

Bibliografía regional

Galaxia

El renacimiento literario gallego acaba de acusarse con una nueva producción: la revista *Galaxia*, dedicada a la novela corta

Es el editor un joven escritor que, como se dice vulgarmente, viene pegando; ya conocido por sus poesías y en plena revelación como prosista. Nos referimos a Augusto M. Casas, aventajado escolar orensano que alcanzará muy pronto la madurez, a pesar de su juventud, como literato.

Se ha inaugurado *Galaxia* con un trabajo digno de una biblioteca de altos vuelos. Es un cuento largo, escrito en gallego, del catedrático Sr. Otero Pedrayo, nuestro ilustre colaborador.

Se titula esa producción «O purgatorio de D. Ramiro» y es un dechado de alto humorismo. Lo satura un conocimiento perfecto de la topografía santiaguesa y de nuestra psicología regional. Es sencillamente delicioso. Una obra grande en el menor número posible de páginas.

En el segundo número de *Galaxia* aparece una bellísima novelita del editor, Augusto M. Casas titulada «Choi-va de estrelas». Es digna continuación del comienzo afortunado y brillante de *Galaxia*, a la cual deseamos larga vida.

«El tributo de las siete doncellas», por Francisco Camba

Paco Camba es el único novelista fecundo que tiene Galicia. No se ha cansado aún. Y esto demuestra que su literatura tiene mercado, pese a las lamentaciones de los que dicen que nuestra novela no se lee y, sobre todo, que no se vende! Es verdad que Paco Camba tuvo el acierto de hacer novelas gallegas para que las lean los que no lo son como los de casa. Con lo cual consigue, deleitarnos a nosotros y mostrar nuestras costumbres y exhibir nuestros panoramas a los de fuera.

La nueva novela de Camba se titula «El tributo de las siete doncellas» y es una producción preciosa, interesante desde las primeras páginas. En ella se muestran el realismo y el romanticismo en una equilibrada proporción que exalta el espíritu. Hay escenas de matices fuertes y vivos y otras de dulzura que seduce. El conjunto es admirable. Camba escribió ahora, indudablemente, su mejor novela.

Como esperamos dedicar más extenso juicio a la brillante producción del infatigable y varias veces laureado novelista gallego, nos limitamos hoy a esta breve noticia, acuse de recibo del ejemplar con que nos honró el culto e inspirado autor de «El tributo de las siete doncellas»

Guía de Galicia

Ya hace tiempo que teníamos noticias—y, naturalmente, muy favorables de que D. Ramón Otero Pedrayo había escrito una *Guía de Galicia*. Tenía que ser forzosamente buena porque en Otero Pedrayo se reúnen todas las condiciones que convienen al autor de una obra de tal naturaleza: es catedrático de Historia y de Geografía, es ático y profundo literato, y ha podido recorrer el país en que nació. Lo ama profundamente, además. Y realizó su trabajo conscientemente, sin el menor apremio económico, sin miras interesadas, procurando hacer nada más que lo que se debía propuesto.

Y así su *Guía de Galicia* resultó el libro mejor de esta clase que se hizo en nuestro país, o, cuando menos, el mejor de todos los que nosotros conocemos. Nadie se ofenda por ello. Otero Pedrayo no trazo un proyecto a desenvolver, ni realizó un ensayo, ni ejecutó un trabajo circuns-

tancial, como muchos que solo tienen por objeto excitar el afán de notoriedad de los anunciantes. El Sr. Otero quiso hacer una obra seria y definitiva, y logró enteramente su propósito.

Se trata de un libro de cerca de quinientas páginas, muy manuable—para que ninguna condición le falte—y muy bien editado por Espasa-Calpe.

Todos los aspectos gallegos están recogidos en esta obra. Empieza por la descripción geográfica, que, como era de esperar, está hecha de mano maestra. Sigue después una breve pero admirable síntesis histórica. Y ocupa el tercer lugar la parte descriptiva, muy detallada a pesar de su sobriedad literaria—un acierto más del autor—y muy amena.

Asombra ver cómo en quinientas páginas en octavo menor pudo el Sr. Otero Pedrayo traer tan minuciosamente tantos aspectos de la vida de Galicia. Y es que el admirable escritor galleguista posee como pocos el arte de la síntesis. Es elegante pero sin la menor ampulosidad. Esto le ha permitido desenvolver maravillosamente su plan sin la menor redundancia, sin fatiga del lector, sin gasto inútil de tiempo, en un estilo claro, limpio, adecuado, propio de un hombre de ciencia que es además un excelente literato.

La *Guía de Galicia* de Otero Pedrayo no tendrá vida momentánea: durará con la permanencia de toda obra que no satisface la necesidad de un día sino la de todos. Su parte geográfica y su parte histórica no admiten rectificaciones, y han de pasar muchos años para que exija modificación la meramente descriptiva. Aún así esta tendrá entonces el valor de la historia y el interés de todo lo preterito.

Aparece profusamente ilustrada la *Guía de Galicia* del Sr. Otero Pedrayo con mapas de Galicia, planos de sus más importantes ciudades, y fotografías hechas recientemente, facilitadas por el director de VIDA GALLEGA, que quiso colaborar así poniendo su archivo a disposición del culisimo catedrático orensano, en la trascendental y simpática obra realizada con tanta brillantez por éste.

Guía de Vigo

Creemos haber dicho ya que este año es el año de las guías. En pocos meses han salido a relucir varias, también con variada fortuna. Las hay buenas y las hay regulares. Y no queremos decir que ninguna es mala porque en todas actúa un loable intento.

El Sr. Moran ha editado una «Guía de Vigo» cuyo juicio está hecho en las siguientes palabras, que sintetizan cuanto de mejor cabe decir de un libro de esta clase: es útil. Esto es; es el libro de que puede usted echar mano al emprender un viaje o al necesitar una noticia «práctica» de la urbe viguesa.

Nosotros hicimos la prueba. La *Guía* del Sr. Moran permaneció sobre nuestra mesa. El día que nos hizo falta saber a que hora salía un tren, donde estaba una oficina, quien era un funcionario, la *Guía* nos hizo salir de dudas en el acto. La *Guía* traía el dote necesario. Lo cual era lo que ella debía dar de sí para ser útil.

Contiene la «Guía de Vigo» del Sr. Moran además de toda clase de indicaciones de la vida práctica y actual, una síntesis histórica muy bien trazada.

Con gusto recomendamos este libro, que es algo más que una merienda colección de anuncios.