

ARTE y artistas

Cerámicas de Elena Colmeiro, dibujos de Jorge Castillo y pinturas de Laxeiro y Antonio de Lorenzo

En el Ateneo, Sala del Prado, ofrece una magnífica exposición de cerámicas la joven artista gallega Elena Colmeiro. Esta es su segunda exposición en Madrid. Hizo la primera en la Galería San Jorge en 1960. Anteriormente había expuesto en Vigo y en Buenos Aires. En la capital argentina hizo la expositora sus estudios.

Elena Colmeiro, hija del pintor Manuel Colmeiro y esposa del escultor Jesús Valverde, es una artista nata. Creo que destacaría igualmente en cualquier otra disciplina de las artes plásticas. Su obra tiene ese toque de gracia que se impone desde el primer momento, aun antes de analizarla. Inmediatamente se advierte que no hay en ella la menor preocupación por "estar al día". Lo está, sin duda alguna, pero del modo más natural y espontáneo. Pocas veces una obra de arte me ha dado la sensación de sinceridad que emana de ésta. Nada hay en ella forzado ni gratuito.

La exposición se compone de vasijas y paneles. En las primeras hay que admirar, además de los valores cerámicos, la pureza de unas normas eternas logradas con evidente fortuna. Los paneles tienen, por encima de calidades y texturas, un indudable valor pictórico. No he visto desde hace mucho tiempo unas transparencias tan delicadas y unas armonías de color tan felices como las que contienen estos paneles. Los blancos y tonalidades claras son una delicia. El común denominador de todas las obras expuestas—sin excepción—es la sensibilidad. Pero también hay en ellas amor, ternura, poesía... y talento.

Jorge Castillo expone dos docenas de dibujos; los más con color, en la Sala Mediterráneo. También como Elena Colmeiro, Jorge Castillo es un gallego emigrado en su infancia a la Argentina y repatriado en edad adulta. Cuenta ahora veintinueve años. Ha expuesto tres veces en Madrid, la última en 1960. Con motivo de esta exposición escribí, entre otras cosas: "Todo cuanto he visto de Jorge Castillo lleva la huella de una personalidad excepcional. Creo que está a dos dedos de encontrar la materia que conviene a sus necesidades de expresión. El día que la halle, este muchacho dará mucho que hablar."

Jorge Castillo es ya una feliz realidad. Se puede apostar por él sin riesgo alguno. Su capacidad de invención, dentro del mundo figurativo, es asombrosa; su sentido de la composición, fascinante. Apenas con nada obtiene sensacionales efectos plásticos. El blanco y el negro cobran en sus manos dimensiones increíbles. Parece mentira que con unas simples tintas pueda llevarse a tanta profundidad de tonos. También de los vacíos sabe sacar gran partido. La grafía es de una gran eficacia. El censo de sus criaturas, fabuloso. Para encontrar un antecedente de Jorge Castillo hay que remontarse hasta Picasso y Goya.

Otro artista gallego, Laxeiro—este veterano—, expone en la Galería Prisma una espléndida colección de pinturas, que ha enviado desde Buenos Aires, donde reside desde hace diez años.

Laxeiro goza de gran crédito. Yo no había visto hasta ahora nada suyo. En esta exposición hay algunas piezas de su etapa

inmediatamente anterior a la actual. Se advierte que el pintor tiende a aligerar su obra de peso específico, recargando el acento en una plástica de más ancha universalidad. Dos técnicas distintas se aprecian en los cuadros expuestos, una de materia densa y otra fluida, transparente. Creo que esta última es más afortunada y apropiada a las dotes de Laxeiro, dibujante de aguda sensibilidad. El recuerdo de Picasso y de Clavé se hace presente ante algunas de sus obras.

Antonio de Lorenzo, abstracto, expone en la Galería Fortuny una copiosa colección de sus pinturas. Entre su exposición de 1960 en la Galería Nebli, su aportación a la colectiva de abstractos españoles en la Tate Gallery, de Londres, y la presente muestra, he podido seguir la evolución ascendente de este joven artista, uno de los honestos de la vertiente no figurativa. En estos dos años ha enriquecido notablemente su paleta, y su concepto ha ganado amplitud, incorporando a la obra la profundidad, dimensión que abre muy sugestivos horizontes a su pintura.— Santiago ARBOS BALLESTE.

ESPAÑA, EN EL IV CONGRESO DE LA UNION EUROPEA DE DECORADORES

El día 13 de este mes se celebrará en París el IV Congreso de la Unión Europea de Decoradores, al cual asistirán casi todos los países europeos. España será representada por una delegación compuesta de los señores Lienas Buxaderas, Puig Mirret y Grau Solá.

Dicho nombramiento ha sido debidamente autorizado por el jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, al cual pertenece la Agrupación Nacional de Decoradores.

El señor Lienas Buxaderas, como presidente de la delegación española, propondrá la creación de la Escuela de Decoradores, para que todos los diplomados en esta especialidad puedan ejercer su profesión en todos los países europeos, y además la edición de una revista de la Unión Europea de Decoradores que oriente al público en general acerca de los estilos de decoración en nuestra época.



Bah...

...prefiero una...



Porque **Balay** acumula cualidades...

- Menos consumo y en menos tiempo. Cocción justa y comidas más sabrosas.
- Trabajo sencillo y sin imprevistos.
- Más sólida, más moderna y más elegante.
- Diferentes temperaturas, controladas, para su tranquilidad.

...Y además en BALAY, hallará una extensa gama de modelos en cocinas a gas, butano, eléctricas y mixtas.

VD. COMO YO, SRA. PREFERIRA UNA **Balay** PORQUE:

Balay es calidad a precio justo.

