

15 xaneiro 2001

Fonte: <http://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/2001/01/15/376790.shtml>

[Data de descarga: 5-4-2013]

Los actores de «Pratos combinados» llenán las salas

Manivela&Galería recupera público para el teatro con la comedia
«Compañía»



PACO RODRÍGUEZ

Rosa Álvarez, Mabel Ribera y Ernesto Chao, los actores de «Pratos combinados», retornan al Principal esta noche con «Compañía», una obra del autor argentino Eduardo Rover, una comedia satírica estrenada el año pasado en Ribadavia. Antonio Simón dirige esta pieza que define que, según él, se mueve «entre a comedia satírica e o realismo didáctico» y que está llenando los teatros gracias a la popularidad de la serie televisiva que protagonizan los actores.

M. Beceiro. Santiago

Eduardo Rover es un argentino que si bien aquí no es muy conocido, en Hispanoamérica es un autor de prestigio. Este dramaturgo hispano escribió esta comedia con ciertas intenciones que Antonio Simón pone más allá del divertimento. «A obra ten moito que ver co momento actual da situación das parellas, das familias, mesmo no noso país e en toda Europa», aclara el director sobre este trabajo que la compañía Manivela & Galería afronta a propuesta de sus propios actores que tenían en cartera este texto desde hace varios años. Un texto que Antonio Simón define como «fundamentalmente de interpretación». En este sentido, el director deja sentado que el trabajo que hacen los actores es «atractivo, francamente interesante, de moito esforzo, evitando na proposta escénica calquera intromisión de fora ao propio texto e interpretación dos actores».

El propio autor argentino cuando vio el montaje en la Mostra Internacional de Ribadavia dijo que, de las ocho o nueve versiones que había visto de su obra, la de Manivela & Galería era la que más le sorprendía, le interesaba como propuesta y le mostraba cosas que él no sabía sobre ella.

Compañía expone la situación de una pareja de unos 50 años, estable y con los hijos ya casados, en la que de pronto el hombre conoce una mujer que de pronto le gusta tanto como su esposa, por lo que se plantean vivir los tres juntos. Un día aparece con su amante en la casa, surgiendo a partir de ahí una serie de problemas, no resultando todo tan fácil. «A partir da metade comenza realmente a parte dramática, porque a obra empeza como comedia e acaba casi con momento tráxicos e muy ácidos», explica Ernesto Chao. No obstante, este tragicómico menage a trois tiene un final esperanzador e inesperado.

Los tres actores son conscientes de que en este momento la obra está teniendo un gran tirón de público gracias a que protagonizan la serie televisiva Pratos combinados. Pero creen que hay que estar contentos porque, de este modo, «está indo ao teatro xente que nunca na vida pisou un teatro». Ocurre que a los pocos minutos se dan cuenta de que no van a ver nada do que esperaban»