

# *O deseño curricular da literatura galega no novo marco legal*

“Do pasado ao futuro  
nos curricula de literatura”

Isabel Fernández López

## **GUIÓN:**

- 1. O pasado (Lei Xeral de Educación, 1970)**
  - 1.1. Concepción da literatura
  - 1.2. Contidos do currículum
  - 1.3. Aspectos metodolóxicos
  
- 2. A actualidade (LOGSE, 1990 - LOMCE, 2013)**
  - 2.1. Concepción da literatura
  - 2.2. Contidos do currículum
  - 2.3. Aspectos metodolóxicos

## **Interrogantes:**

**Para que serve a literatura?**

**Que se estuda en literatura?**

**Que se fai coa literatura na aula?**

## **Lei Xeral de Educación (1970)**

“Orden de 22 de marzo de 1975 por la que se desarrolla el Decreto 160/1975 de 23 de enero que aprueba el Plan de Estudios del Bachillerato, y se regula el Curso de Orientación Universitaria” (BOE del 18 de abril de 1975).

## **LOGSE (1990)**

## **LOCE (2002)**

## **LOE (2006)**

## **LOMCE (2013)**

“Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia” (DOG do 29 de xuño de 2015).



FACULTADE DE FORMACIÓN  
DO PROFESORADO

DO PASADO AO FUTURO NOS  
*CURRICULA* DE LITERATURA

# **LXE. Para que serve a literatura?**

# LXE. Para que serve a literatura?

## Orde do 22 de marzo de 1975

La enseñanza de la literatura desde una perspectiva actual debe tener una triple finalidad:

- a) Provocar el gusto por la lectura, ejercitando todo el complejo de facultades que esto conlleva consigo.
- b) Enseñar a leer críticamente.
- c) Proporcionar un mínimo de conocimientos históricos-culturales.

Competencia  
comunicativa

Capacidade  
crítica

Coñecemento  
conceptual



FACULTADE DE FORMACIÓN  
DO PROFESORADO

DO PASADO AO FUTURO NOS  
*CURRICULA* DE LITERATURA

# **LXE. Que se estuda en literatura?**

# LXE. Que se estuda en literatura?

**Orde do 22 de marzo de 1975**

<b>B. U. P.</b>	<b>Materia</b>
PRIMEIRO CURSO	Lingua
SEGUNDO CURSO	Literatura
TERCEIRO CURSO	Literatura

Materia  
independente

Forte presenza

# LXE. Que se estuda en literatura?

Orde do 22 de marzo de 1975

## SEGUNDO CURSO. Literatura castelá

-Cantar de Mio Cid	-Lazarillo de Tormes	-Jovellanos
-Arcipreste de Hita	-Cervantes	-Moratín
-Conde Lucanor	-Góngora	-Larra
-Lírica tradicional	-Quevedo	-Espronceda
-La Celestina	-Gracián	-Valera
-Garcilaso de la Vega	-Lope de Vega	-Galdós
-Fray Luis de León	-Calderón de la Barca	-Clarín
-San Juan de la Cruz	-Jovellanos	-Rubén Darío ...

Autores

Cronoloxía



# **LXE. Que se estuda en literatura?**

**Orde do 22 de marzo de 1975**

## **TERCEIRO CURSO. Literatura castelá**

“Planteamiento de los problemas ideológicos y estéticos del Barroco. Hacia una nueva concepción de la técnica dramática. Significación de Shakespeare en el teatro universal. Interrelaciones del teatro español y el francés en el siglo XVII.”

Correntes

Cronoloxía

# LXE. Que se estuda en literatura?

Autores

Correntes

Cronoloxía



FACULTADE DE FORMACIÓN  
DO PROFESORADO

DO PASADO AO FUTURO NOS  
*CURRICULA* DE LITERATURA

# **LXE. Que se fai coa literatura?**

# LXE. Que se fai coa literatura?

Orde do 22 de marzo de 1975

## SEGUNDO CURSO. Literatura castelá

“Estudio y comentario de, al menos, cuatro textos pertenecientes a autores como Séndler, Cela, Delibes, Torrente Ballester, Buero Vallejo, Blas de Otero, etc.”

“Estudio y comentario de tres textos, al menos, pertenecientes a autores como Borges, Miguel Ángel Asturias, César Vallejo, Neruda, etc.”

Tarefa: o comentario de texto

# LXE. Que se fai coa literatura?

Orde do 22 de marzo de 1975

## TERCEIRO CURSO. Literatura castelá

Estudio y comentario de textos pertencientes a cada uno de los autores siguientes: Góngora, Quevedo, Gracián, Lope de Vega, Calderón de la Barca”.

Tarefa: o comentario de texto

# Lei Xeral de Educación, 1970

## Orde do 22 de marzo de 1975

- Presenza significativa da literatura.
- Mención das destrezas e do valor cultural que aportan os coñecementos.
- Fixación dun temario preciso e trasladable a aula (autores, correntes).
- Fixación dunha única tarefa: o comentario de texto.



FACULTADE DE FORMACIÓN  
DO PROFESORADO

DO PASADO AO FUTURO NOS  
*CURRICULA* DE LITERATURA

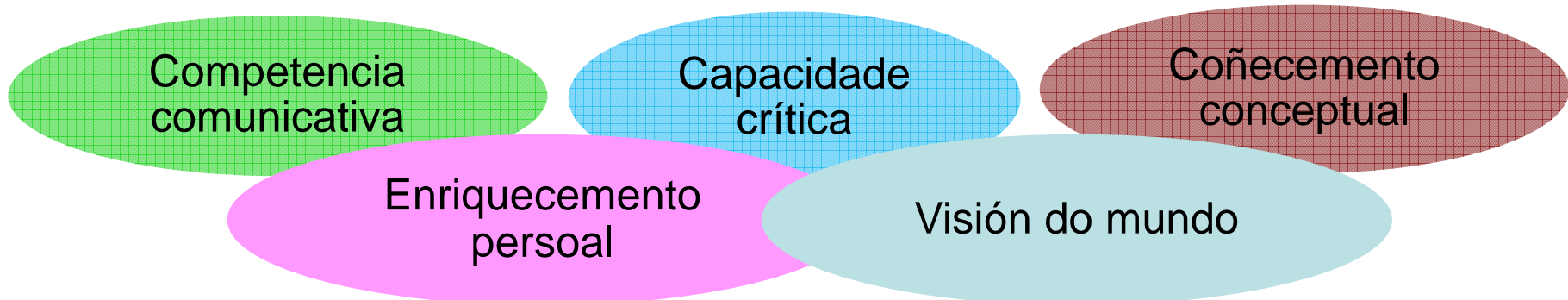
# **LOMCE. Para que serve a literatura?**

# LOMCE. Para que serve a literatura?

## Decreto 86/2015

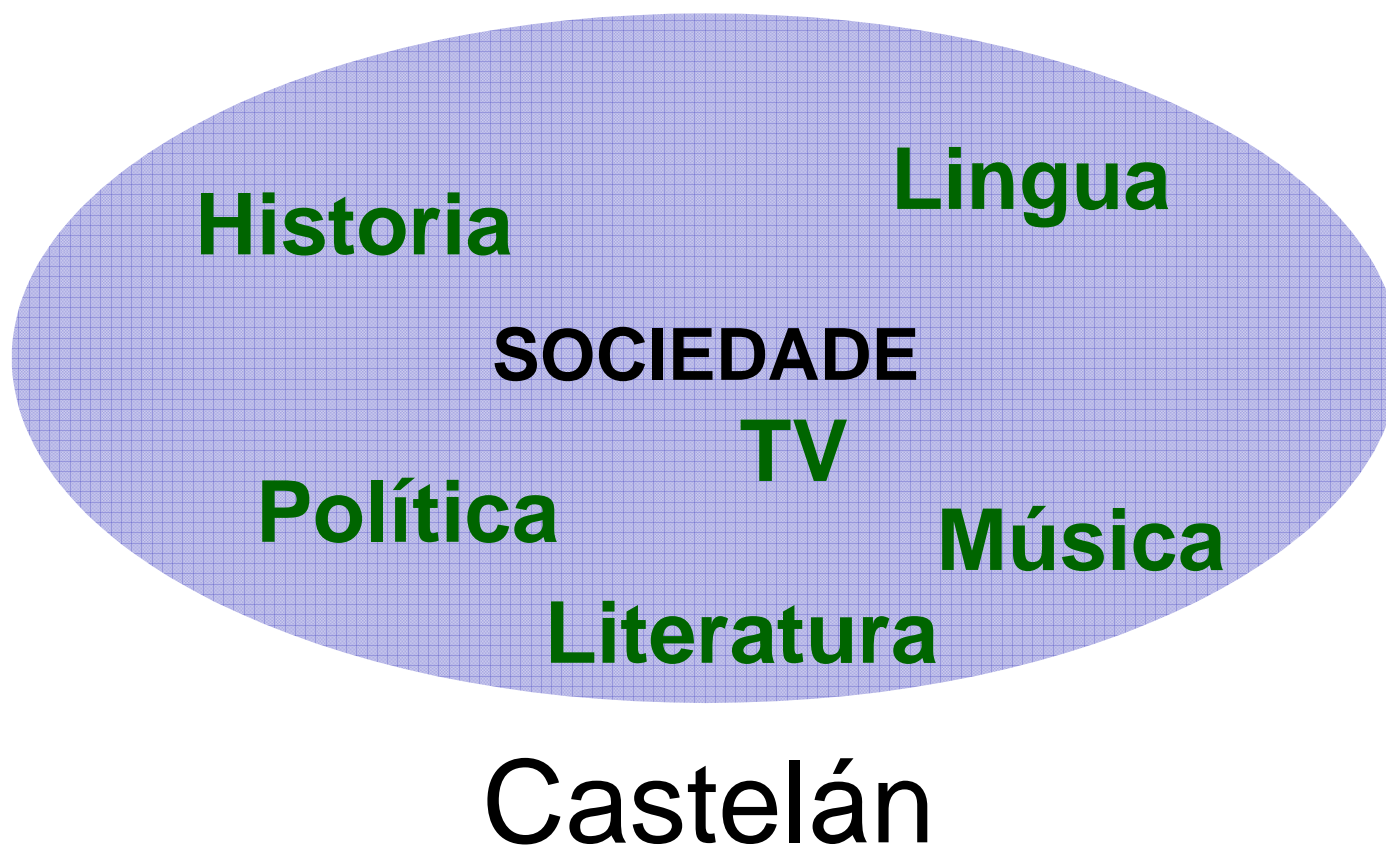
“A reflexión literaria (...) desenvolve a **capacidade crítica** e creativa dos/das estudantes, dálles acceso á memoria, á creatividade, á imaxinación, á descuberta das outras persoas, ao **coñecemento** doutras épocas e culturas, e enfróntaos/as a situacións, sentimentos e emocións nunca experimentados, que enriquecen a súa visión do mundo e favorecen o coñecemento deles/as mesmos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas perseguen o obxectivo último de contribuír á formación de cidadáns e cidadás cunha **competencia comunicativa** que lles permita interactuar satisfactoriamente en todos os ámbitos que forman e van formar parte da súa vida”.





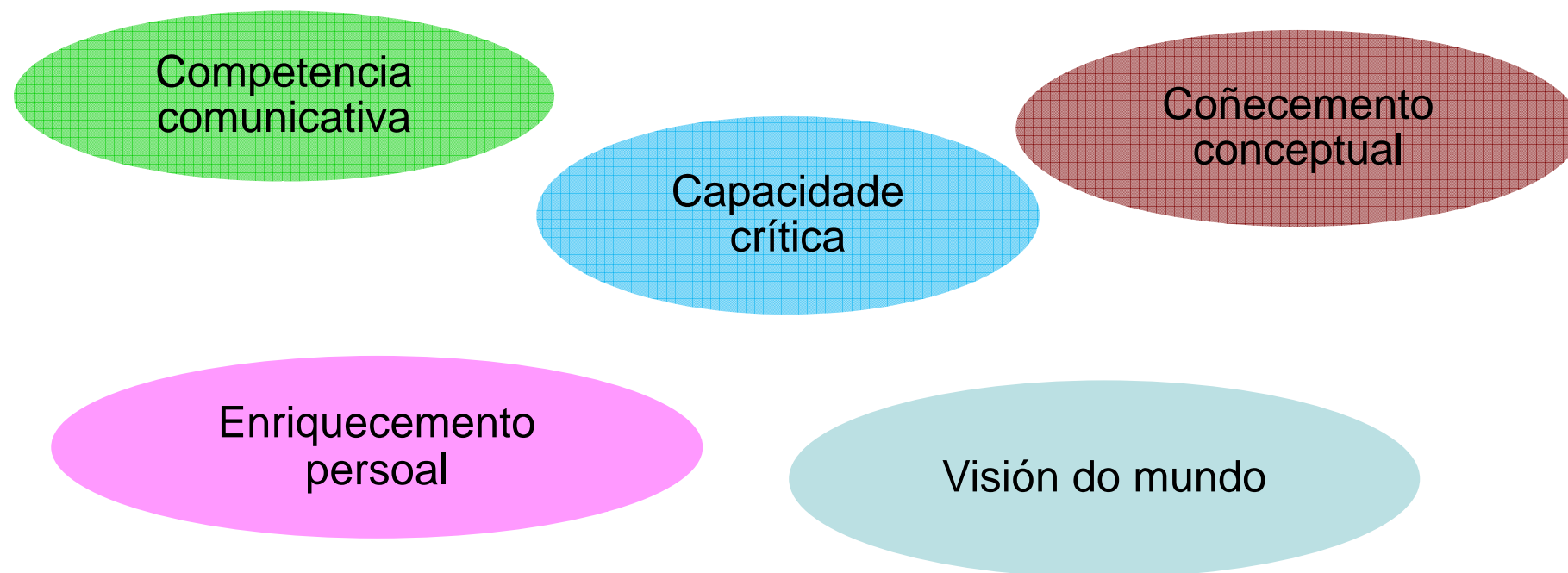
# LOMCE. Para que serve a literatura?



# LOMCE. Para que serve a literatura?



# LOMCE. Para que serve a literatura?



Sen diferenzas ?

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## Decreto 86/2015

### LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

- BLOQUE 1. Comunicación oral. escoitar e falar.
- BLOQUE 2. Comunicación escrita. Ler e escribir.
- BLOQUE 3. Educación literaria.
- BLOQUE 4. Coñecemento da lingua.

### LINGUA GALEGA E LITERATURA

- BLOQUE 1. Comunicación oral. escoitar e falar.
- BLOQUE 2. Comunicación escrita. Ler e escribir.
- BLOQUE 3. Funcionamento da lingua.
- BLOQUE 4. Lingua e sociedade.
- BLOQUE 5. Educación literaria.

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## Decreto 86/2015

### BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

#### PRIMEIRO E SEGUNDO CURSO (ESO)

- Selección e lectura de obras adecuadas á idade.
- Lectura expresiva e análise de poemas recitados ou cantados.
- Lectura expresiva e análise de textos narrativos breves.
- Lectura dramatizada e análise de pezas teatrais.
- Comparación entre textos dos tres grandes xéneros.
- Creación de textos.
- Análise doutras linguaxes estéticas: o cómic, a canción.
- Aproveitamento dos recursos das bibliotecas.

Xéneros literarios

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## Decreto 86/2015

### BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

#### PRIMEIRO E SEGUNDO CURSO (ESO)

#### Xéneros literarios

#### TERCEIRO CURSO (ESO)

- Selección e lectura de obras adecuadas á idade anteriores a 1916.
- Lectura expresiva e análise de poemas anteriores a 1916.
- Lectura expresiva e análise de textos narrativos anteriores a 1916.
- Lectura dramatizada e análise de pezas teatrais anteriores a 1916.
- Tarefas colectivas sobre as circunstancias históricas.
- Creación de textos semellantes aos traballados en clase.
- Análise doutras linguaxes estéticas: o cinema.
- Aproveitamento dos recursos das bibliotecas.

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## Decreto 86/2015

### BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

#### PRIMEIRO E SEGUNDO CURSO (ESO)

#### Xéneros literarios

#### CUARTO CURSO (ESO)

- Selección e lectura de obras fundamentais posteriores a 1916 adecuadas á idade.
- Lectura expresiva e análise de poemas do posteriores a 1916.
- Lectura expresiva e análise de textos narrativos do posteriores a 1916.
- Lectura dramatizada e análise de pezas teatrais do posteriores a 1916.
- Tarefas colectivas sobre circunstancias históricas.
- Creación de textos semellantes aos traballados en clase.
- Aproveitamento dos recursos das bibliotecas.

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## Decreto 86/2015

### 1º CICLO

PRIMEIRO E SEGUNDO CURSO (ESO)

Xéneros literarios

TERCEIRO CURSO (ESO)

Xéneros literarios  
Cronoloxía

### 2º CICLO

CUARTO CURSO (ESO)

Xéneros literarios  
Cronoloxía



# LOE. Que se estuda en literatura?

## 1º CICLO

PRIMEIRO E SEGUNDO CURSO (ESO)

Xéneros literarios

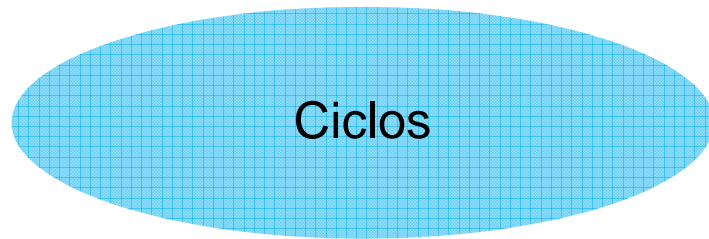
## 2º CICLO

TERCEIRO E CUARTO CURSO (ESO)

Xéneros literarios  
Cronoloxía

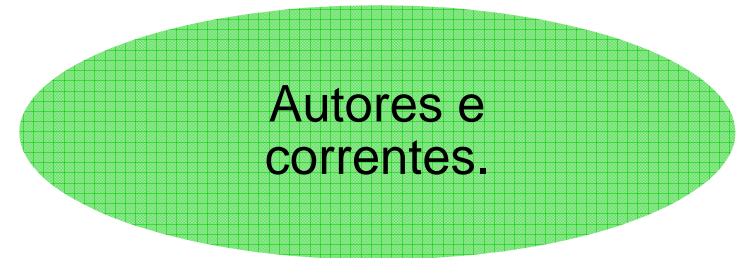
# LOMCE. Que se estuda en literatura?

FORMA



Ausencia dunha estruturación clara.

CONTIDO



Ausencia de datos concretos.



- *Menor peso da literatura?*

# **LOMCE. Que se estuda en literatura?**

## **XEOGRAFÍA E HISTORIA (1ºESO)**

### **Historia:**

- Evolución das especies.
- Hominización.
- Paleolítico (etapas, características...).
- Neolítico (etapas, características...).
- Prehistoria galega.
- Mesopotamia (escritura, civilizacións...).
- Exipto (cultura, relixión...).
- Grecia (as polis gregas...).
- Imperio de Alexandre Magno.
- Helenismo (arte, ciencia...).
- República e Imperio Romano.
- Cristianismo.
- Pobos prerromanos peninsulares.
- Romanización.

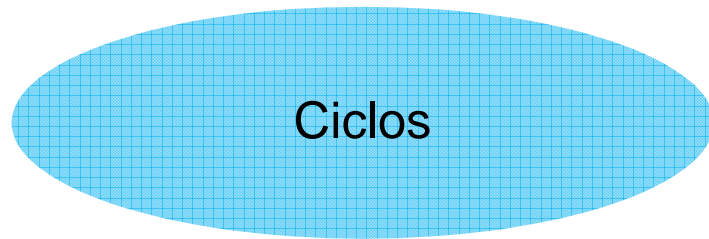
# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## CONTIDOS:

- a) “Neolítico: revolución agraria e expansión das sociedades humanas; sedentarismo; artesanía e comercio; organización social”
  
- b) “Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.”

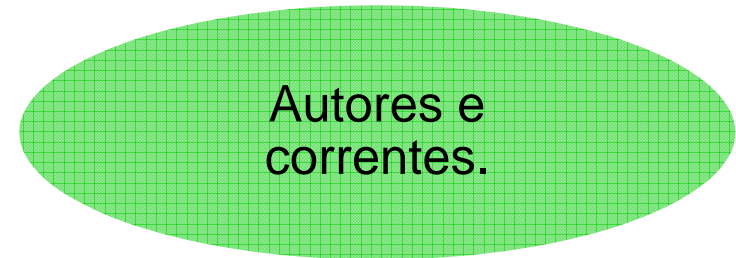
# LOMCE. Que se estuda en literatura?

FORMA



Ausencia dunha estruturación clara.

CONTIDO



Ausencia de datos concretos.



- *Menor peso da literatura?*



FACULTADE DE FORMACIÓN  
DO PROFESORADO

DO PASADO AO FUTURO NOS  
*CURRICULA* DE LITERATURA

# **LOMCE. Que se fai coa literatura?**

# **LOMCE. Que se fai coa literatura?**

## **Decreto 86/2015**



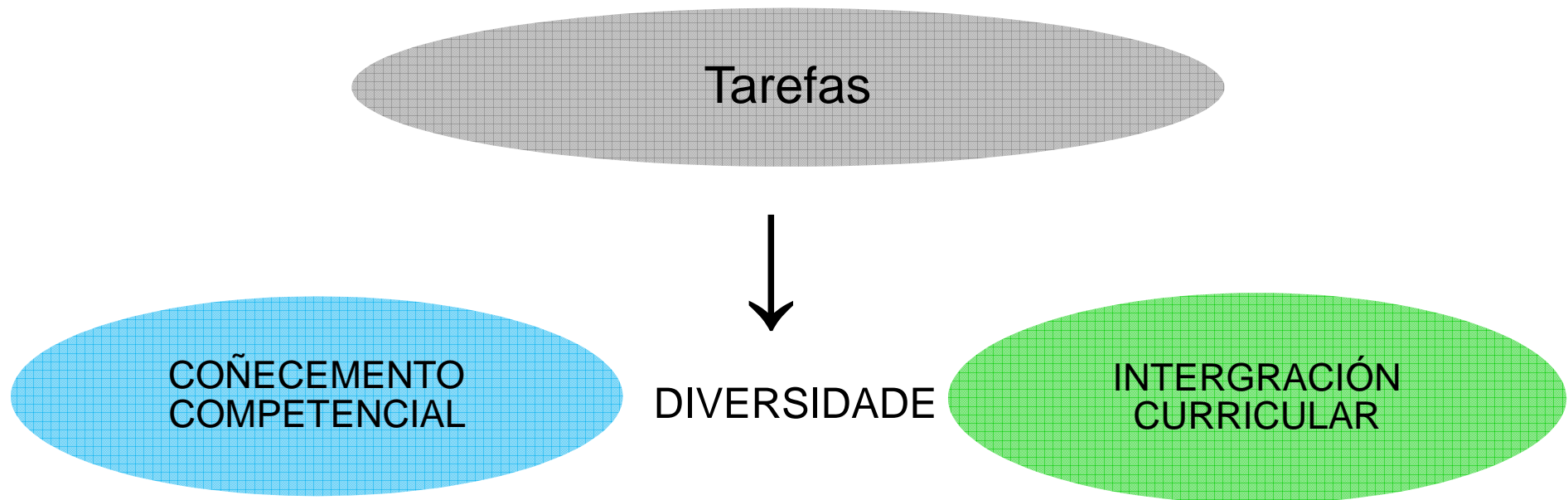
Tarefas

CONTIDOS / CRITERIOS DE AVALIACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE:

- Lectura.
- Análise.
- Contraste.
- Creación.
- Autoavaliación.
- Participación en proxectos.

# LOMCE. Que se fai coa literatura?

## Decreto 86/2015





# LOMCE. Que se fai coa literatura?

## Decreto 86/2015

INTERGRACIÓN  
CURRICULAR

LINGUA E LITERATURA GALEGA  
LINGUA E LITERATURA CASTELÁ

“No caso das áreas de Lingua Castelá e Literatura e de Lingua Galega e Literatura, os currículos presentan contidos similares en gran medida, e unha distribución igualmente similar en cada un dos cursos que conforman a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato.”

“Por tanto, o profesorado implicado no proceso de ensino e aprendizaxe de Lingua Castelá e Literatura e de Lingua Galega e Literatura, en cada curso de ambas as etapas, deberá organizar o seu labor nun currículo integrado, que transcenda as linguas nas que un aprendiz sexa capaz de comunicarse.”

# LOMCE. Que se fai coa literatura?

## Decreto 86/2015

INTERGRACIÓN  
CURRICULAR

LINGUA E LITERATURA GALEGA  
LINGUA E LITERATURA CASTELÁ  
1ª LINGUA E LITERATURA ESTRANXEIRA  
2ª LINGUA E LITERATURA ESTRANXEIRA

“Así, para o tratamento integrado de linguas é preciso que, igual que acontece non caso das dúas linguas cooficiais, haxa unha coordinación entre o profesorado destas e o de linguas estranxeiras, para evitar a repetición de contidos na liña das que se mencionaron para as linguas ambientais, e para unificar a terminoloxía. Non se pode esquecer que o achegamento do alumnado á lingua estranxeira se produce, na maior parte dos casos, partindo das linguas próximas, a materna e ambientais”

# LOMCE. Que se fai coa literatura?

## Decreto 86/2015

INTERGRACIÓN  
CURRICULAR

LINGUA E LITERATURA GALEGA  
LINGUA E LITERATURA CASTELÁ  
1ª LINGUA E LITERATURA ESTRANXEIRA  
2ª LINGUA E LITERATURA ESTRANXEIRA  
LINGUA E LITERATURA LATINA  
LINGUA E LITERATURA GREGA

“Igualmente presentes nas aulas están as linguas clásicas, o latín e o grego, cuxo estudo a nivel fonético, morfosintáctico e léxico proporciona unha sólida base para o perfeccionamento no manexo doutras linguas. (...) Xa que logo, é esencial a incorporación das linguas clásicas ao currículo integrado das linguas, para reforzar a reflexión lingüística do noso alumnado e fortalecer o seu acceso á cultura literaria.”

# LOMCE. Que se fai coa literatura?

## Decreto 86/2015

INTERGRACIÓN  
CURRICULAR

LINGUA E LITERATURA GALEGA  
LINGUA E LITERATURA CASTELÁ  
1ª LINGUA E LITERATURA ESTRANXEIRA  
2ª LINGUA E LITERATURA ESTRANXEIRA  
LINGUA E LITERATURA LATINA  
LINGUA E LITERATURA GREGA



**DIFICULTADE**

Repetición > Integración

## LOMCE, 2013

### Decreto 86/2015

- |   |     |
|---|-----|
| - Escasa presenza da literatura.  | (-) |
| - Mención constante das competencias.   | (+) |
| - Fixación dun temario: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ sen autores, sen correntes</li><li>▪ sen unha distinción clara entre ciclos</li><li>▪ non trasladable a aula de xeito directo</li><li>▪ con esixencias de integración</li></ul> | ?   |
| - Fixación de tarefas diversas  | (+) |

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## ECONOMÍA

### ▪ MATERIAS

- *Economía* (optativa na opción ensinanzas académicas, 4º de ESO).
- *Iniciación á Actividade Emprendedora e Empresarial* (optativa na opción ensinanzas aplicadas, 4º de ESO).
- *Economía* (optativa na modalidade Humanidades e Ciencias Sociais, 1º de BAC).
- *Economía de Empresa* (optativa na modalidade de Humanidades e Ciencias Sociais, 2º de BAC).
- *Fundamentos da Administración e Xestión* (optativa na modalidade de Artes, 2º de BAC).

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## ECONOMÍA

- **MATERIAS**
- **TRANVERSALIDADE**

Lingua galega e Literatura. Criterios de avaliación (4º de ESO).  
Comprender e producir textos do eido laboral e empresarial:  
“currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas  
e redes sociais de procura de emprego, contrato, nómina e vida  
laboral”.

# LOMCE. Que se estuda en literatura?

## ECONOMÍA

- **MATERIAS**
- **TRANVERSALIDADE**
- **COMPETENCIAS CLAVE**
  - Competencia en comunicación lingüística.
  - Competencia matemática e competencias en ciencia e tecnoloxía.
  - Competencias sociais e cívicas.
  - **Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.**
  - Conciencia e expresións culturais.

“Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario.” (LOMCE)



## LOMCE, 2013

### Decreto 86/2015

- |   |     |
|---|-----|
| - Escasa presenza da literatura.  | (-) |
| - Mención constante das competencias.   | (+) |
| - Fixación dun temario: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ sen autores, sen correntes</li><li>▪ sen unha distinción clara entre ciclos</li><li>▪ non trasladable a aula de xeito directo</li><li>▪ con esixencias de integración</li></ul> | ?   |
| - Fixación de tarefas diversas  | (+) |