDA SALA
Museu del Càntir
Plaça de l'Església, 3
08310 Argentona (Barcelona)

MIQUEL CABALLERO
SALUT TORRAS
El Rissac
Valls i Llenas, S.A.
c/ L'Aigueta, 94-102
17100 La Bisbal d'Emporda
(Girona)

VALENTINA DE SAGARRA
Casa de Cultura «La Caixa»
Plaça Poeta Marquina, 10
17002 Girona

LA TERRISSA
Museo de Cerámica de La Bisbal
Terracotta
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal d'Empordà
(Girona)
Teléf. (972) 64 20 67

BIBI MONPO
BOSCO PEREZ
MANOLO SALES
Pictograma
Gaibiel, 8
12003 Castellón
Teléf. (964) 23 09 86

KRISTIANE Y SEBASTIAAN
HAZEU
Centro Cultural de la Salud I
Mar de las Antillas, s/n
28033 Madrid

EQUIPO ADOBE
ANTONIO CEBAS MCBRIDE
ROY C. KERN
Escuela Oficial de Cerámica
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid

PORTUGAL

O CANTARO DE BARCELOS
CERAMICA AÇORIANA
ANTONIO VIEIRA
Museu de Olaria
Rua Cónego Joaquim Galolas
4750 Barcelos

FERREIRA DA SILVA
Cencal
Rua Luis Caldas
Apartado 39
2501 Caldas da Rainha
Teléf. (062) 84 22 11
Fax (062) 84 17 91

FRANCIA

STEEN KEPP
SEUNG-HO YANG
Centre de Céramique
Association des Potiers de La Borne
18250 Henrichemont
Teléf. 48 26 96 21
Exposiciones individuales.

«PROPOSITIONS»
«L'ESPACE PERMANENT»
MICHEL WOHLFAHRT
Maison de la Céramique
25, rue Josué Hofer
68200 Mulhouse
Teléf. 89 43 32 55 Fax 89 43 54 99
Exposiciones colectivas, excepto la última.

CAROLINE CHEVALIER
YANG, SEUNG-HO
Epona
40, rue Quincampoix
75004 Paris
Teléf. y fax (33-1) 42 77 36 90
Exposiciones individuales.

ITALIA

CRAFT AUSTRALIA
BETTY WOODMAN
Museo Internazionale delle
Ceramiche
Via Campidori, 2
48018 Faenza
Teléf. 0546 21240
Fax 0546 27141
Exposición colectiva la primera e individual la segunda.

ALEMANIA

A.R. PENK
Droysen Keramikgalerie
Kattrin Kühn
Babelsberger Str. 5
10715 Berlin
Teléf. (030) 853 20 93
Fax (030) 854 23 06

KANESHIGE MAKOTO
Galerie Fred Jahn Studio
Maximilianstrasse 10
80539 München
Teléf. (089) 22 07 14

ROSA AMOROS
Hetjens Museum

Schulstrasse 4
40213 Düsseldorf
Teléf. (0211) 89 9 42 01

HOLANDA

MIEKE VAHL
VB Galerie Kunstuitkijk
Menstraat 19
7411 EX Deventer
Teléf. 05700 11848

IRENE VONCK
JASSU KANEKO
Galerie De Witte Voet
Kerkstraat 135
1017 GE Amsterdam
Teléf. (020) 625 84 12
Exposiciones individuales.

REINO UNIDO

LUCIE RIE
Galerie Besson
15 Royal Arcade 28 Old Bond St.
London W1X 3HB
Teléf. (0171) 491 17 06
Fax (0171) 495 32 03

GEOFF FULLER
BYRON TEMPLE
ROB BARNARD
CATHERINE VANIER
SANDY BROWN
Alpha House Gallery
South Street
Sherborne
Dorset DT9 3LU
Teléf. (0935) 81 49 44
Fax (0935) 81 67 17
Exposiciones individuales y
colectivas.

TAKESHI YASUDA
Oxford Gallery
23 High Street
Oxford OX1 4AH
Teléf. (0865) 24 27 31

NEW WELSH CERAMISTS
PHIL ROGERS
NANCY PICKARD
Canolfan y Celfyddydau
Aberystwyth Arts Centre
Dyfed SY23 3DE
Teléf. (01970) 62 28 89
Exposiciones individuales, excep-
to la primera.

AFRICA: THE ART OF A
CONTINENT
Royal Academy of Arts
Picadilly
London W1V 0DS
Teléf. (0171) 494 56 15
Fax (0171) 439 49 98

SUIZA

LA CERAMIQUE JAPONAISE
AU XIX SIECLE
Ariana
Musée Suisse de la Céramique et
du Verre
Avenue de la Paix, 10
CH-1202 Genève
Teléf. (22) 734 29 50
Fax (22) 733 70 11

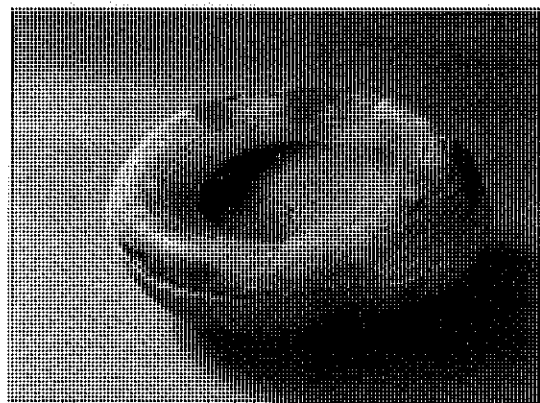
ESTADOS UNIDOS

ANTHONY CARO
André Emmerich Gallery Inc.
41 East 57th Street
New York, NY 10022
Teléf. (212) 752 01 24

ROBERT ARNESON
JEAN VAN KEUREN
SEAN HENRY
DONNA BILLICK
John Natsoulas Gallery
140 F Street
Davis, CA 95616
Teléf. (916) 756 39 38
Fax (916) 756 39 61
Exposiciones individuales y
colectivas.

ANNE HIRONDELLE
JOHN MCQUEEN
CHRISTINA SMITH
Garth Clark Gallery
170 S. La Brea
Los Angeles, CA 90036-2910
Teléf. (213) 939 21 89
Fax (213) 939 60 69

RICHARD NOTKIN
EDWARD EBERLE
Garth Clark Gallery
24 West 57 Street
New York, NY 10019-3918
Teléf. (212) 246 22 05



Yang Seung-ho, 60 cm, Galeria
Epona, Paris.

«NEW CLAY»:
JEFF IRWIN
ANNABETH ROSEN
«HORSE SHOW»:
RUDY AUTIO
KEVIN BEAN
CHERYL LAEMMLE
MICHAEL LUCERO
MIKE MORAN

Dorothy Weiss Gallery
256 Sutter Street
San Francisco, CA 94108
Teléf. (415) 397 36 11
Exposiciones colectivas.

MINGEI: JAPANESE FOLK ART
FROM THE MONTGOMERY
COLLECTION
Cincinnati Art Museum
Eden Park
Cincinnati, Ohio 45202-1596
Teléf. (513) 721 52 04
Fax (513) 721 01 29

CANADA

KAREN DAHL
JAMES DORAN
Canadian Clay & Glass Gallery
25 Caroline St. N.
Waterloo, ON N2L 2Y5
Teléf. (519) 746 18 82
Exposición colectiva.

JAPON

DOUGLAS KENNEY
Gallery Tao
The Marple House
4-8-6 Jingumae
Shibuya-ku
Tokyo 150
Teléf. (03) 3403 1190
Fax (03) 3404 8575