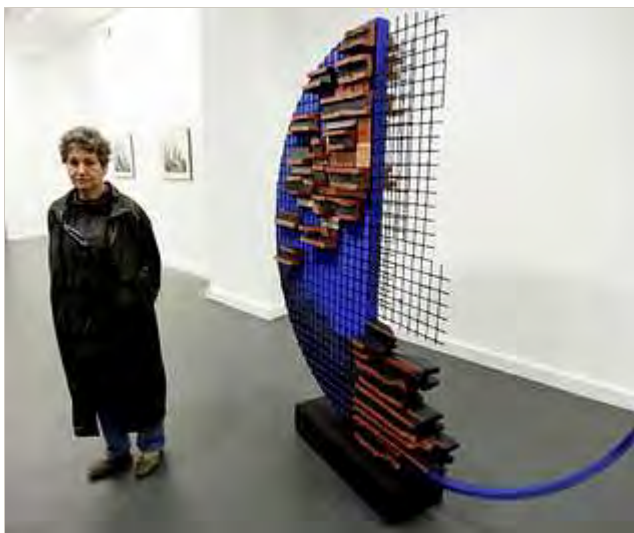


## El Museo Estatal de Cerámica reconoce a Elena Colmeiro

En su publicación trimestral destaca las creaciones de la artista de Silleda



Elena Colmeiro junto a una de sus obras en Santiago.

La silledense Elena Colmeiro figura con nombre propio entre los artistas de prestigio de Galicia, con una trayectoria profesional que ha merecido reconocimientos y premios. Uno de los últimos se producía en fechas recientes tras ser considerada como la ceramista del trimestre, del primero del 2011, por parte del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, con sede en Valencia.

El boletín del museo estatal, La Gaceta de Folchi, recoge en su último número ese reconocimiento a Elena Colmeiro, resaltando que «no es fácil encontrar la obra de una mujer en las colecciones de nuestros museos», destacando el trabajo de la artista silledense. Resaltan sus comienzos formativos en Buenos Aires, donde se había exiliado su padre, el gran renovador de la pintura gallega antes de la Guerra Civil, Manuel Colmeiro, para dedicarse durante años a «la cerámica utilitaria trabajada a torno, antes de dar el gran salto a la cerámica escultórica».

El regreso a España y su matrimonio con el escultor Jesús Valverde, en 1956, marcan el desarrollo de las esculturas cerámicas de Elena Colmeiro.

Como refleja la publicación del museo, le llega el éxito en los años 70 en las salas del Ateneo de Madrid con sus cerámicas «de formas arcaicas, de superficies de textura rugosa trabajadas con material refractario». En esa época destacan sus espirales, «esculturas de aspecto primitivo, con apariencia de roca desnuda y simbología de la eternidad».

Desde el museo valenciano se incide también en el giro en su obra, a partir de 1986, al producir esculturas ensambladas «donde añade carbono de silicio y trazos enérgicos donde el color cobra protagonismo». Una línea de investigación en la que permanece en la actualidad, atesorando el reconocimiento de la crítica y numerosas exposiciones. Una artista que se expresa, como reitera de forma constante, a través del color, de la forma, de las texturas.

Data de publicación: 23-5-2011[Data de descarga 27-1-2014]

Fonte: [http://www.lavozdeg Galicia.es/pontevedra/2011/05/23/0003\\_201105D23P40992.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/pontevedra/2011/05/23/0003_201105D23P40992.htm)