Mercedes Goycoa, profesora y académica de Bellas Artes

«El piano es el instrumento rey»

«Espero estar serena», comentaba ayer Mercedes Goycoa pensando en el homenaje que le será tributado hoy, con motivo de su jubilación, después de tres décadas de docencia en el Conservatorio coruñés. La pianista y académica numeraria de Bellas Artes continuará impartiendo clases en su hogar porque «mis alumnos no me dejan jubilarme».

LA CORUÑA. M. F.
Redacción

Nacida en una familia de músicos, su tía, Honoria, contribuyó a descubrir y a potenciar el don innato de aquella niña que asombraba a los adultos traduciendo en notas el sonido de cualquier canción. Las clases impartidas por Pilar Castillo y el maestro Cubiles fueron jalones importantes en la carrera de concertista que Mercedes Goycoa abandonó después de casarse, decisión de la que nunca se arrepintió.

—¿La pedagogía le ha reportado satisfacciones?

—Es una labor dura, pero me ha compensado. Un buen pedagogo ha de propiciar una corriente de cariño y confianza hacia el alumno, tal como hicieron conmigo mis maestros.

—Y ahora recoge esos frutos de la entrega.

—He tenido muy buenos alumnos. Muchos de ellos se dedican a la enseñanza y otros son compositores. Incluso, en momentos difíciles de mi vida, me ayudaron mucho.

—¿Nunca sintió tentación por la faceta compositiva?

—En una ocasión en que me encontraba interpretando una pieza en casa de Cubiles, el maestro Turina le indicaba a aquél que yo tenía condiciones para la composición, pero me tiró más el piano, que es el instrumento polifónico rey.

—En la interpretación, ¿técnica y alma han de ir unidas?

—El verdadero artista transmite al público la emoción. La técnica es necesaria para que esté al servicio del arte.

—En el transcurso de su carrera habrán surgido preferencias...

—Bach y Mozart me relajan. También me gustan mucho los creadores franceses.

—¿La enseñanza en los conservatorios está bien planteada?

—No conozco la Logse en detalle, pero creo que en los colegios deberían ocuparse de que los niños, a partir de los seis años, reciban nociones de música para despertar su sensibilidad y accedan al conservatorio sólo los que tengan vocación. En el extranjero se aprecia muy bien que el público que acude a los conciertos sabe escuchar música.

EDUARDO

La pianista Goycoa espera «estar serena» en su homenaje

—¿No ocurre lo mismo en La Coruña?

—Aquí es muy receptivo, no en vano la ciudad cuenta con una gran tradición musical.

—¿Su labor en la Real Academia de Bellas Artes?

—Presido la comisión de Música, sección desde la que hemos creado el Archivo Musical de Galicia.