

AS MULLERES NAS ARTES E NAS CIENCIAS

○ XERME DA  
LIBERDADE



Rocío Chao Fernández

María Dorinda Mato Vázquez

As Mulleres nas Artes e nas Ciencias. O xerme da liberdade

CHAO FERNÁNDEZ, Rocío e MATO VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> Dorinda (coords.)

A Coruña, 2014

Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións

Nº de páxinas: 432

Índice: páxinas 4-5

ISBN: 978-84-9749-598-1

Depósito legal: C 938-2014

Materias: IBIC: BK: Colección de biografías. JFSJ1: Estudos de xénero, mulleres

Edición:

Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións

<http://www.udc.es/publicaciones>

© dos textos:

Rocío Chao Fernández: Arquitectura e Enxeñaría, Literatura e Música

M<sup>a</sup> Dorinda Mato Vázquez: Astronomía, Ciencias e Matemáticas

Roberto Suárez Brandariz: Cinematografía, Escultura e Pintura

José María Mesías Lema: Fotografía

© desta edición: Universidade da Coruña

Deseño da cuberta: Ana Pérez Mato.

Deseño e maquetación: Noelia García Abelenda e Vicente A. López Chao

Corrección dos textos: Servizo de Normalización Lingüística da UDC

Imprime: Lugami Artes Gráficas

Distribución:

Galicia:

CONSORCIO EDITORIAL GALEGO, Estrada da Estación 70-A,

36818, A Portela, Redondela (Pontevedra) Tel. 986 405 051

Fax: 986 404 935, correo electrónico: [pedimentos@coegal.com](mailto:pedimentos@coegal.com)

España:

LIBROMARES; Toboso, 117, 28019 Madrid: [pedidos@libromares.com](mailto:pedidos@libromares.com)

PÓRTICO; Muñoz Seca 6, 50005 Zaragoza. [distribución@porticolibrerias.es](mailto:distribución@porticolibrerias.es)

Editado en España / Printed in Spain

Reservados todos os dereitos. Nin a totalidade nin parte deste libro pode reproducirse ou transmitirse por ningún procedemento electrónico ou mecánico, incluíndo fotocopia, gravación magnética ou calquera almacenamento de información e sistema de recuperación, sen o permiso previo e por escrito das persoas titulares do copyright

\* Ao longo de libro emprégase un dos dous xéneros polo principio de "economía lingüística" para referirse a ambos.

\* O contido dos textos é responsabilidade de cada autor.

## ÍNDICE:

### LIMIAR

#### CAPÍTULO I: ARQUITECTURA E ENXEÑARÍA (*Rocío Chao Fernández*)

pag. 9

Margaret e Frances Macdonald, Marion Mahony Griffin, Julia Morgan, Eileen Gray, Lilly Reich, Anna Wargner Keichline, Aino Marsio Aalto, Grethe Schütte Lihotzky, Charlotte Perriand, Rita Fdz. Queimadelos, Bernice Alexandra Eames, Matilde Ucelay Maórtua, Lina Bo Bardí, Beatrice Alice Hicks, Anne Tyng, Alison Smithson, Milagros Rey, Denise Scott Brown, Valentina Tereshkova, Pascuala Campos, Susana Torre, Svetlana Savitskaja, Zaha Hadid, Carme Pinós, Kazuyo Sejima, Ellen Ochoa, Rosalind W. Icard, Benedetta Tagliabue.

#### CAPÍTULO II: ASTRONOMÍA (*Mª Dorinda Mato Vázquez*)

pag. 39

En´Heduana, Aglaonike, En´Heduana, Aglaonike, Sofia Brahe, María Cunitz, María Clara Eimmart, María Winckelmann, Jeanne Dumée, Nicole Reine Lepaute, Louise Felicite de la Pierry, Wang Zhwnyi, Maria Mitchel, Elizabeth Brown, Margaret Lindsay, Williamina Paton Stevens.-Fleming, Dorothea Klumpke, Annie Jump Cannon, Antonia Maury, Mary Orr Evershed, Henrietta Swan Leavitt, Edith Clarke, Charlotte Moore Sitterly, Cecilia Payne-Gaposchkin, Paris Pismis, Antonia Ferrín, Margaret Burbidge, Vera Cooper Rubin, Beatrice Muriel Tinsley, Margaret Geller, Mercedes Richards.

#### CAPÍTULO III: CIENCIAS (*Mª Dorinda Mato Vázquez*)

pag. 71

Merit Ptah, Taputti-Belatekallin, Aspasia de Mileto, Agnodice, Cornelia Africana, María la judía, Trótula de Salerno, Alessandra Giliani, Elena de Céspedes, Olivia Sabuco, Margaret Cavendish, Marie Meurdrac, María Sybilla Merian, Laura Bassi, Marie Anne Pierrete Paulze, Jane Marcet, Florence Nightingale, Elizabeth Blackwell, Elisabeth Garret, Amelie Dietrich, Dolores Aleu i Riera, Elisabeth Knighth, Alice Eastwood, Nettie Maria Stevens, Agnes Pockels, Beatrix Potter, Marie Curie, Maria Montessori, Elsa Neuman, Lise Meitner, Ruth Benedict, Inge Lehmann, Ellen Eglui, Margarita Comas Camps, Doroty Garrod, Gerty Cori, Irène Joliot Curie, Felisa Marín Bravo, Barbara McClintock, Kathleen Lonsdale, Maria Goeppert-Mayer, Concepción Carnero, Rita Levi-Montalcini, Virginia Apgar, Dorothy Crowfoot Hodgkin, Jimena Fernández de la Vega, María de los Ángeles Alvaríño, Gertrude B. Elion, Rosalind Elsie Franklin, Rosalyn Sussman, Rosalind Yalow, Jean E. Sammet, Jane Goodall, Margarita Salas, Lynn Margulis, Ada Yonath, Christiane Nüsslein-Volhard, Jocelyn Bell Burnell, Linda B. Buk, François Barré-Sinoussi, Temple Grandin, Elizabeth Helen Blackburn, Carmen Ascaso, Carmen Magallón, Sally Kristen Ride, Celia Sánchez Ramos, Carolyn Widney Greider, María Soledad Soengas.

#### CAPÍTULO IV: CINEMATOGRAFÍA (*Roberto Suárez Brandariz*)

pag. 141

Gloria Swanson. Marlene Dietrich, Greta Garbo, Katherine Hepburn, Ana Magnani, Bete Davis, Ingrid Bergman, Marilyn Monroe, Grace Kelly, Audrey Hepburn, Silvana Mangano, Elizabeth Taylor, Brigitte Bardot, Glenn Close, Jessica Lange, Meryl Streep.

#### CAPÍTULO V: ESCULTURA (*Roberto Suárez Brandariz*)

pag. 159

Friné, Properzia de Rossi, Luisa Roldán, Mary Anne Collot, Anne Seymour, Emma Stebbins, Anne Whitney, Procesa Sarmiento, Edmonia Lewis, Camille Claudel, Lola Mora, Evelyn Beatrice Longman, Louise Nevelson, Dorothy Dehner, Barbara Hepworth, Anne Truit, Tsoshiko Takaezu, Lin Emery, Magdalena Abacanowitz, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Cristina Iglesias.

#### CAPÍTULO VI: FOTOGRAFÍA (*José María Mesías Lema*)

pag. 183

Anna Atkins, Julia Margaret Cameron, Gertrude Kasebier, Doris May Ulmann, Imogen Cunningham, Dorothea Lange, Berenice Abbott, Barbara Morgan, Dora Maar, Elisabeth Lee Miller, Hansel Mieth, Gerda Taro, Helen Levit, Diane Arbus. Isabel Estevez Hernández, Anne Leibovitz, Isabel Muñoz, Ouka Lele.

CAPÍTULO VII: LITERATURA (*Rocio Chao Fernández*)

pag. 203

Safo de Lesbos, Hiparquía, Erina de Telos, Corina de Tanagra, Praxilla, Cleobulina o Eumetis de Lindos, Ánite de Tegea, Ban Zhao, Dhuoda, Rosvita de Gandersheim, Sei Shonagon, Murasaki Shikibu, Anna Commeno, Li Qingzhao, Sun Bu'er, Beatriz de Nazaret, Matilde, Cristina de Pisán, Isotta Nogarola, Antonia Tanini, Beatriz Galindo, Vittoria Colonna, Tullia d'Aragona, Santa Teresa de Jesús, Isabela Andreini, María de Zayas, Arcángela Tarabotti, Gabrielle Suchon, Aphra Behn, Sor Juana Inés de la Cruz, Martha Ballard, María Olimpia de Gouges, Mari Wollstonecraft, Jane Austen, Cecilia Böhl de Faber y Larrea, Mary Shelley, Amandine Aurore Lucile Dupin, Harriet Beecher Stowe, Charlotte, Emily e Anne Brönte, Concepción Arenal, Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf, Grazia Deledda, Sigrid Undset, Virginia Woolf, Leta Stetter, Gabriela Mistral, Nelly Sachs, Pearl Buck, María Zambrano Alarcón, Doris Lessing, Nadine Gordimer, Wislawa Szymborska, Ana M<sup>a</sup> Matute, Toni Morrison, Alice Munro, Susan Sontag, Isabel Allende, Elfriede Jelinek, Herta Müller, Gong Ji-Young.

CAPÍTULO VIII: MATEMÁTICAS (*M<sup>a</sup> Dorinda Mato Vázquez*)

pag. 267

Teano de Crotona, Aesara de Lucania, Hipatia de Alejandría, Tarquinia Molsa Porrina, Elena Lucrecia Cornado, Émilie Du Châtelet, María Gaetana Agnesi, María Andrea Casamayor, Carolina Lucretia Herschel, Sophie Germaine, Mary Fairfax, Ada Augusta Byron, Mary Everest Boole, Sofía Sonia Kovalevskaya, Christine Ladd-Franklin, Hertha Ayrton Marks, Charlotte Angus Scott, Winifred Edgerton, Grace Chisholm Young, Mileva Maric, Emmy Noether, Cypra Cecilia Krieger-Dunaj, Sofia Alexandrovna Neimark Janosvkaya, Mary Lucy Cartwright, M<sup>a</sup> Carmen Martínez, Almirante Grace M. Hopper, Marjorie Lee Browne, Yvonne Choquet-Bruhat, Evelyn Boyd Granville, Irmgard Flügge-Lotz, Montserrat Capdevila D'Oriola, Emma Castelnuovo, Hanna Neumann, Julia Bowman Robinson, Mary Ellen Rudin, María Assumpció Català i Poch, María Josefa Wonenburger, Vivienne Malone Mayes, Frances Elizabeth Allen, Elinor Ostrom, Argelia Vélez-Rodríguez, Krystyna Kuperberg, Pilar Bayer i Isant, Edna Paisano, Cheryl E. Praeger, Fan Cheng, Nancy Margaret Reid, Marta Sanz Solé, Lai-Sang Young, Irene Fonseca, Freda Porter, Abigail Thompson, Sijue Wu, Karen E. Smith, Irene Hueter, Svetlana Jitomirskaya.

CAPÍTULO IX: MÚSICA (*Rocio Chao Fernández*)

pag. 325

Iti, Cecilia de Roma, Kassia, Hildegarde, Leonor de Aquitania, Beatriz de Dia, Azalais, Castelloza, María A Balteira, Maddalena Casulana, Rafaella e Vittoria Aleotti, Francesca Caccini, Sophie Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg, Bárbara Strozzi, Isabella Leonarda, Antonia Bembo, Élisabeth-Sophie Chéron, Elisabeth Jacquet de la Guerre, María Teresa d'Agnesi, Ana Amalia de Prusia, Anna Bon di Venecia, Mariana Martinez, Nannerl Mozart, Francesca Lebrun, María Therese von Paradis, Héliène de Montgeroult, Isabel Colbrán, María Wolowska Szymanowska, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, María Malibrán, Johanna Kinkel, Emilie Mayer, Clara Schumann, Paulina G<sup>a</sup> Viardot, Louise Adolpha le Beau, Ethel Smyth, Mélanie Bonis, Amy Marcy Cheney Beach, Mary Carr Moore, Isadora Duncan, Anna Pávlovna Pávlova, Nadia Boulanger, Claudia Muzio, Lili Boulanger, Alma Rose, Grazyna Bacewicz, María Callas, Alicia de Larrocha de la Calle, Teresa Borrás, Betsy Jolas, Sofia Gubaidulina, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Anna Bofill, Nicola LeFanu, Kaija Saariaho, Chen Yi, Margarita Viso, Ainhoa Arteta, Inna Shara.

CAPÍTULO X: PINTURA (*Roberto Suárez Brandariz*)

pag. 389

Kora, Iaia, Ende, Herrada de Landsberg, Levinia Teerlinc, Sofonisba Anguissola, Bárbara Longhi, Lavinia Fontana, Fede Galizia, Artemisa Lomi, Elisabetta Sirani, Rosalba Carriera, Angélica Kauffmann, María Hadfield, M<sup>a</sup> Louise Vigée, Lilly Martin Spencer, Barbara Bodichon, Berthe Morisot, Mary Stevenson Cassatt, Catherine Greenaway, Elizabeth Thompson, Helen Beatrix Potter, Violet Oakley, Gwen Jonh, Sonia Delaunay, Georgia o'Keeffe, Tamara de Lempicka, Maruja Mallo, Julia Minguiñón, Frida Khalo, Leonora Carrington, María Antonia Dans, Yayoi Kusama, Niki de Saint Phale, Bridget Riley, Rebeca Horn, Susan Rothemberg, Marina Abramovic.

## ACTUALIDADE

## PASCUALA CAMPOS

(Sabiote, Jaén, 1938)



Tras iniciar a súa formación en Madrid, trasladouse a Barcelona, cidade en que rematou a carreira de Arquitectura (1966). Con todo, desenvolveu de xeito maioritario en Galicia a súa actividade profesional, que compaxina desde 1982 coa de docente e investigadora na Escola Técnica Superior de Arquitectura da Universidade da Coruña. En 1995 atinxiría, no seo desta universidade, ser a primeira catedrática de Proxectos Arquitectónicos dunha universidade española.

Pascuala non se sente vinculada a ningunha corrente arquitectónica, e a única influencia identificable no seu traballo é a de Alvar Aalto. Desde hai anos está moi implicada no movemento feminista, e participa activamente en foros sobre espazo e xénero. Entre 1993 e 1994 codirixiu xunto con Adriana Bisquert (arquitecta), Ángeles Durán (socióloga) e Rosa Barba (arquitecta) o curso «Urbanismo e Muller: Novas visións sobre o Espazo Público e Privado», financiado polo programa NOW (New Opportunities for Women) da Unión Europea.

Entre os seus proxectos cómpre salientar a casa para o párroco de Marín e a de País (Sanxenxo), as de 1968; os colexios públicos de Salcedo e Campañó (1971); o bloque de vivendas do Polígono de Campolongo (Pontevedra, 1973) e o Concello de Pontecesures (1975). De 1984 data unha actuación en Combarro.

Coa Escola de Formación Pesqueira (Illa de Arousa, 1990) acadou o primeiro premio nun concurso de ámbito nacional. Entre as súas obras máis recentes poden salientarse a Casa de Fina (Pontevedra, 1995), de dimensións moi reducidas (5 x 7 m); a Casa de Antolina e a súa propia residencia en Pontevedra.