

ARCADIO BLASCO Y ELENA COLMEIRO ABREN LA MUESTRA SOBRE SU OBRA EN EL EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES

# Las jornadas de «Embarrarte» traen al campus a dos leyendas de la cerámica

El alcalde se ha fijado «nuevos retos» al margen de la feria para sacar a la calle el arte de la cerámica

Carlos Fidalgo - ponferrada Carlos Fidalgo 05/09/2006

Fonte: [http://www.diariodeleon.es/noticias/bierzo/jornadas-embarrarte-traen-campus-dos-leyendas-ceramica\\_278847.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/bierzo/jornadas-embarrarte-traen-campus-dos-leyendas-ceramica_278847.html)

Data de descarga: 24-1-2014

Dos leyendas vivas del arte de la cerámica, la gallega Elena Colmeiro y el artista formado en Madrid Arcadio Blasco, dieron ayer brillo a la apertura de las Jornadas sobre la Cerámica Española en el campus del Bierzo, segunda cita del programa *Embarrarte* que conmemora este año el 25º aniversario de la Feria de la Cerámica de Ponferrada. Con las imágenes de la construcción del árbol de fuego que se levanta en el paseo central del campus todavía en la retina, los participantes en *Embarrarte* asistieron ayer a la apertura de las exposiciones sobre Colmeiro y Blasco -«los dos ceramistas más grandes del país», dijo de ellos el director de la Escuela de Cerámica de Ponferrada, Gerardo Queipo- y de una muestra sobre las revistas especializadas *Cerámica* y *Oficio y Arte*. Todos, para satisfacción del alcalde, Carlos López Riesco, coincidieron en señalar que EmbarrArte convierte a Ponferrada, en la «capital internacional de la cerámica» y hasta el director de la revista *Cerámica*, Antonio Vivas, se atrevió a comparar el impacto que tendrá el certamen de este año sobre al arte cerámico con el que tuvo el festival de Woodstock para la música pop o la revuelta de Mayo del 68 para el movimiento social. Y es que la cerámica lleva siglos acompañando al hombre, como la música y las ideas. «La primera expresión del hombre fue el barro y la huella», recordó Elena Colmeiro. Y Arcadio Blasco fue aún más lejos. «Sin la cerámica no seríamos lo que somos»,

afirmó antes de destacar la importancia de un arte que tiene «un sentido mágico» presente en la vida cotidiana y en los ritos funerarios y hoy «imprescindible para enviar cohetes al espacio porque es el único material que resiste el empuje térmico». El alcalde, por su parte, aprovechó el acto para renovar el compromiso del Ayuntamiento con los artistas, que no se limitará al apoyo de la Feria. «Vamos a buscar nuevos retos», anunció, sin concretar si el apoyo se traducirá en la apertura de un museo, como sueña Gerardo Queipo, o medidas para formar artistas y promover la apertura de locales «para sacar la cerámica a la calle». Carlos Jimeno, el comisario de la muestra completada ayer con una conferencia de Arcadio Blasco, cogió la propuesta de Riesco al vuelo. «Le tomo la palabra», dijo.