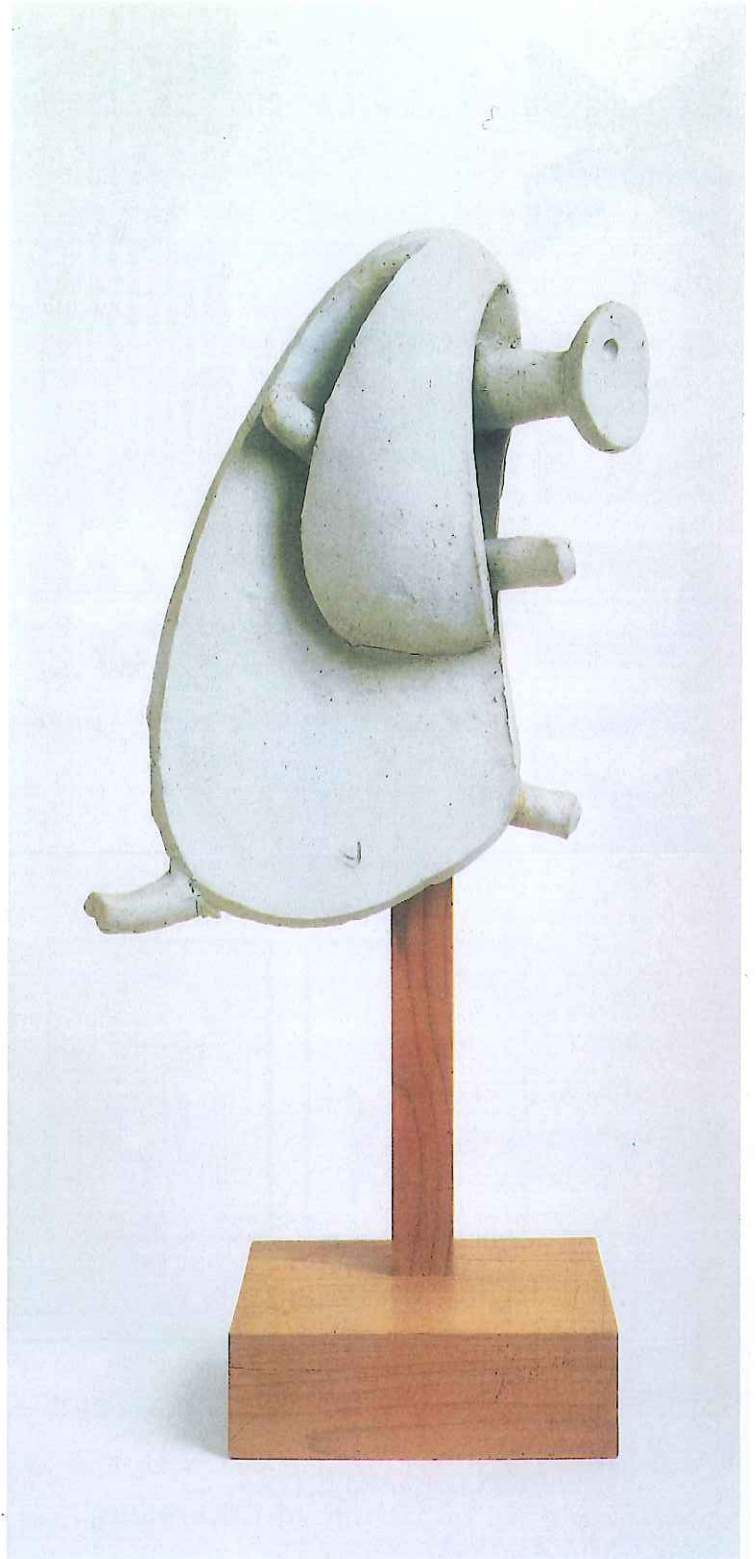


REVISTA INTERNACIONAL

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 103 • 2006 • 6,30 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



EMBARRARTE La magia del fuego en Ponferrada

ANTONIO VIVAS

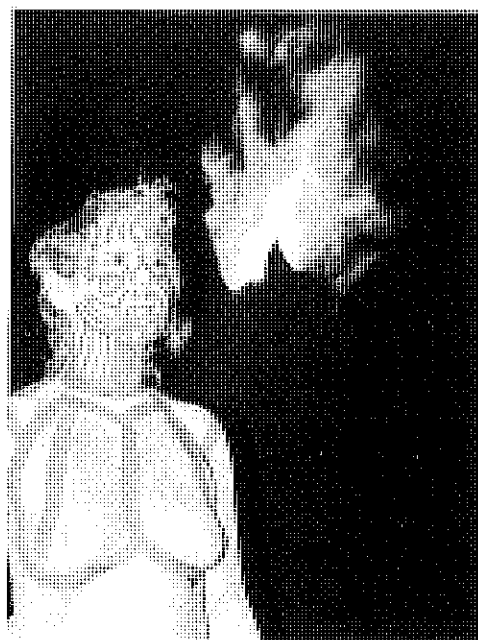


«EMBARRARTE» debe ser lo mejor que se puede hacer cuando comenzamos a echar de menos el bochorno de un verano que acaba de irse. Esta feria tuvo su bautismo de fuego hace veinticinco años, afirmó el alcalde de Ponferrada en los actos de presentación; decía que entonces unos «locos» por el barro fundaron esta feria. Sin duda tuvieron su prueba de fuego al abrirse camino entre la incredulidad de otros artistas, poco proclives a aceptar la cerámica en el concierto de las artes, conocían poco el compromiso a sangre y fuego de Gerardo Queipo y el resto de los ceramistas de una de las regiones más bellas del mundo, hablamos lógicamente de El Bierzo. Los ceramistas vivimos entre dos fuegos, la incomprensión de los demás y la pusilánime defensa de lo nuestro que hacemos. Jugamos con fuego cuando nos dejamos arrinconar en el gueto de la artesanía mal entendida.

Sin querer echar más leña al fuego de las diferencias entre el supuesto arte y la desconocida artesanía, la incorporación de la cerámica a la corriente principal del arte viene de poner la mano en el fuego por la cerámica actual, vivida a hierro y fuego en la bella Ponferrada. «Embarrarte» ha roto el fuego de la indiferencia y es algo por lo que podemos sentirnos orgullosos. Nos toca a los ceramistas saltar de la sartén al fuego, para reivindicar un arte que viene del neolítico. Basta ver la impresionante cerámica de Arcadio Blasco y Elena Colmeiro para proclamar con fuego que la cerámica tiene futuro y que ese futuro es hoy y aquí, precisamente al calor del «Árbol del fuego», con el viento, el agua, y la tierra, nuestros eternos cómplices, vivimos nuestro nirvana particular.

Pero dejemos el fuego para hablar del qué, cómo, cuándo, dónde y el porqué de «Embarrarte». Con motivo de celebrar el xxv aniversario

Si la escultura es verdad, la pintura es sueño, la cerámica debe ser fuego.



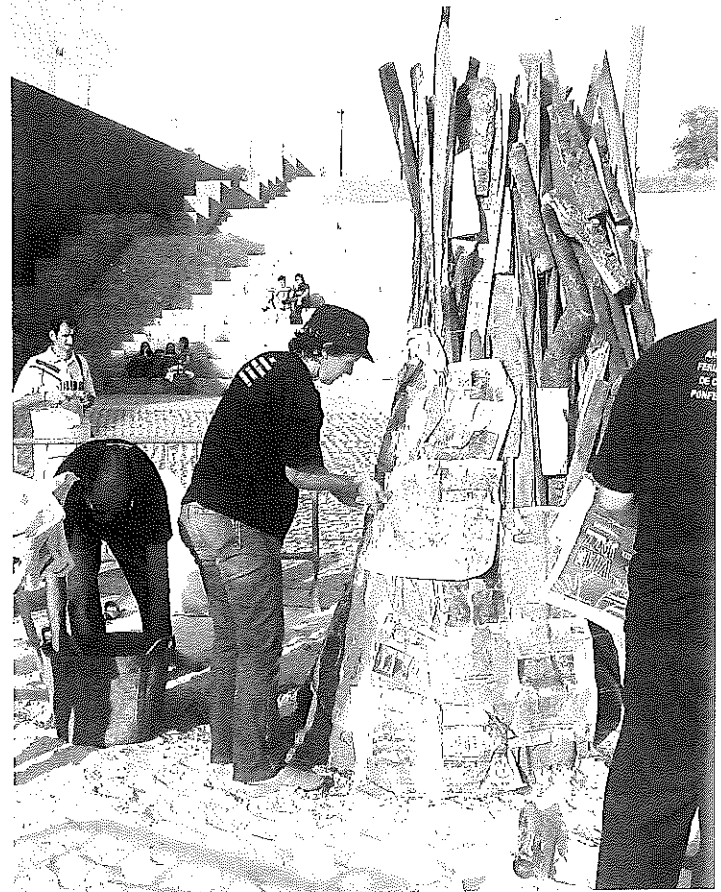
Momento de la performance «Embarrarte», con la cocción del «Árbol de fuego» al fondo



de la Feria Nacional de Cerámica de Ponferrada se ha realizado una magnífica nueva edición de esta feria, con un gran nivel creativo, donde destacan Alfarería Tito, Zinc y Cobalto, Andres Osie, Juan Carlos Torrecilla, Pablo Buisán, Carlos Jimeno, Rosa Rodríguez, Esther Ramos y Antonio Merayo, entre un gran elenco de alfareros y ceramistas.

La obra cerámica de dos leyendas vivas como Elena Colmeiro y Arcadio Blasco, con su cálida presencia, es motivo suficiente para ir a Ponferrada desde Madrid e inclusive desde Sydney. En dos espacios amplios y diáfanos sus respectivas obras cobraban una nueva dimensión; sorprende que, a pesar de la fecundas y dilatadas trayectorias de estos grandes maestros de la cerámica, nunca dejan de sorprendernos, ya sea con novedosas obras de gran formato en el caso de Elena Colmeiro o la nueva serie «Fragmentos para el aprisco», de Arcadio Blasco, aquí se ve que la genialidad alcanza pronto la universalidad.

La construcción y cocción del «Árbol de fuego» estuvieron rodeadas de magia y esplendor, fue un momento que nos robó el corazón a todos; Carlos Jimeno y el resto del equipo responsable de tan compleja operación estuvo a la altura de los grandes «domadores» de fuego como Walli Hawes y Jorgen Hansen; la música, los cuerpos cubiertos de barro y pintados encima, el homenaje a «A'Morteira», la poesía recitada, los fuegos artificiales y el calor del público hicieron del «Árbol del fuego» una auténtica fiesta. En las jornadas que acompañaban al evento se contó con la presencia de Arcadio Blasco y Elena Colmeiro, que departieron distendidamente con el público sobre su rica y dilatada experiencia vital, sus vivencias y su larga lucha, después de dar dos conferencias magistrales. Además, Ramón



Rodríguez, director de la Escuela de Avilés y Ángel Luis Barriuso, director de la Escuela de Valladolid, compartieron su gran conocimiento de la enseñanza de la cerámica; dentro del apartado de las publicaciones, se celebró una conferencia-coloquio con el director de la revista «Oficio y Arte» Manuel González y en mi caso representando a la Revista «Cerámica». Dentro de la feria se celebró un concurso de cerámica en la modalidad de premio-adquisición, destacando entre los premiados Pablo Buisán y Manuela Díaz, entre otros ganadores.

Estas jornadas memorables no hubieran sido posibles sin la generosa entrega de Gerardo Queipo y Carlos Jimeno, que supieron contagiar su entusiasmo a un equipo totalmente volcado para hacer de esta especial cita de la cerámica una fiesta memorable. Las próximas ediciones prometen nuevas aventuras en torno a la cerámica creativa.

Arriba y en la otra página: Secuencia de fotos de la construcción y cocción del «Árbol de fuego», como parte central de la performance «Embararte», arriba, a la derecha, puede verse un detalle del resultado final.

En la otra página: Foto 1: Arcadio Blasco. Obra de la serie «Fragmentos para el aprisco». **Foto 2:** Elena Colmeiro.

