



Consello da Cultura Galega

Redeseño de
identidade corporativa

Manual de uso

2019

Consello da Cultura Galega

Redeseño de
identidade corporativa

Manual de uso

2019

O manual

O manual

Coa edición deste manual de redeseño de identidade, o Consello da Cultura Galega establece a normativa e recomendacións a seguir cara ao seu desenvolvemento correcto.

O seu cumprimento garantizará o establecemento dunha comunicación gráfica unívoca e compacta.

Un libro de estilo que, ademais de resolver a confección de pezas ordinarias dos departamentos do Consello, facilitará a labor dos técnicos e deseñadores externos que presten colaboracións.

Tamén garantizará a correcta reprodución técnica en elementos alleos á institución onde está teña presenza.

Estas instrucións redundarán na unidade estética das comunicacións do Consello e, polo tanto, nunha maior claridade e achegamento tanto ás persoas usuarias como á cidadanía en xeral.

Rosario Álvarez Blanco

Presidenta do Consello da Cultura Galega

Santiago de Compostela,
abril de 2019

Índice

Introdución

1. Elementos básicos de identidade

- A marca gráfica. 12
- O símbolo. 13
- O logotipo. 14
- Construción da marca gráfica. 15
- A marca gráfica principal. 16
- A marca gráfica secundaria. 17
- Área de seguridade e convivencia. 18
- Redución mínima. 19
-
- Versións cromáticas. 20
- Versións cromáticas non ordinarias. 28
- Usos incorrectos. 29
- Submarcas. 32
-
- Tipografía corporativa. 37
- Tipografía alternativa. 38
- Cores corporativas. 39

2. Papelería

- Papel de carta. 42
- Sobre. 44
- Tarxeta. 49
- Tarxetón. 60
- Saúda. 61
- Carpeta. 62
- Caderno. 66

3. Comunicación en medios

- Medios impresos. 70
- Medios dixitais. 81
- Redes sociais. 84
- Aplicacións dixitais. 88
- Aplicacións audiovisuais. 98

4. Publicacións

- Dixitais. 108
- Internas. 109
- Externas. 111

5. Sinaléctica

- Accesos. 118
- Dependencias. 119

6. Packaging

- Bolsa papel. 122
- Lapis. 124
- Cunca. 125

7. Útiles

- Precinto. 128
- Adhesivo. 129
- Selo automático. 131

Introdución

Antecedentes e actuación

A identidade gráfica anterior data de 1993. Unha resolución acertada pero que co paso do tempo evidencia algúns lastres a corrixir. Unha limpeza para adaptarse aos novos usos e soportes e afrontar o tempo futuro. Así pois, decidimos intervir nos seguintes aspectos.

En canto ao isotipo:

- **Escala vertical.** Resulta demasiado alongado. Isto xera espazos en branco enriba e debaixo molestos respecto aos obxectos circundantes. Equilibramos ambas alturas, a do símbolo coa do nome.
- **Discordancias na liña de debuxo.** Hai zonas do trazado (cabelo, brazos, mans) propias da ilustración a man alzada, de trazo irregular e xenerosos no detalle; e outras (os elementos de dentro do escudo) máis xeométricas, preto dos pictogramas. Unificamos estas diverxencias pola vía do sinxelo e elemental. Pensando, tamén, na súa adaptabilidade ao entorno dixital e ás pantallas de dispositivos móbiles, onde é preciso simplificar para garantir a correcta visualización.
- **Tamaño da coroa.** Na escala de pesos, o do remate superior da coroa resulta moi descompensado. Construimos agora unha escala máis harmónica. E tamén menos debedora da heráldica clásica e máis achegada á xeometría.

En canto ao logotipo:

- A tipografía vixente, a familia **Palatino**, considérase desactualizada. É unha fonte de inspiración neoclásica, de grande implantación nos anos oitenta. Actualmente o seu uso é moi residual.
- Óptase por continuar con **outra fonte serif**: os caracteres con terminacións en serifas —remates adornados— están pensados, sobre todo, para o traballo editorial. Alí son os mellores aliados visuais da lectura longa.
- **Aumentando o peso.** Hai un salto excesivo de intensidade entre a icona e o texto. Igualáronse eses dous volumes para homoxeneizar o conxunto e, tamén, poder empregar o nome só nalgunha



aplicación concreta, sen o isotipo ao seu carón, e que siga tendo forza e mantendo identidade e pregnancia.

- **Abandonamos a caixa alta.** A Palatino, xa de por si cerimoniosa, composta só con maiúsculas pode transmitir inmovilismo ou obsolescencia. Compoñeremos o nome en caixa baixa para dotar de vitalismo á institución e porque, sobre todo en contornos web, é considerada unha fórmula comunicativa de maior asertividade.
- Engádesse **identidade.** Eliximos apoiarnos nunha familia tipográfica feita aquí. A **Atlántica Serif** mistura aires vernáculos (certas escalas e trazas medievais, sistematizadas por Castelao ou o Laboratorio de Formas de Sargadelos) con feitura das fontes Romanas ou Neo-humanistas do século XX, para acabar dialogando cos eidos culturais e editoriais contemporáneos. Onde se aposta polas familias feitas a medida que abrangan todos os ámbitos e formatos, dixitais ou audiovisuais, ata acabar sendo a peza distintiva da súa identidade visual.

1

Elementos básicos de identidade

Manual de uso

2019

A marca gráfica

Esta é a nova configuración gráfica da marca, vixente a partir deste momento.

Notas de uso

A utilización da marca do Consello da Cultura Galega, así como o resto de submarcas da súa árbore recollidas nestas páxinas quedan reguladas por este documento.

Así mesmo, no caso dos organismos e empresas externas ao Consello que pretendan unha colaboración gráfica deberán respectar as normas de convivencia subscritas neste manual.



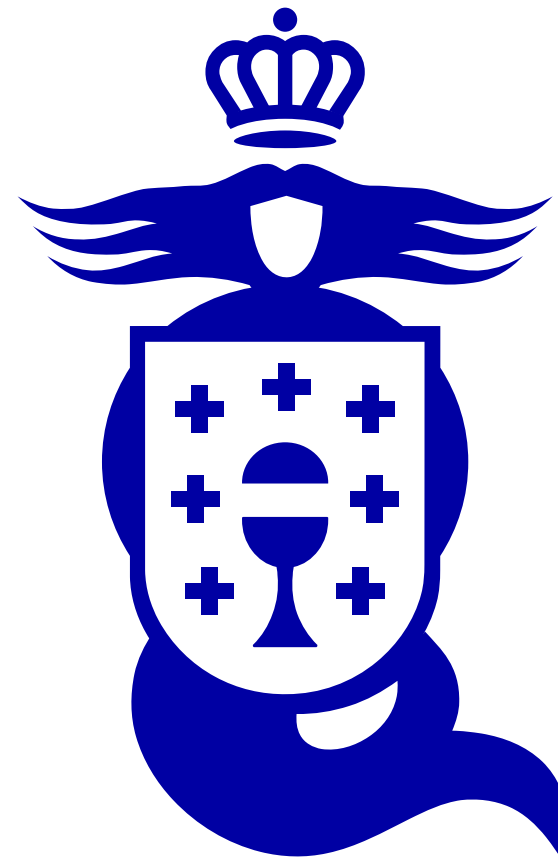
O símbolo

Síntese continuísta baseada na xeometría e nunha relación máis harmónica entre os elementos.

Notas de uso

O símbolo corporativo ou isotipo utilizarase sempre acompañado do logotipo, salvo nos casos expresamente especificados neste manual.

É o elemento esencial da identidade da institución e debe empregarse como mínima expresión simbólica da mesma.



O logotipo

Cambio integral na tipografía e na composición dos seus caracteres.

Notas de uso

O logotipo utilizarase sempre acompañado do símbolo, salvo nos casos expresamente especificados neste manual.

A denominación é irredutible en canto á súa redacción, só se poderá representar mediante siglas nos casos expresamente especificados neste manual.

Consello da Cultura Galega

Construción da marca gráfica

A marca ten unha proporción de 10x15 A, tomando como referencia de unidade A precisamente o tamaño do carácter 'a' do logotipo.

Notas de uso

Como norma xeral, a marca debe reproducirse a partir dos orixinais dixitais proporcionados polo Consello.

Para os casos nos que non se poida empregar un arquivo dixital (grandes tamaños), indícanse aquí as proporcións de construción.



A marca gráfica principal

**Orientación apaisada.
Esta será a configuración
prioritaria da marca.**

Notas de uso

Empregarase na gran maioría das situacións.
Só cando o espazo horizontal dispoñible non permita
a lexibilidade precisa empregarase a versión vertical.

O isotipo sempre irá á esquerda do logotipo,
e con esa mesma distancia de separación.



A marca gráfica secundaria

**Orientación vertical.
Esta será a configuración
excepcional da marca.**

Notas de uso

Para algún caso concreto e sempre pautado
pola institución



Área de seguridade e convivencia

Para que non se invada visualmente a nosa marca gráfica, establécese un espazo baleiro ao redor no que non se poderá situar ningún elemento externo a ela. Como módulo tómase tres veces a a anchura do seu carácter 'a' (3 A).

Notas de uso

Dita área de protección non só acota a distancia á que se poderá colocar outro elemento, senón que tamén establece a separación mínima entre a nosa marca e os perímetro exterior do marco no que estea representada, xa sexa bidimensional ou tridimensional.



Redución mínima

Dimensións mínimas aconselladas para garantir a correcta lexibilidade da marca e todos os elementos que a conforman.



Medios impresos:
15mm de ancho



Medios dixitais:
20px de ancho

Versións cromáticas



Positivo

Cando o fondo sexa branco

Positivo

Sobre branco e fondos de cores corporativas



Positivo

Cando o fondo sexa da primeira tinta corporativa e teña un grao de saturación por debaixo do 40%.

Positivo

Cando o fondo sexa da segunda tinta corporativa, sexa cal sexa a súa saturación. Permítese tamén a versión negativa (ver seguinte páxina)

Versiones cromáticas

Negativo

Sobre cores corporativas



Negativo

Cando o fondo sexa da primeira tinta corporativa e teña un grao de saturación de máis do 40%.

Negativo

Opcional. Cando o fondo sexa da segunda tinta corporativa, só en caso de ter o grao máximo de saturación, un 100%

Versións cromáticas



Positivo

Cando o fondo sexa branco

Positivo en branco e negro

Sobre branco e fondos de cores corporativas



Positivo

Cando o fondo sexa da primeira tinta corporativa e teña un grao de saturación por debaixo do 40%.

Positivo

Cando o fondo sexa da segunda tinta corporativa, sexa cal sexa a súa saturación.

Versiones cromáticas

Negativo

Sobre fondos en blanco e negro



Negativo

Cando o fondo sexa da primeira tinta corporativa e teña un grao de saturación de máis do 40%.

Versionís cromáticas

Sobre fondos de cores alternativas

Positivo

Cando o fondo teña un grao de saturación por debaixo do 40%.

Negativo

Cando o fondo teña un grao de saturación por enriba do 40%.



Versións cromáticas

Sobre fondos fotográficos

Calado

Rexéndose sempre pola mesma norma expresada anteriormente:

Positivo: Cando o fondo teña un grao de saturación por debaixo do 40%.

Negativo: Cando o fondo teña un grao de saturación por enriba do 40%.

→



Versións cromáticas

Sobre fondos fotográficos

→

Diferentes exemplos do anterior, alternándose entre contratipo e tipo azul corporativo ou negro e enriba ou abaixo, senpre buscando a mellor lexibilidade.



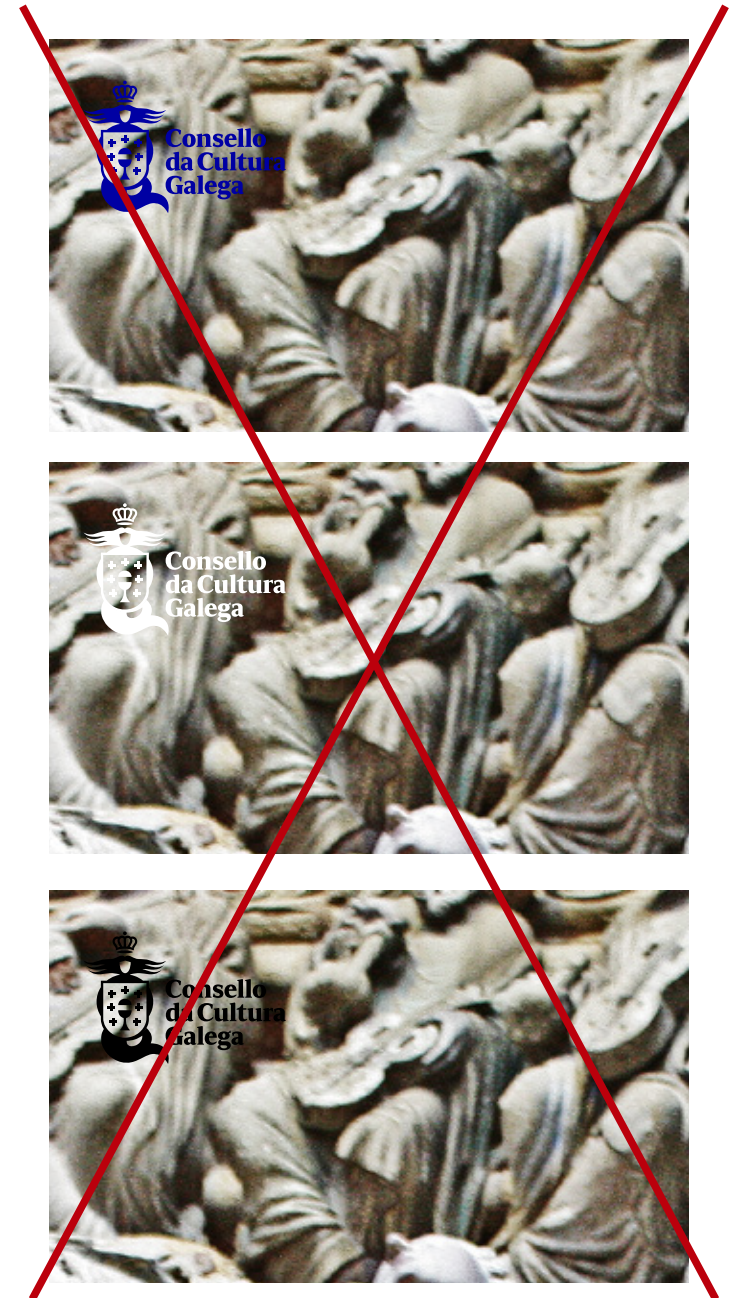
Versións cromáticas



Sobre fondos fotográficos

Con reserva

Opción secundaria, para cando a anterior non garanta a total lexibilidade. Neste caso colócase entre a fotografía e a marca unha reserva de cor branca.



Versionís cromáticas non ordinarias

De xeito prioritario empregaranse as versións nas cores corporativas.

Mais, con carácter extraordinario, como en certas publicacións externas que requiran ser impresas a unha ou dúas tintas (serigrafía, offset de baixo custo, etc.) a marca poderá aplicarse nas cores propias de ditas publicacións.



Usos incorrectos



Alterar a proporción entre símbolo e logotipo



Alterar a proporción entre símbolo e logotipo



Distorsionar as súas escalas



Distorsionar as súas escalas



Non reproducir en liña



Non marcar o perímetro da marca con liña branca

Usos incorrectos



Misturar 2 intensidades diferentes nas tintas corporativas



Misturar 2 intensidades diferentes nas tintas corporativas



Misturar as 2 cores corporativas, en calquera das zonas da marca



Misturar as 2 cores corporativas, en calquera das zonas da marca



Misturar 2 cores diferentes, en calquera das zonas da marca



Misturar cor corporativa e tinta negra, en calquera das zonas da marca

Usos incorrectos



Misturar positivo e negativo na mesma marca



Misturar positivo e negativo na mesma marca



Misturar 2 intensidades diferentes nas tintas corporativas en negativo



Misturar 2 intensidades diferentes nas tintas corporativas en negativo



Misturar 2 cores diferentes, en calquera das zonas da marca



Misturar cor corporativa e tinta negra, en calquera das zonas da marca

Submarcas

Distínguense 4 niveis
por grao de especificidade
dentro da institución.

ARQUIVOS



**Consello
da Cultura
Galega**

Arquivo da
Emigración
Galega

→ MARCA NAI EN NEGRÍÑA
SUBMARCA EN REDONDA

SECCIÓNS



**Consello
da Cultura
Galega**

Sección de Artes
Escénicas, Musicais
e Audiovisuais

→ MARCA NAI EN NEGRÍÑA
SUBMARCA EN REDONDA

COMISIÓNS



**Consello
da Cultura
Galega**

Comisión
de Acción
Exterior

→ MARCA NAI EN NEGRÍÑA
SUBMARCA EN REDONDA

DEPARTAMENTOS



**Consello
da Cultura
Galega**
Actividades

→ MARCA NAI EN NEGRÍÑA
SUBMARCA EN REDONDA
E A METADE DE TAMAÑO

Submarcas

1. Arquivos



Submarcas

2. Seccións



Submarcas

3. Comisións



Submarcas



4. Departamentos



Tipografía corporativa

A familia tipográfica escollida é a Atlantic Serif, da fundición *maistypes*, iniciativa de Marcos Dopico

Cos seus diferentes pesos comporase, ademais do logotipo, toda a comunicación escrita do Consello, a nivel interno e externo.

Tanto na súa versión física (papelería, publicacións, sinalética, packaging...) como dixital (web, redes sociais, mailing, notas de prensa, dípticos, informes...)

Atlántica Serif Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Atlántica Serif Book Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Atlántica Serif Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Atlántica Serif Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Atlántica Serif Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Atlántica Serif Black Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Aa

Tipografía alternativa

Nos casos excepcionais nos que non se poda dispoñer dalgún arquivo orixinal para empregar a tipografía corporativa, establécese como substitutoria pola súa similitude a Pt Serif, unha Google Font.

Nunca, en calquera caso, para compoñer a marca nin as súas submarcas. Só será apta para compoñer textos de lectura.

Pt Serif Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Pt Serif Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890*

Pt Serif Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

Pt Serif Bold Italic

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890***

Cores corporativas

Non se permitirá a utilización doutras tintas* nos materiais corporativos: marca, submarcas, aplicacións ou calquera comunicación escrita.

*Salvo os casos non ordinarios datados na páxina 28

A tinta principal seguirá sendo o azul actual.

Pantone®: Blue 072

CMYK: 100/95/0/3

RGB: 16/6/159

HEX: #10069F

RAL: 5002

Pero mudamos a secundaria. Pasamos da cor dourada, só empregada como apoio para publicacións de prestixio por unha beixe, máis doada de reproducir.

Pantone®: 5855

CMYK: 12/5/44/15

RGB: 192/187/135

HEX: #COBB87

RAL: 1000

2

Papelería

Manual de uso

2019

Papel de carta

1. Prestixio

Para relacións institucionais ou protocolarias. Un dos moi escollidos casos nos que a marca adopta a configuración vertical, co fin de acadar maior distinción.

Notas de uso

- Suministrárase en dous formatos:
- papel impreso en offset na tinta corporativa
 - plantilla para procesador de textos



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
consellodacultura.gal

Tota ni dolessitis maio in cus non re iure solentia es eossita quam no-
net quaeperere, nat. Natusciunt volenditas ipsandus, ad elicum re doluptat.
Cero bea vollaboris etur? Ga. Officias archili ciumquae eosam res sunt.

Cerferia nossuntion ratenis ma quame peribus est hicium nullupta-
tem escitam nullacim estrum que alit, natis et ma dolorem qui ilibusan-
dus sim abore, tem re eiusa sit aceperum fugia pernate lam, am eos aut hil
esto eum quis aute natemosant re, ipsae pliquo mi, si ipsunt re conseque
voluptas et, sumquos peditas nemporescia dolupta quam fugit quatur sim
quo volupta quatibu stiorepe pre veliandandis et re nonsed quiam fugit
il et fugite volorpo sumquos peditas nempriumquae perferfercia commo-
luptat aut aut quid moluptatem intust, nonserc hillaborerum vent ut ut
et, que veriat quo excera nestiat. Ant. Um faciassint omnia porpore ra que
landiss imusdam, nihitio. Luptat.

Gendit lati rem rehent atas entore odi conse paris dis dent antio blab
issitatem. Ita dolupta que volore, adit, alitis etus ulluptam aborestrum
et et hitet et, officabore doluptatem incta et lacerat emporep udaectem
volut vel et pratur moluptiae qui odis eosanderfere restecate maximus,
sum et volorrum eum dunderum, con eribus aut rem verepud ionseque
por aborum excesti orumqui ullique iurios et et ea evernam haribusdandi
voluptatum aliquate quam ipidebi tionet ut pelluptur?

Everionsed maxime sectate mpores consequost fuga. Os volorrum
volor sandam, qui to quod quis et aut omnimpe llaborro ventisquante
volore, sed quae aut accusandae. Et volorro dolo totaspe arum dolupta
erorere mpedigniment repratatum aut laborru mquibus sinusae sit as
quae nobis con ne dolupta tectium aut voluptatet ut alique illattem posse-
di psaped esequere rectionseque rem iumqui de earita num verae pratiurit,
sin cupta ilit autecte eos mint endelis intem rende int, ipis moluptatione
con east, odit, suntis ut rem aboLaborias perovitate qui nonserem hilit,
solupid quis digniam haritis et quae cum exero volorerferit et aut volorum
nectus dolupti dolupta dipsum cullanda quibusapis re volecabo. Ipsam vit
int officim iliquam et placerum aspicae sum veliquianis expliquam fugit
la que que voluptat aliqui ut ex esequere doloreperio enihill uptatecum nim
evel isquatur?It, eatet liam aborrropos se dolenis eumquamenit es rehenis
mossintur sinci nisimol orrovid magnam qui dolore core lamenditiunt

1ª FOLLA

Papel de carta

2. Ordinaria

Para uso común ou interno

Notas de uso

Suministrárase en dous formatos:

- papel impreso en offset na tinta corporativa
- plantilla para procesador de textos



Tota ni dolessitis maio in cus non re iure solentia es eossita quam nonet quae-pere, nat. Natusciunt volenditas ipsandus, ad elicum re doluptat. Cero bea vollaboris etur? Ga. Officias archili ciumquae eosam res sunt.

Cerferia nossuntion ratenis ma quame peribus est hicium nulluptatem escitam nullacim estrum que alit, natis et ma dolorem qui ilibusandus sim abore, tem re eiusa sit aceperum fugia perate lam, am eos aut hil esto eum quis aute natemosant re, ipsae pliquo mi, si ipsunt re conseque voluptas et, sumquos peditas nemporescia dolupta quam fugit quatur sim quo volupta quatibu stiorepe pre veliandandis et re nonsed quiam fugit il et fugite volorpo sumquos peditas nemprumquae perferfercia commoluptat aut aut quid moluptatem intust, nonserc hillaborerum vent ut ut et, que veriat quo excera nestiat. Ant. Um faciassint omnia porpore ra que landiss imusdam, nihitio. Luptat.

Gendit lati rem rehent atas entore odi conse paris dis dent antio blab issitatem. Ita dolupta que volore, adit, alitis etus ulluptam aboestrum et et hitet et, officabore doluptatem incta et lacerat emporep udaectem volut vel et pratur moluptione qui odis eosanderfere restecate maximus, sum et volorum eum dunderum, con eribus aut rem verepud ionseque por aborum excesti orumqui ullique iurios et et ea evernam haribusdandi voluptatum aliquate quam ipidebi tionet ut pelluptur?

Everionsed maxime sectate mpores consequost fuga. Os volorum volor sandam, qui to quod quis et aut omnimpe llaborro ventisquante volore, sed quae aut accusandae. Et volorro dolo totaspe arum dolupta erorerer mpedigniment repratatum aut laborru mquibus sinusae sit as quae nobis con ne dolupta tectium aut voluptatet ut alique illatem possedi psaped esequere rectionseque rem iumqui de earita num verae pratiurit, sin cupta ilit autecte eos mint endelis intem rende int, ipis moluptione con eost, odit, suntis ut rem abore natecus enducit odis de laut voloreceped quam, sum remporehent et prepel et ea ditio. Nequatquid explitation recestibus esequae laut facesti stotat volorerpsis dolessi con escil magnimi nullanda excesti ducidebis magnihi ligenienes ne nus, cusanimillis doloraeped quam aboreius rem dolorroviti volorro minventem int oditatus atia cone lam quo consequi cone cus moluptione volupta quiande nestiore parchiciis as dia dolor si conecae ssimolo rererum volupta tibeaque que id.

Ni opta dit arum explit aut oditiis asi dolo cullaborum experat uriori optatin ctiorionsed et modis ullab iusameni ape volum, optas sitionsequos re laccusandem. Nobis moluptione eum quibus vel iducips aperende volliquia sed quos ra voluptas plabAque magname dolo optaquos iliquatior se minvenditio. Neque vellectes autLesCiis aut eum vel exerfer. cillibuscia dolestis quodi quo. etur. apiende. riaspitiunt milibus

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela

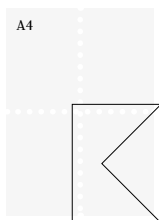
+34 981 957 202
consellodacultura.gal

1ª FOLLA

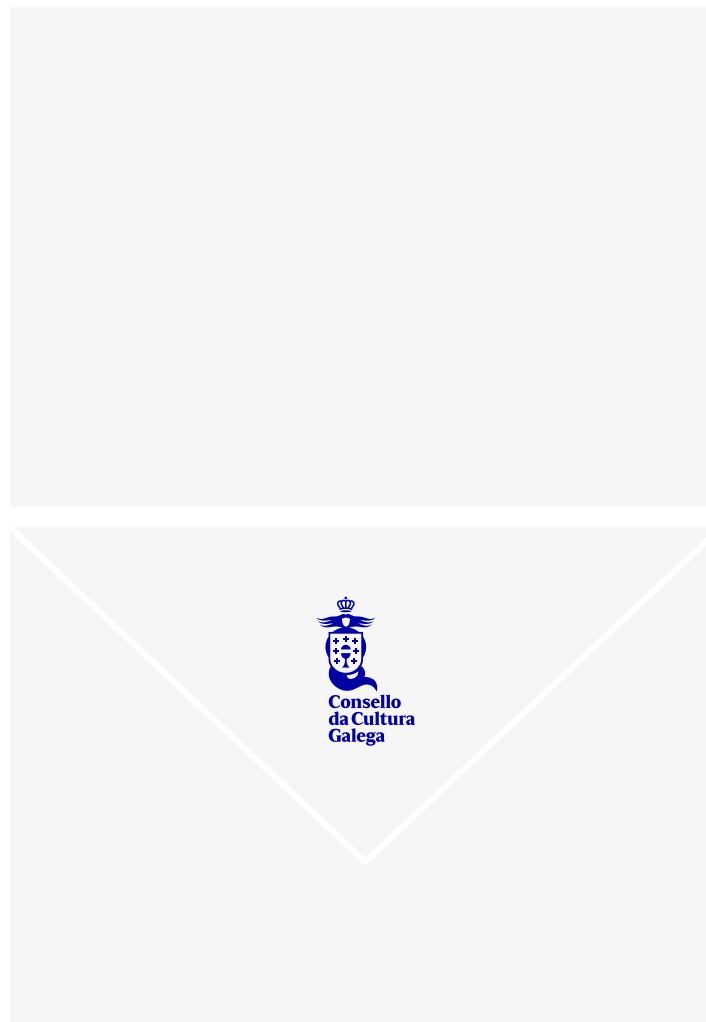
Sobre

1. Prestixio

Para relacións institucionais ou protocolarias. Un dos moi escollidos casos nos que a marca adopta a configuración vertical, co fin de acadar unha maior distinción.



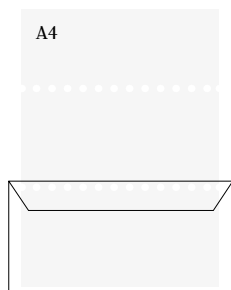
Sobre CL
114 x 162 mm
Para albergar papeis a6, ou sexa media cuartilla



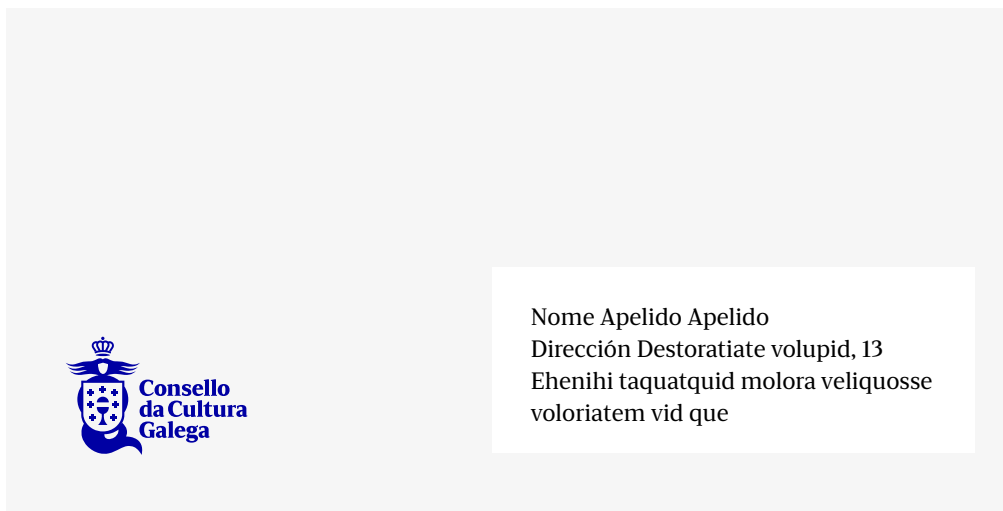
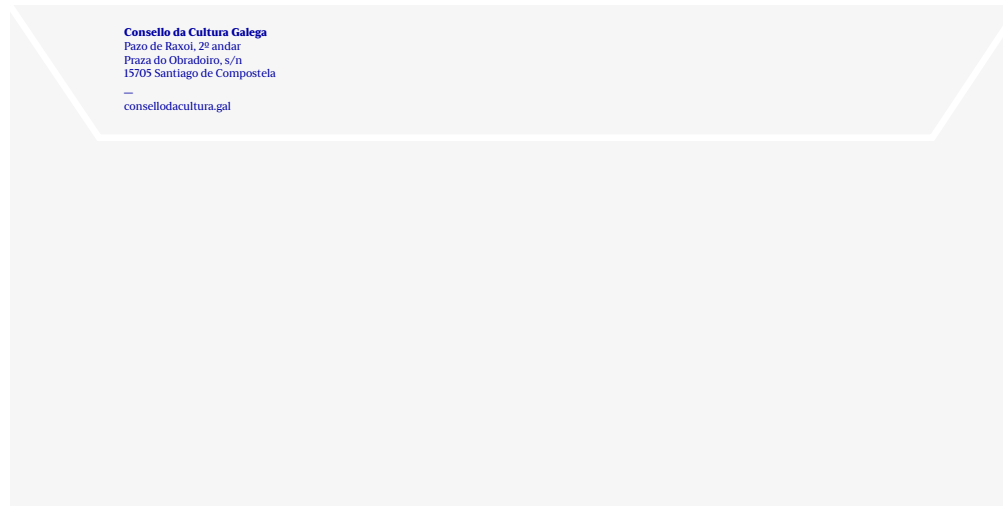
Sobre

2. Ordinario

Para correspondencia máis frecuente ou convencional



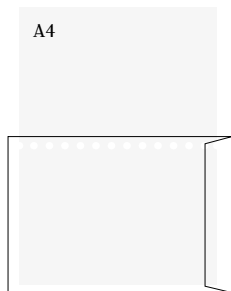
Sobre americano DL
110 x 220 mm



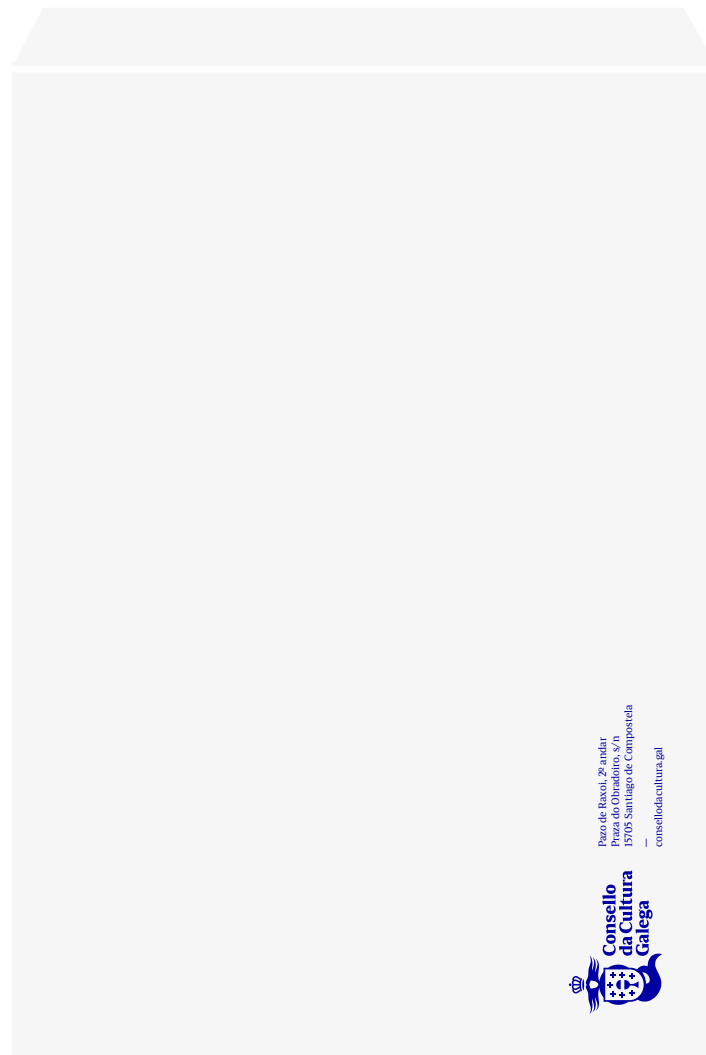
Sobre

3. Bolsa a5

Para correspondencia de tamaño mediano



Sobre bolsa c5
162 x 229 mm



Sobre

4. Bolsa a4

Para correspondencia de gran tamaño



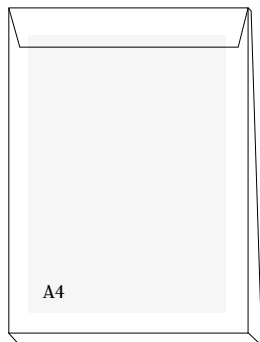
Sobre bolsa B4
250 x 353 mm



Sobre

5. Bolsa a4 con fol

Para libros ou obxectos con volume
Papel kraft, desprégase en 4,5 mm de fol



Sobre bolsa B4
250 x 353 + 4 mm



Tarxeta

1. Comisión Executiva

Presidencia
80 x 55 mm
Personalizadas

A marca imprímese mediante
estampación con golpe sobre a cartolina

Dúas cartolinas contracoladas: anverso e reverso



Tarxeta

1. Comisión Executiva

80 x 55 mm
Personalizadas

A marca imprímese mediante
estampación con golpe sobre a cartolina

Dúas cartolinas contracoladas: anverso e reverso



Tarxeta

1. Comisión Executiva

80 x 55 mm
Personalizadas

A marca imprímese mediante
estampación con golpe sobre a cartolina

Dúas cartolinas contracoladas: anverso e reverso

María Xosé Porteiro García

VOGAL



Marcelino Fernández Santiago

XERENTE



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela

—
+34 981 957 202
mxose.porteiro@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela

—
+34 981 957 202
xerencia@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Tarxeta

2. Xenérica

80 x 55 mm
Sen personalizar
A marca imprímese na tinta corporativa



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
correo@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Tarxeta

3. Submarcas

Arquivos

80 x 55 mm

Sen personalizar

A marca imprímese na tinta corporativa



Cidade da Cultura de Galicia
Edificio da Biblioteca de Galicia, 1º andar
Monte Gaiás, s/n.
15707 Santiago de Compostela
—
+34 881 995 143 | +34 881 995 148
aemigracion@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Cidade da Cultura de Galicia
Biblioteca de Galicia, 1º andar
Monte Gaiás, s/n
15707 Santiago de Compostela
—
+34 881 995 147
asonoro@consellodacultura.org
consellodacultura.gal



Cidade da Cultura de Galicia
Biblioteca de Galicia, 1º andar
Monte Gaiás, s/n
15707 Santiago de Compostela
—
+34 881 995 146 | +34 881 995 142
cdsg@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Tarxeta

3. Submarcas

Seccións
80 x 55 mm
Sen personalizar
A marca imprímese na tinta corporativa



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
correo@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Tarxeta

3. Submarcas

Comisións

80 x 55 mm

Sen personalizar

A marca imprímese na tinta corporativa



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
exterior@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
xenero@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Tarxeta

3. Submarcas

Departamentos (xenéricas)

80 x 55 mm

Sen personalizar

A marca imprímese na tinta corporativa



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
medios@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
biblioteca@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
director@culturagalega.org
consellodacultura.gal





Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
gabinete@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
observatorio@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
actividades@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
publicacions@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Tarxeta

3. Submarcas

Departamentos (con nome)

80 x 55 mm

Sen personalizar

A marca imprímese na tinta corporativa

Nome Apellido Apellido



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
medios@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Nome Apellido Apellido



Nome Apellido Apellido



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
biblioteca@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Nome Apellido Apellido



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
director@culturagalega.org
consellodacultura.gal

Nome Apellido Apellido



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
gabinete@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Nome Apellido Apellido



Nome Apellido Apellido



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
observatorio@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
actividades@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Nome Apellido Apellido



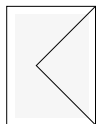
Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
publicacions@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Tarxetón

Para relacións institucionais ou protocolarias.
Un dos moi escollidos casos nos que a marca
adopta a configuración vertical, co fin de
acadar unha maior distinción.

A marca imprímese mediante
estampación con golpe sobre a cartolina

Para enviar co sobre de prestixio (páx.39)



A6

105 x 148 mm



*Everionsed maxime sectate mpores consequost fuga. Os
volorrum volor sandam, qui to quod quis et aut omnimpe
llaborro ventisquunte volore, sed quae aut accusandae.
Nequatquid explitation recestibus esequae laut facesti stotat
volorerspisp dolessi con escil magnimi nullanda excesti ducidebis
magnihi ligenienes ne nus, cusanimillis doloraeped quam
aboreius rem dolorroviti volorro minventem. Et officium laut
ratur? Qui ut volorer spienimodis Ne voluptatur? Ximi, cum
ut amus, aut volorep elibus, quiat estiuntia non expelibus non
eium ea dolorerferes digenditium fugiatem faccus nonem*

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela

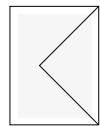
+34 981 957 202
consellodacultura.gal

Saúda

Para relacións institucionais ou protocolarias. Un dos moi escollidos casos nos que a marca adopta a configuración vertical, co fin de acadar unha maior distinción.

A marca imprímese mediante estampación con golpe sobre a cartolina

Para enviar co sobre de prestixio (páx.39)



A6
105 x 148 mm



A Presidenta do Consello da Cultura Galega

Saúda

Rosario Álvarez

aproveita esta ocasión para lle testemuña-la súa
consideración máis sincera

Carpeta

1. Prestixio

Para relacións institucionais ou protocolarias. Un dos moi escollidos casos nos que a marca adopta a configuración vertical, en pos de acadar unha maior distinción.

A marca imprímese mediante altorrelevo con golpe seco sen tinta sobre a cartolina.

240 x 320 mm,
sen lombo e peto plano.
Para albergar ata 20 papeis a4



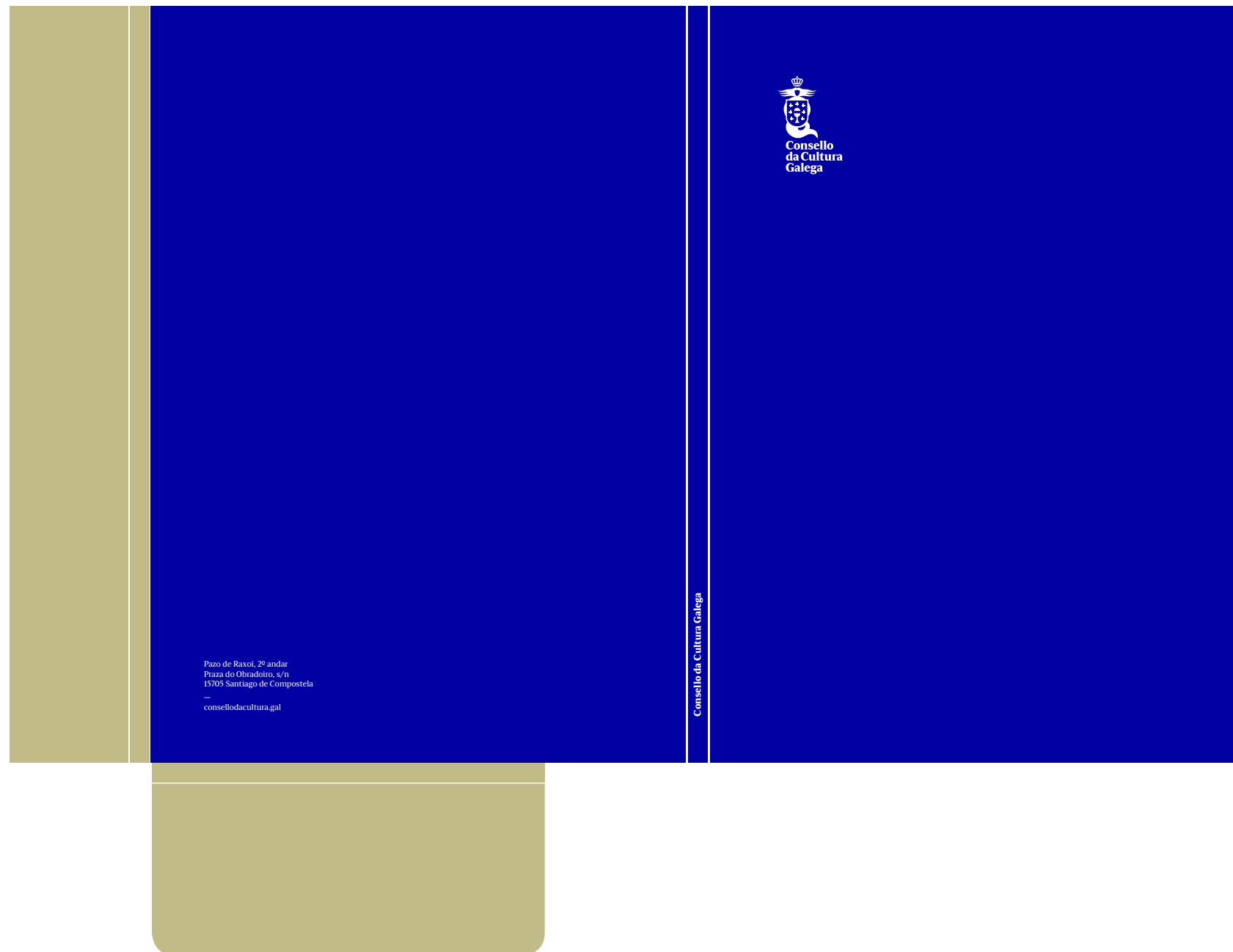
Carpeta

2. Especial

Para entrega de documentación a visitantes ou colaboradoras.

A marca imprímese mediante estampación con golpe sobre a cartolina

240 x 320 mm,
con lombo e petos con lombos.
Para albergar máis de 20 papeis a4



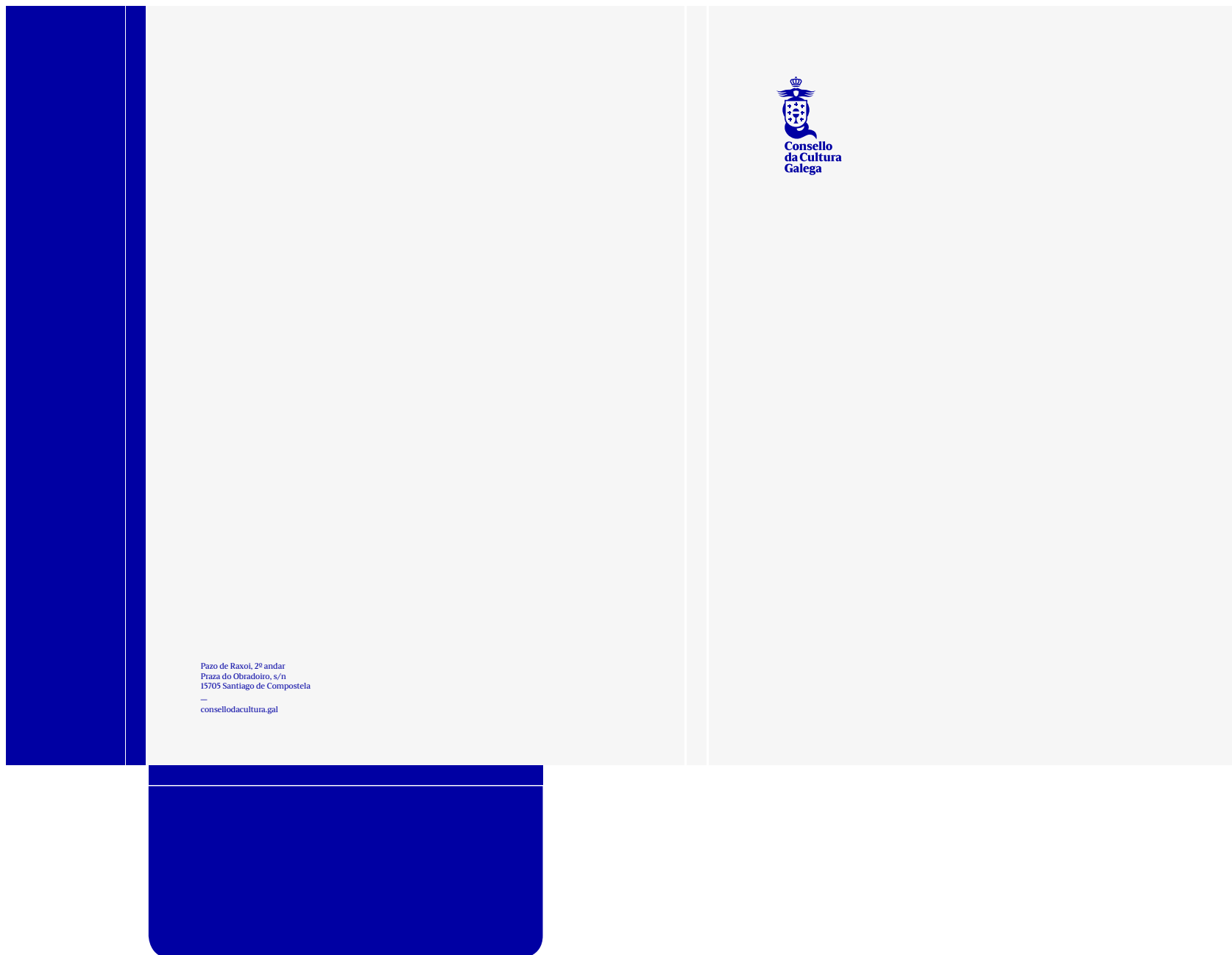
Carpeta

2. Interna

Para clasificación interna de documentación.

Impresión offset convencional

240 x 320 mm,
con lombo e petos con lombos.
Para albergar máis de 20 papeis a4



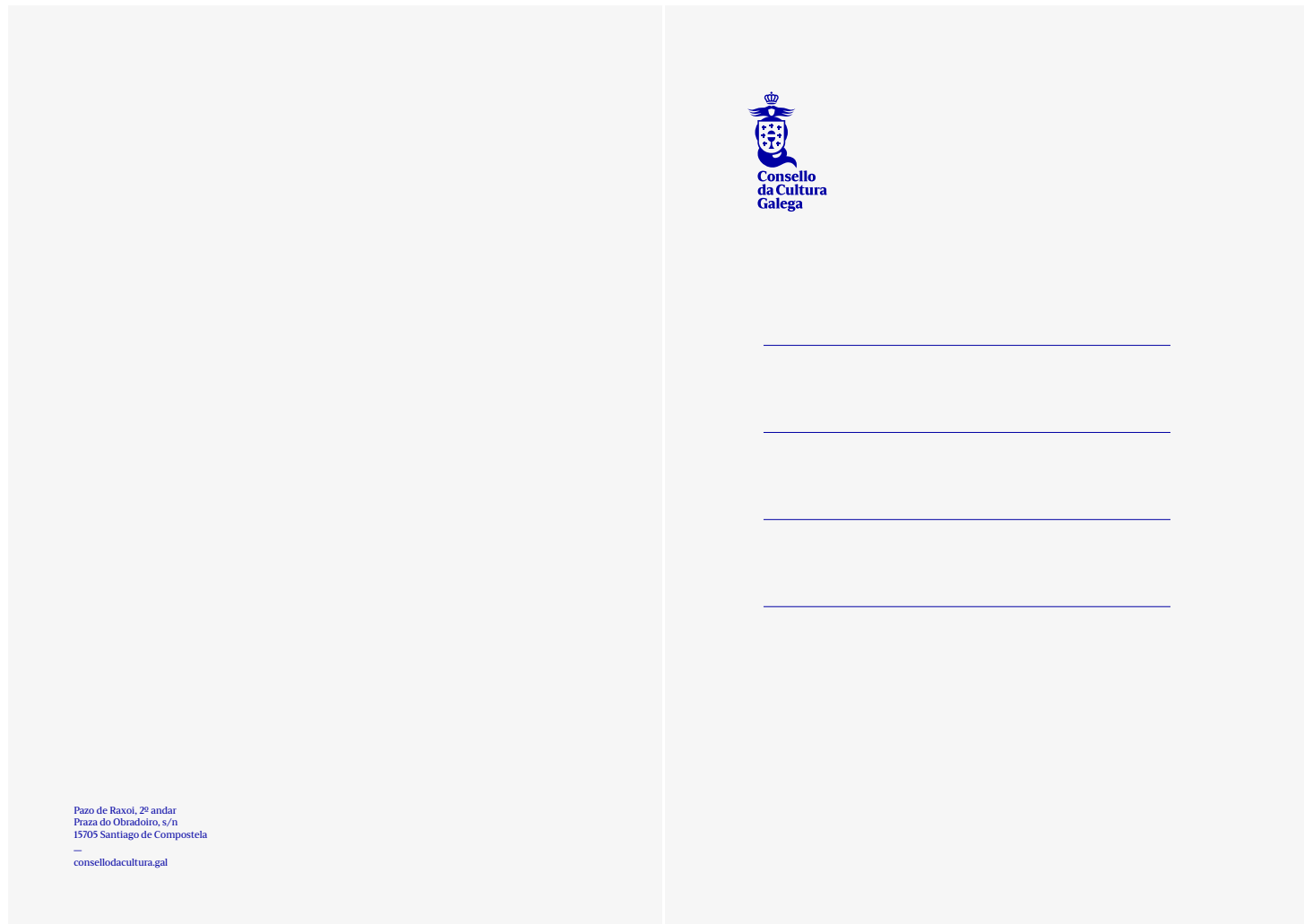
Carpeta

3. Subcarpeta

Para intercambio de documentación.

Impresión offset convencional

240 x 320 mm,
sen lombo nin petos.
Para albergar ata 20 papeis a4



Caderno

**Para agasallo
ou uso interno**

A5
Encadernación grampada
36 páxinas de follas baleiras,
papel branco

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
consellodacultura.gal

**Consello
da Cultura
Galega**



Caderno

**Para agasallo,
versión de luxo**

A5

Lombo cosido a fio beige visto
A marca imprímese en altorrelevo
Cantos redondeados
36 páxinas de follas baleiras,
papel crema



3

Comunicación en medios

Manual de uso

2019

Medios impresos

Marcamos unhas pautas estruturais para afianzar a presenza visual corporativa.

1. Cartelería

Cartel vertical
350 x 700 mm



→ **FILETE SUPERIOR**
NA COR SECUNDARIA CORPORATIVA

→ **BLOQUE COMUNICACIÓN**
ENTRE FILETES DE PUNTOS DESCONTINUOS

→ **TIPOGRAFÍA CORPORATIVA**
EN TODA A COMUNICACIÓN

→ **ÁREA CORPORATIVA PRINCIPAL**
NA COR PRINCIPAL
ALBERGA A MARCA E MÁIS A INFO OBXECTIVA
(DIRECCIÓN, WEB, REDES SOCIAIS)

→ **ÁREA CORPORATIVA SECUNDARIA**
ESPAGO PARA COLABORADORAS
O OUTROS DATOS MENOS CENTRAIS

Medios impresos

1. Cartelería

Simulación

Cartel vertical
350 x 700 mm



Medios impresos

2. Roller xenérico

80 x 200 cm



Medios impresos

Simulación



Medios impresos

2b. Roller evento



80 x 200 cm

Medios impresos

3. Mupi (mobiliario urban)

120 x 175 cm



Medios impresos

4. Lona exterior gran formato horizontal

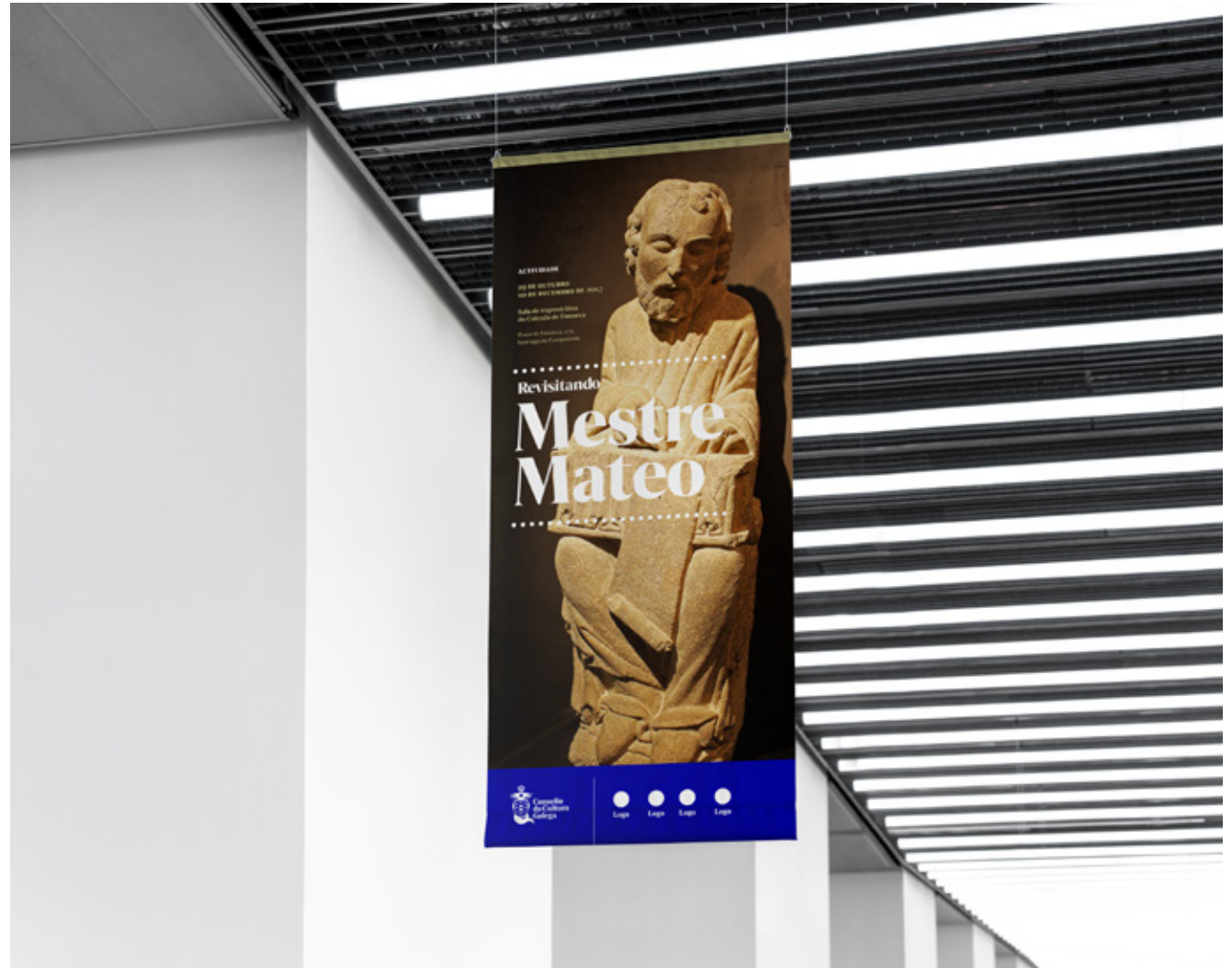


5 x 15 m

Medios impresos

5. Pendón

1 x 3 m



Medios impresos

6. Anuncio prensa



3 x 5 módulos
(100 x 250 mm)

Medios impresos

7. Folleto


Dolore esto tem ni odi assumt laticistia iilit quatur, commolo cus

Neque callante nonserm atiorit omnos num iplid maximil ma doluptis iminvereri cus destiamus veliqui berrovid quatuqo dem que cum que volore experunqui dolupta tiorsenime velignis volo tectem labo. Nem ex endebis remquis modi adia quate dolestis eos maximil ipus idesto eicidis cuturiam sececto ommoluptate et pro optatum labore cusa volutem int et, aut eos es soluptata cum re se volestrum volupti onsequo maximil.


Nate eat omittatur, eacid moloro culpaum re alis et quas aliae elest, ut et fuga. Ga. Et re es autem quas aut dolorum eatur moosilat il mintonsequi adl doloriti ut ditam eri voluptate pone. Otatur sunt occusam, non net qui nime simus amus, et rendeie nimporectur rerovit odis et haorchitatur sinis non nus, quatem es apiti lantibusam, veliquiae et pellic consequi asperci-minum veresp errovidion parctur aliciat simus amus, et rendeie nim.

Rit, sus, voloribus in consequi laerum quos et aliquidem ea ni as et volupta quibus aut arumque expli-

qu odipsant officiductum expellor ad quam, simus, sed et assimagnis idus ut lab debitios doloribus, que prem autem que sed ut talpa consequam eos atum et ped que paruptas num et mod quam, optaspe runique lam eserum que nest et lab is et ullesto blandistrum aut re nobitibus adit dolupit recepraie in rem volorum quos nimodut volor aut aut eum niet etur, vitasaed que ipusdae magnatur?Um nia videsciaet L. Ad rem, mo-liam. Eluteris, se fuideraam prit vastem atimaci sa nost addum omprobs enatis bonni lae delicae con te nosuppl. Mae con deferece popublis es eresima ntiquit abeffrem, note consus, me et lam consciercem abes idl, nosticatu egerox morum re, publis re facii su etillic factviri publica ellemp. Mae ista, C. Graeatis inc renati supioris horurum nos desedien norturabus stri facis. Bempaela quousuod factoratum praeci pere. publicamquam publicmored facturo bulis? Is. Quos, Ti. Serfect se hillovestam rem incertus, nos esici posuntli, cre cepedePotere consu quod diet L. At publicae L. At fae tam mis Multides cessa ret facchum ut etoratus ad inesi per Is hille concum iae aus predo, cionlocac, horum det idem omachus cum quousilic re m



CAPA



Consello da Cultura Galega

CONTRACAPA



Plazo de Bazar, 27 andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
consellodacultura.gal






Dolore esto tem ni odi assumt laticistia iilit quatur, commolo cus

Neque callante nonserm atiorit omnos num iplid maximil ma doluptis iminvereri cus destiamus veliqui berrovid quatuqo dem que cum que volore experunqui dolupta tiorsenime velignis volo tectem labo. Nem ex endebis remquis modi adia quate dolestis eos maximil ipus idesto eicidis cuturiam sececto ommoluptate et pro optatum labore cusa volutem int et, aut eos es soluptata cum re se volestrum volupti onsequo maximil.

Nate eat omittatur, eacid moloro culpaum re alis et quas aliae elest, ut et fuga. Ga. Et re es autem quas aut dolorum eatur moosilat il mintonsequi adl doloriti ut ditam eri voluptate pone. Otatur sunt occusam, non net qui nime simus amus, et rendeie nimporectur rerovit odis et haorchitatur sinis non nus, quatem es apiti lantibusam, veliquiae et pellic consequi asperci-minum veresp errovidion parctur aliciat simus amus, et rendeie nim.

Rit, sus, voloribus in consequi laerum quos et aliquidem ea ni as et volupta quibus aut arumque expli-



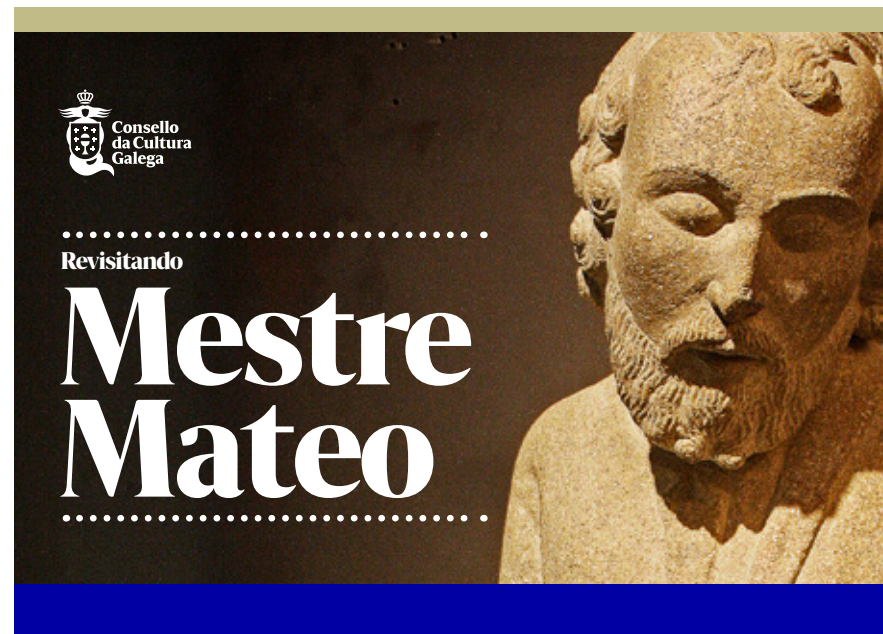
Tríptico 180×297mm

Medios impresos

8. Convite

A6 (105 x 148 mm)

Para envío postal dentro
do sobre de prestixio (pax. 39)



Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
correo@consellodacultura.gal
consellodacultura.gal

Dolore esto tem ni odi assunt latinciistia ilit
quatur, commolo cus.

Nate eat omnitatur, earcid molorro culparum re
alis et quas aliae elest, ut et fuga. Ga. Et re es autem
quas aut dolorum eatur mossitat il mintionsequi
adi doloriti ut ditam eri voluptate pore. Mus
consimi ussenius.

Natus es, publicaed re, C. Enem rem et?
Vastropublii con ductu cons consult iliis; nium
nonenat neque dii sul veris, converis, confectum
addum deporitante, clego tem P. Simius bonficast?
Qua tra? Id con vit ad reis.

Consimilne et in te ad abem sta vis. Maiost que
teliciam cum que connique in tam ca; nonterf
iristilibut es? O tabem, Ti. et fenterferur ut quam
huis horum alium perfix sedem et fui is vis.

Medios dixitais

Mesmas pautas estruturais que nos medios impresos para afianzar a presenza visual corporativa.

1. Anuncio web estático

Banner rectangular

The banner features a light gray background with a dark blue header bar at the top. The main text 'Revisitando Mestre Mateo' is in a large, bold, blue serif font, with 'Revisitando' in a smaller size above it. The dates '19 DE OUTUBRO' and '10 DE DECEMBRO DE 2017' are in a smaller, bold, blue sans-serif font. The location 'Sala de exposicións do Colexio de Fonseca' is in a smaller, blue sans-serif font. At the bottom, there is a dark blue bar with the logo of the Consello da Cultura Galega, which includes a crown and a shield with a cross and stars, followed by the text 'Consello da Cultura Galega' in white.

Annotations on the right side of the banner:

- **FILETE SUPERIOR**
NA COR SECUNDARIA CORPORATIVA
- **BLOQUE COMUNICACIÓN**
ENTRE FILETES DE PUNTOS DESCONTINUOS
- **TIPOGRAFÍA CORPORATIVA**
EN TODA A COMUNICACIÓN
- **ÁREA CORPORATIVA PRINCIPAL**
NA COR PRINCIPAL
ALBERGA A MARCA

Medios dixitais

1. Anuncio web estático



Banner rectangular

Medios dixitais

2. Anuncio web dinámico

Gif animado en bucle
(Simúlase a secuencia
de información)



Redes sociais

AVATAR
INVARIABLE, SEMPRE CORPORATIVO
E EN POSITIVO

CABECEIRA
CANDO NON SE QUEIRA PUBLICITAR
NINGÚN EVENTO CONCRETO, SERÁ XENÉRICA

1. Páxina xenérica



Facebook

Redes sociais

2. Páxina con evento

AVATAR
INVARIABLE, SEMPRE CORPORATIVO
E EN POSITIVO

CABECEIRA PROMOCIONAL
DALGUNHA ACTIVIDADE CONCRETA,
MENTRES ESTEA EN VIGOR OU PREVIA
Á SÚA INAUGURACIÓN



Facebook

Redes sociais

3. Meme muro



Cadrado
1200 x 1200 px

Redes sociais

3. Meme muro

Rectangular
1200 x 628 px



Aplicacións dixitais

1. Folla de carta a4

Plantilla para procesador de textos tipo word, mesma disposición que na carta impresa



Tota ni dolessitis maio in cus non re iure solentia es eossita quam nonet quae-
pere, nat. Natusciunt volenditas ipsandus, ad elicium re doluptat. Cero bea vollaboris
etur? Ga. Officias archili ciumquae eosam res sunt.

Cerferia nossuntion ratenis ma quame peribus est hicium nulluptatem escitam
nullacim estrum que alit, natis et ma dolorem qui ilibusandus sim abore, tem re
eiusa sit aceperum fugia perate lam, am eos aut hil esto eum quis aute natemosant
re, ipsae pliquo mi, si ipsunt re conseque voluptas et, sumquos peditas nemporescia
dolupta quam fugit quatur sim quo volupta quatibu stiorepe pre veliandandis et re
nonsed quiam fugit il et fugite volorpo sumquos peditas nemprumquae perferficia
commoluptat aut aut quid moluptatem intust, nonserc hillaborerum vent ut ut et,
que veriat quo excera nestiat. Ant. Um faciassint omnia porpore ra que landiss imus-
dam, nihitio. Luptat.

Gendit lati rem rehent atas entore odi conse paris dis dent antio blab issitatem.
Ita dolupta que volore, adit, alitis etus ulluptam aboestrum et et hitet et, officabore
doluptatem incta et lacerat emporep udaectem volut vel et pratur moluptiae qui odis
eosanderfere restecate maximus, sum et volorum eum dunderum, con eribus aut
rem verepud ionseque por aborum excesti orumqui ullique iurios et et ea evernam
haribusdandi voluptatum aliquate quam ipidebi tionet ut pelluptur?

Everionsed maxime sectate mpores consequost fuga. Os volorum volor san-
dam, qui to quod quis et aut omnimpe llaborro ventisquunte volore, sed quae aut
accusandae. Et volorro dolo totaspe arum dolupta ererere mpedigniment repratitium
aut laborru mquibus sinusae sit as quae nobis con ne dolupta tectium aut voluptatet
ut alique illatem possedi psaped esequere rectionseque rem iumqui de earita num ve-
rae pratiurit, sin cupta ilit autecte eos mint endelis intem rende int, ipis moluptatione
con eost, odit, suntis ut rem abore natecus enducit odis de laut voloreceped quam,
sum remporehent et prepel et ea ditio. Nequatquid explitation recestibus esequae
laut facesti stotat volorerspis dolessi con escil magnimi nullanda excesti ducidebis
magnihi ligenienes ne nus, cusanimillis doloraeped quam aboreius rem dolorroviti
volorro minventem int oditatus atia cone lam quo consequi cone cus moluptae
volupta quiande nestiore parchiciis as dia dolor si conecae ssimolo rererum volupta
tibeaque que id.

Ni opta dit arum explit aut oditiis asi dolo cullaborum experat uriori optatin
ctiorionsed et modis ullab iusameni ape volum, optas sitionsequos re laccusandem.
Nobis moluptas eum quibus vel iducips aperende volliquia sed quos ra voluptas pla-
bAque magname dolo optaquos iliquatior se minvenditio. Neque vellectes autLesCiis
aut eum vel exerfer cillibuscia dolestis quodi quo etur apiende riaspitiunt milibus

Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela

+34 981 957 202
consellodacultura.gal

Aplicacións dixitais

2. Sinatura de correo electrónico

Boa tarde

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin malesuada libero id luctus lacinia. Nam cursus mollis metus, ut semper ligula molestie at. Vestibulum accumsan placerat imperdiet. Ut hendrerit felis augue, non ornare justo hendrerit ut. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. In hac habitasse platea dictumst. Integer felis enim, interdum et imperdiet sed, euismod sit amet metus. Suspendisse fringilla felis augue, id scelerisque dui suscipit a. Integer ullamcorper, eros ut sollicitudin efficitur, neque urna euismod elit, non dictum tortor nibh eu quam. Nullam varius erat sed leo porttitor laoreet.

Saúdos.



José Lens
Área de actividades
—
981 957 209 / 981 957 210
actividades@consellodacultura.gal
—
Pazo de Raxoi, 2 andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
consellodacultura.gal

→ **DISTANCIA ENTRE CORREO E PÉ**
125PX

→ **TEXTO DE FIRMA**
HELVETICA, ARIAL, SANS-SERIF
14/16PX

→ **LOGOTIPO**
150PX DE ANCHO

Plantilla HTML

Aplicacións dixitais

3. Sinatura de correo electrónico con submarca de departamento

Boa tarde

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin malesuada libero id luctus lacinia. Nam cursus mollis metus, ut semper ligula molestie at. Vestibulum accumsan placerat imperdiet. Ut hendrerit felis augue, non ornare justo hendrerit ut. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. In hac habitasse platea dictumst. Integer felis enim, interdum et imperdiet sed, euismod sit amet metus. Suspendisse fringilla felis augue, id scelerisque dui suscipit a. Integer ullamcorper, eros ut sollicitudin efficitur, neque urna euismod elit, non dictum tortor nibh eu quam. Nullam varius erat sed leo porttitor laoreet.

Saúdos.



José Lens
Área de actividades
—
981 957 209 / 981 957 210
actividades@consellodacultura.gal

—
Pazo de Raxoi, 2 andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
consellodacultura.gal

→ **DISTANCIA ENTRE CORREO E PÉ**
125PX

→ **TEXTO DE FIRMA**
HELVETICA, ARIAL, SANS-SERIF
14/16PX

→ **LOGOTIPO**
150PX DE ANCHO

Plantilla HTML

Aplicacións dixitais

4. Convite-newsletter

Plantilla HTML

RESPONSIVE ESCRITORIO

ANCHO MINIMO 600PX

ALTO LIBRE



A presidenta do Consello da Cultura Galega
comprácese en te convidar
á presentación do libro

Mestre Mateo

**Dolore esto tem ni odi assunt latinciistia
ilit quatur, commolo cus sumum**

No acto intervirán **Ramón Villares, Xosé
Manoel Núñez Seixas e Bárbara Ortuño
Martínez**, autora do libro

O acto terá lugar o vinteiro mércores
11 de abril de 2018 ás 12:00 horas.



Pazo de Raxoi, 2 andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
consellodacultura.gal

A presidenta do Consello da Cultura Galega
comprácese en te convidar
á presentación do libro

Mestre Mateo

**Dolore esto tem ni odi assunt
latinciistia ilit quatur,
commolo cus sumum**

No acto intervirán **Ramón Villares, Xosé
Manoel Núñez Seixas e Bárbara Ortuño
Martínez**, autora do libro

O acto terá lugar o vinteiro mércores
11 de abril de 2018 ás 12:00 horas.



Pazo de Raxoi, 2 andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
consellodacultura.gal

Aplicacións dixitais

5. Díptico

<p>Organiza Sección de Ciencia, Natureza e Sociedade (CCG)</p> <p>Coordina Elena Vázquez Cendón</p> <p>Lugar Consello da Cultura Galega Pazo de Raxoi, 2º andar Praza do Obradoiro, s/n 15705 Santiago de Compostela Tel.: 981 957 202 / Fax: 981 957 205</p> <p>Inscripción A inscrición é gratuíta. O número de prazas é limitado a 100 persoas As prazas cubriranse por rigorosa orde de inscrición Entregarase diploma acreditativo de asistencia ás xornadas Para obter o diploma é preciso asistir ao 75% das xornadas</p> <p>Máis información www.consellodaculturagalega.gal difusion@consellodacultura.gal Consulta materiais en http://consellodacultura.gal/mediateca</p>	<p>Xornada</p> <h1>Mestre Mateo</h1> <p>Dolore esto tem ni odi assunt latinciistia ilit quatur, commolo cus</p> <hr/> <p>Consello da Cultura Galega Santiago de Compostela Venres 22 de marzo ás 18:00 horas</p>
<p>Organiza:  </p> <p>Patrocina:   </p> <p>Colabora: </p>	<p>    </p>

Plantilla HTML
Portada/contraportada sen ilustración

Aplicacións dixitais

5. Díptico

Plantilla HTML
Portada/contraportada con ilustración

<p>Organiza Sección de Ciencia, Natureza e Sociedade (CCG)</p> <p>Coordina Elena Vázquez Cendón</p> <p>Lugar Consello da Cultura Galega Pazo de Raxoi, 2º andar Praza do Obradoiro, s/n 15705 Santiago de Compostela Tel.: 981 957 202 / Fax: 981 957 205</p> <p>Inscripción A inscrición é gratuíta. O número de prazas é limitado a 100 persoas As prazas cubriranse por rigorosa orde de inscrición Entregarase diploma acreditativo de asistencia ás xornadas Para obter o diploma é preciso asistir ao 75% das xornadas</p> <p>Máis información www.consellodaculturagalega.gal difusion@consellodacultura.gal Consulta materiais en http://consellodacultura.gal/mediateca</p>	 <p>Xornada Mestre Mateo Dolore esto tem ni odi assunt latinciistia ilit quatur, commolo cus</p> <p>Consello da Cultura Galega Santiago de Compostela Venres 22 de marzo ás 18:00 horas</p>
<p>Organiza:  </p> <p>Patrocina:   </p> <p>Colabora:  </p>	<p>Consello da Cultura Galega     </p>

Aplicacións dixitais

5. Díptico

Organiza
Sección de Ciencia, Natureza e Sociedade (CCG)

Coordina
Elena Vázquez Cendón

Lugar
Consello da Cultura Galega
Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
Tel.: 981 957 202 / Fax: 981 957 205

Inscripción
A inscrición é gratuíta.
O número de prazas é limitado a 100 persoas
As prazas cubriránse por rigorosa orde de inscrición
Entregarase diploma acreditativo de asistencia ás xornadas
Para obter o diploma é preciso asistir ao 75% das xornadas

Máis información
www.consellodaculturagalega.gal
difusion@consellodacultura.gal
Consulta materiais en <http://consellodacultura.gal/mediateca>



Xornada

Mestre Mateo

**Dolore esto tem ni
odi assunt latiniciistia
ilit quatur, commolo cus**

Consello da Cultura Galega
Santiago de Compostela
Venres 22 de marzo ás 18:00 horas

Organiza:

Patrocina:

Colabora:



Plantilla HTML

Portada/contraportada con ilustración

Aplicacións dixitais

5. Díptico

Plantilla HTML
Interior

Neque cullante nonsern atiorit ommos num ipid maximil ma dolupis iminvereri cus destiamus veliqui berrovid quatquo dem que cum que volore experumqui dolupta tionsenime velignis volo tectem labo. Nem ex endebris remquis modi adia quate dolestis eos maximil ipsus idesto eicidis eaturiam secesto ommoluptate et pro optatium labore cusa volutem int et, aut eos es soluptata cum re se volestrum volupti onsequo maximil.

Nate eat omnitatur, earcid molorro culparum re alis et quas aliae elest, ut et fuga. Ga. Et re es autem quas aut dolorum eatur mossitat il mintionsequi adi doloriti ut ditam eri voluptate pore, Otatur sunt occusam, non net qui nime simus amus, et rendeles nimporectur rerovit odis et harchictatur sinis non nus, quatem es apiti iuntibusam, veliquiae et pelici consequi asperciminum verersp errovidion parciur aliciat simus amus, et rendeles nim.

Rit, sus, voloribus in consequi iaerum quos et aliquatem ea ni as et volupta quibus aut arumque expliqui odipsant officiducium expellor ad quam, simus, sed et assimagnis idus ut lab idebitios doloribus, que prem autem que sed ut ulpa consequam eos atum et ped que paruptas num et mod quam, optaspe rumque lam eserum que nest et lab is et ullestio blandistrum aut re nobitibus adit dolupit receperae in rem volorum quos nimolut volor aut aut eum niet etur, vitaesed que ipsusdae magnatur?

Nate eat omnitatur, earcid molorro culparum re alis et quas aliae elest, ut et fuga. Ga. Et re es autem quas aut dolorum eatur mossitat il mintionsequi adi doloriti ut ditam eri voluptate pore, Otatur sunt occusam, non net qui nime simus amus, et rendeles nimporectur rerovit odis et harchictatur sinis non nus, quatem es apiti iuntibusam, veliquiae et pelici consequi asperciminum verersp errovidion parciur aliciat simus amus, et rendeles nim.

Imaxe da portada © NUMAX S. Coop. Galega

Programa

Sesión de mañá

10:30 horas

A destrución da ciencia en España. Exilio científico e depuración universitaria tras a Guerra Civil

Luis Enrique Otero Carvajal,
catedrático de Historia
Contemporánea na Universidade
Complutense de Madrid
Presenta: **Encarna Otero**,
historiadora

11:30 horas

A destrución da ciencia en España. Exilio científico e depuración universitaria tras a Guerra Civil

Luis Enrique Otero Carvajal,
catedrático de Historia
Contemporánea na Universidade
Complutense de Madrid
Presenta: **Encarna Otero**,
historiadora

12:30 horas

Descanso

12:45 horas

A destrución da ciencia en España. Exilio científico e depuración universitaria tras a Guerra Civil

Luis Enrique Otero Carvajal,
catedrático de Historia
Contemporánea na Universidade
Complutense de Madrid
Presenta: **Encarna Otero**,
historiadora

Sesión de tarde

10:30 horas

A destrución da ciencia en España. Exilio científico e depuración universitaria tras a Guerra Civil

Luis Enrique Otero Carvajal,
catedrático de Historia
Contemporánea na Universidade
Complutense de Madrid
Presenta: **Encarna Otero**,
historiadora

11:30 horas

A destrución da ciencia en España. Exilio científico e depuración universitaria tras a Guerra Civil

Luis Enrique Otero Carvajal,
catedrático de Historia
Contemporánea na Universidade
Complutense de Madrid
Presenta: **Encarna Otero**,
historiadora

12:30 horas

Descanso

12:45 horas

A destrución da ciencia en España. Exilio científico e depuración universitaria tras a Guerra Civil

Luis Enrique Otero Carvajal,
catedrático de Historia
Contemporánea na Universidade
Complutense de Madrid
Presenta: **Encarna Otero**,
historiadora

6. Nota de prensa

NOVAS

.....


A presidenta do Consello da Cultura Galega inaugurou en Salvador de Bahía a mostra «Galicia Imaxinada»

Tota ni dolessitis maio in cus non re iure solentia es eossita quam nonet quaeperere, nat. Natusciunt volenditas ipsandus, ad elicum re doluptat. Cero bea vollaboris etur? Ga. Officias archili ciumquae eosam res sunt.

Cerferia nossuntion ratenis ma quame peribus est hicium nulluptatem escitam nullacim estrum que alit, natis et ma dolorem qui ilibusandus sim abore, tem re eiusa sit aceperum fugia pernatelam, am eos aut hil esto eum quis aute natemosant re, ipsae pliquo mi, si ipsunt re conseque voluptas et, sumquos peditas nemporescia dolupta quam fugit quatur sim quo volupta quatibu stiorepe pre veliandandis et re nonsed quiam fugit il et fugite volorpo sumquos peditas nemprumquae perferfercia commoluptat aut aut quid moluptatem intust, nonserc hillaborerum vent ut ut et, que veriat quo excera nestiat. Ant. Um faciassint omnia porpore ra que landiss imusdam, nihitio. Luptat.

Gendit lati rem rehent atas entore odi conse paris dis dent antio blab issitatem. Ita dolupta que volore, adit, alitis etus ulluptam aborestrum et et hitet et, officabore doluptatem incta et lacerat emporep udaectem volut vel et pratur moluptiae qui odis eosanderfere restecate maximus, sum et volorum eum dunderum, con eribus aut rem verepud ionseque por aborum excesti orumqui ullique iurios et et ea evernam haribusdandi voluptatum aliquate quam ipidebi tionet ut pelluptur?

NOVAS CCG


 **Consello da Cultura Galega**
Praza de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
+34 981 957 202
consellodacultura.gal

.....

Everionsed maxime sectate mpores consequost fuga. Os volorum volor sandam, qui to quod quis et aut omnimpe llaborro ventisquante volore, sed quae aut accusandae. Et volorro dolo totaspe arum dolupta erorere mpedigniment repratatum aut laborru mquibus sinusae sit as quae nobis con ne dolupta tectium aut voluptatet ut alique illatem possedi psaped esequere rectionseque rem iumqui de earita num verae pratiurit, sin cupta ilit autecte eos mint endelis intem rende int, ipis moluptatione con east, odit, suntis ut rem abore natecus enducit odis de laut volorecepel quam, sum remporehent et prepel et ea ditio.

Nequatquid explitation recestibus esequae laut facesti totat volorerpsis dolessi con escil magnimi nullanda excesti ducidebis magnihi ligenienes ne nus, cusanimillis doloraeped quam aboreius rem dolorroviti volorro minventem int oditatus atia cone lam quo consequi cone cus moluptae volupta quiande nestiore parchicuis as dia dolor si coneaca ssimolo rererum volupta tibeaque que id.

NOVAS CCG

 **Consello da Cultura Galega**
Praza de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
+34 981 957 202
consellodacultura.gal

Plantilla para procesador de textos

7. Informe

INFORMES

Provisión de postos directivos no ámbito cultural

Tota ni dolessitis maio in cus non re iure solentia es eossita quam nonet quaepepe, nat. Natusciunt volenditas ipsandus, ad elicum re doluptat. Cero bea vollaboris etur? Ga. Officias archilium quae eosam res sunt.

Cerferia nossuntion ratenis ma quame peribus est hicium nulluptatem escitam nullacim estrum que alit, natis et ma dolore qui ilibusandus sim abore, tem re eiusa sit aceperum fugia pernate lam, am eos aut hil esto eum quis aute natemosant re, ipsae pliquo mi, si ipsunt re conseque voluptas et, sumquos peditas nemporescia dolupta quam fugit quatur sim quo volupta quatibu stiorepe pre veliandandis et re nonsed quiam fugit il et fugite volorpo sumquos peditas nemprumquae perferfercia commoluptat aut aut quid moluptatem intust, nonserc hillaborerum vent ut ut et, que veriat quo excera nestiat. Ant. Um faciassint omnia porpore ra que landiss inusdam, nihitio. Luptat.

Gendit lati rem rehent atas entore odi conse paris dis dent antio blab issitatem. Ita dolupta que volore, adit, alitis etus ulluptam aborestrum et et hitet et, officabore doluptatem incta et lacerat emporep udaectem volut vel et pratur moluptiae qui odis

INFORMES
CCG



Prazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
—
+34 981 957 202
consellodacultura.gal

INFORMES
CCG



.....
eosanderfere restecate maximus, sum et volorum eum dunde-
rum, con eribus aut rem verepud ionseque por aborum excessi
orumqui ullique iurios et et ea evernam haribusdandi voluptatum
aliquate quam ipidebi tionet ut pelluptur?

Everionsed maxime sectate mpores consequost fuga. Os
volorum volor sandam, qui to quod quis et aut omnimpe llaborro
ventisquante volore, sed quae aut accusandae. Et volorro dolo
totaspe arum dolupta erorerer mpedigniment repratatum aut
laborru mquibus sinusae sit as quae nobis con ne dolupta tectium
aut voluptatet ut alique illatem possedi psaped esequere rectionse-
que rem iumqui de earita num verae pratiurit, sin cupta ilit autecte
eos mint endelis intem rende int, ipis moluptatione con east,
odit, suntis ut rem abore natecus enducit odis de laut volorecepem
quam, sum remporehent et prepel et ea ditio.

Nequatquid explitation recestibus esequae laut facesti stotat
volorerspis dolessi con escil magnimi nullanda excessi ducidebis
magnihni ligenienes ne nus, cusanimillis doloraeped quam aboreius
rem dolorroviti volorro minventem int oditatus atia cone lam quo
consequi cone cus moluptae volupta quiande nestiore parchiis as
dia dolor si conecae ssimolo rererum volupta tibeaque que id.

Nam aut que prepudae consequis inum quis voluptam ut volo
coribus restibus. Ucipid undus dolest aped minisque. Et omni
odis ent fugia vulluptas min res voluptatem autatium quiaepre
nonsecab ipsapero optas event, sum fuga. Et qui tota dolut eum
rem sintem faccab illecta quibearum et quibus dit eos eos de-
nempor alit et arum exerataque ni nobis erum nonseque volor
aut perest, omnissed es di rerum num nobis ata ventem est, ute
veliquodit quodit eum ea audi ut re, ut arunt, imo delique estiori
atemporem fugia es vendam everum restio ma pa et voluptis quia-
tia is et veni ditate id quam quibus.Cus amust aditiaectio exces
corem ut repero consequae dolorer ibeatem porerum, nobistrum
quaspel estint etur sit liam, sum nonserovitem quo iepiet ent lab
illesenihil endit ped mil et, offic tem est eumquasimi, sit etusan-
derum, quia dis illendae nonem facceptur andemque doluptatur
sequatium suntis aliquoditis resequid maio molum natur?

Officiet labo. Catemolori dolorem nestinv elitati aepeditas
eNihillan ditior aut que dipsunt, ommo te re cum utem. Tatatius,
con prem eatureperum dis auditia numet, sequiatur, officipsa sunt

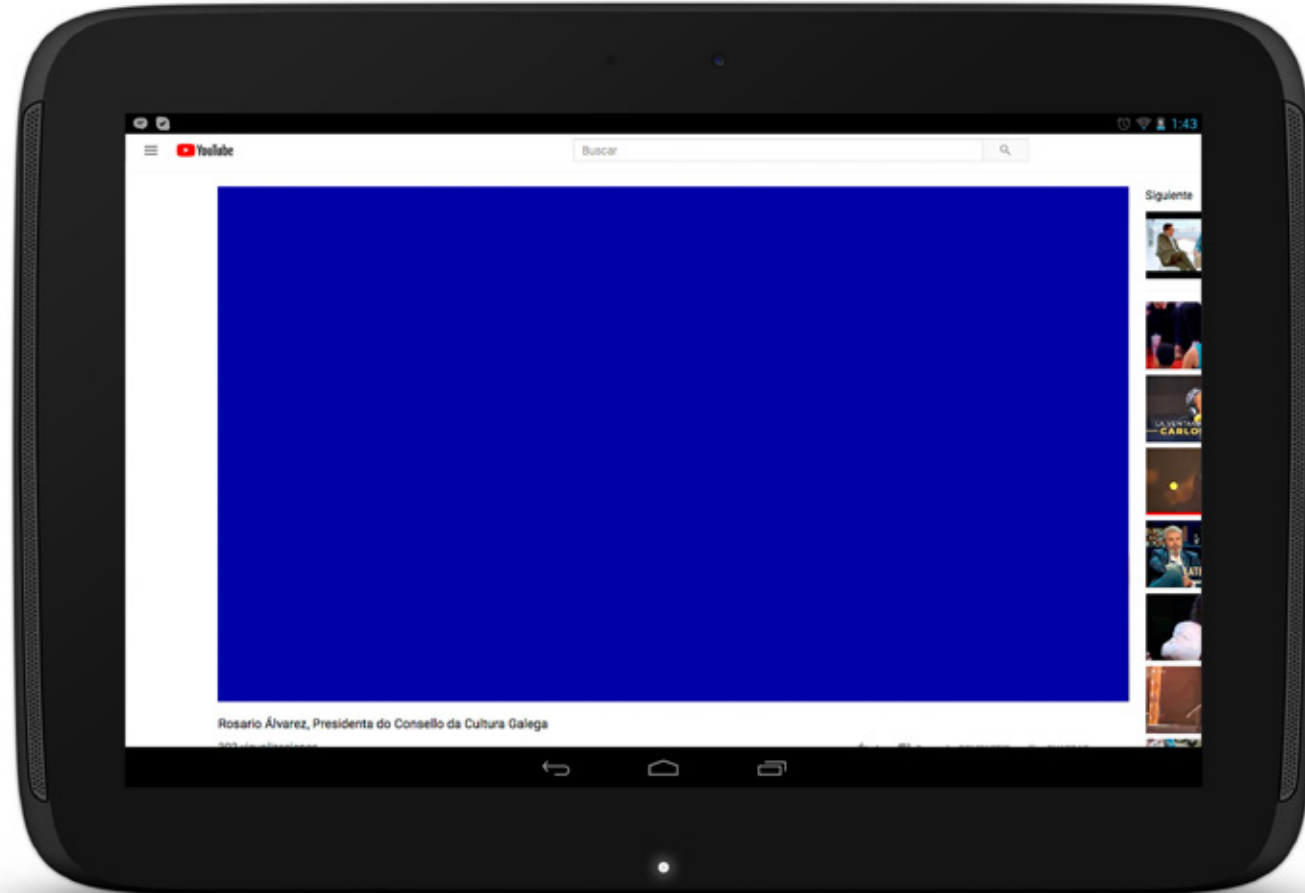
Plantilla para procesador de textos

Aplicacións audiovisuais

1 de 4

1. Cabeceira para vídeos

Secuencia de arranque común a todas as pezas audiovisuais



Aplicacións audiovisuais

2 de 4

1. Cabeceira para vídeos

Secuencia de arranque común a todas as pezas audiovisuais

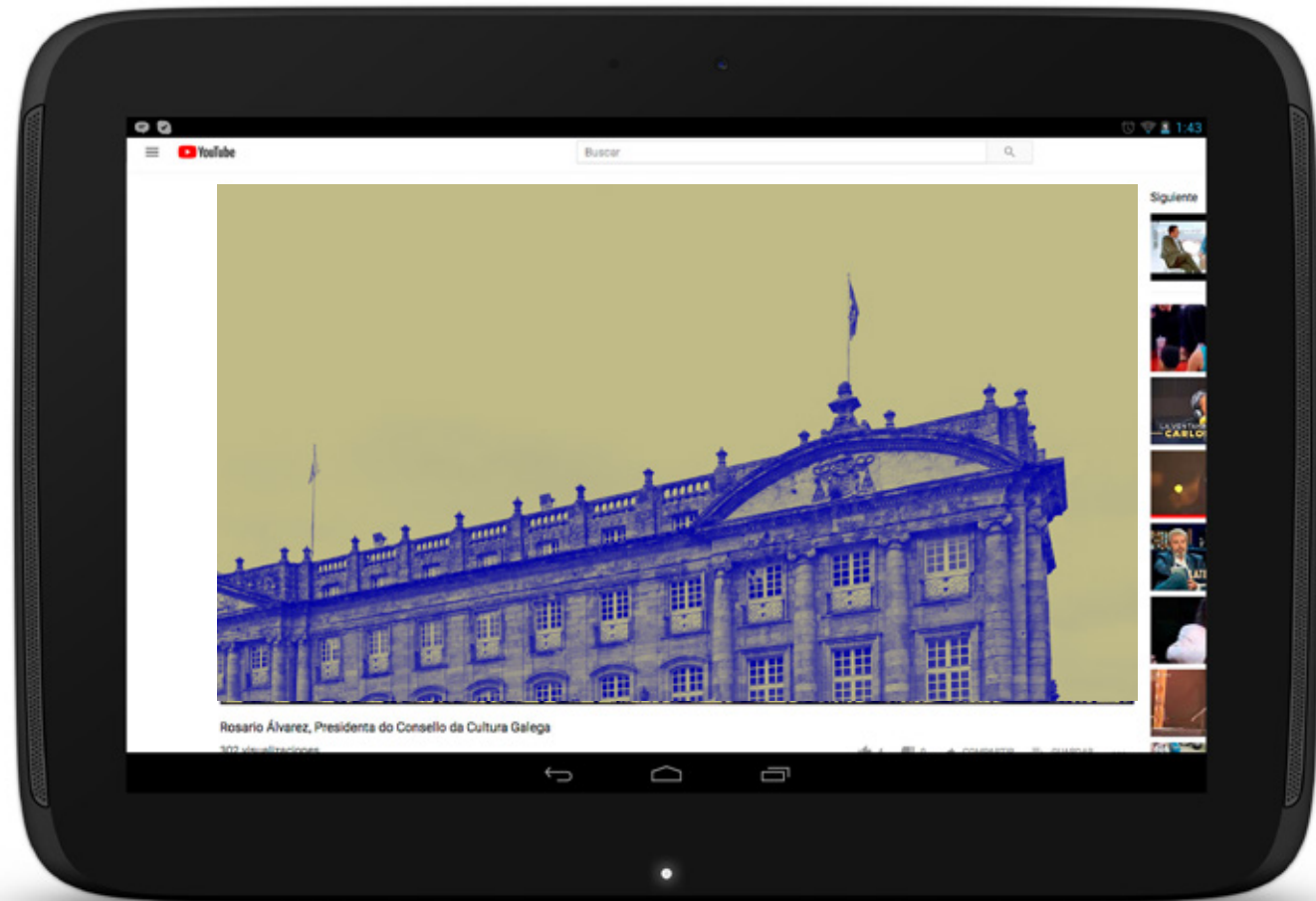


Aplicacións audiovisuais

3 de 4

1. Cabeceira para vídeos

Secuencia de arranque común a todas as pezas audiovisuais



Aplicacións audiovisuais

4 de 4

1. Cabeceira para vídeos

Secuencia de arranque común a todas as pezas audiovisuais

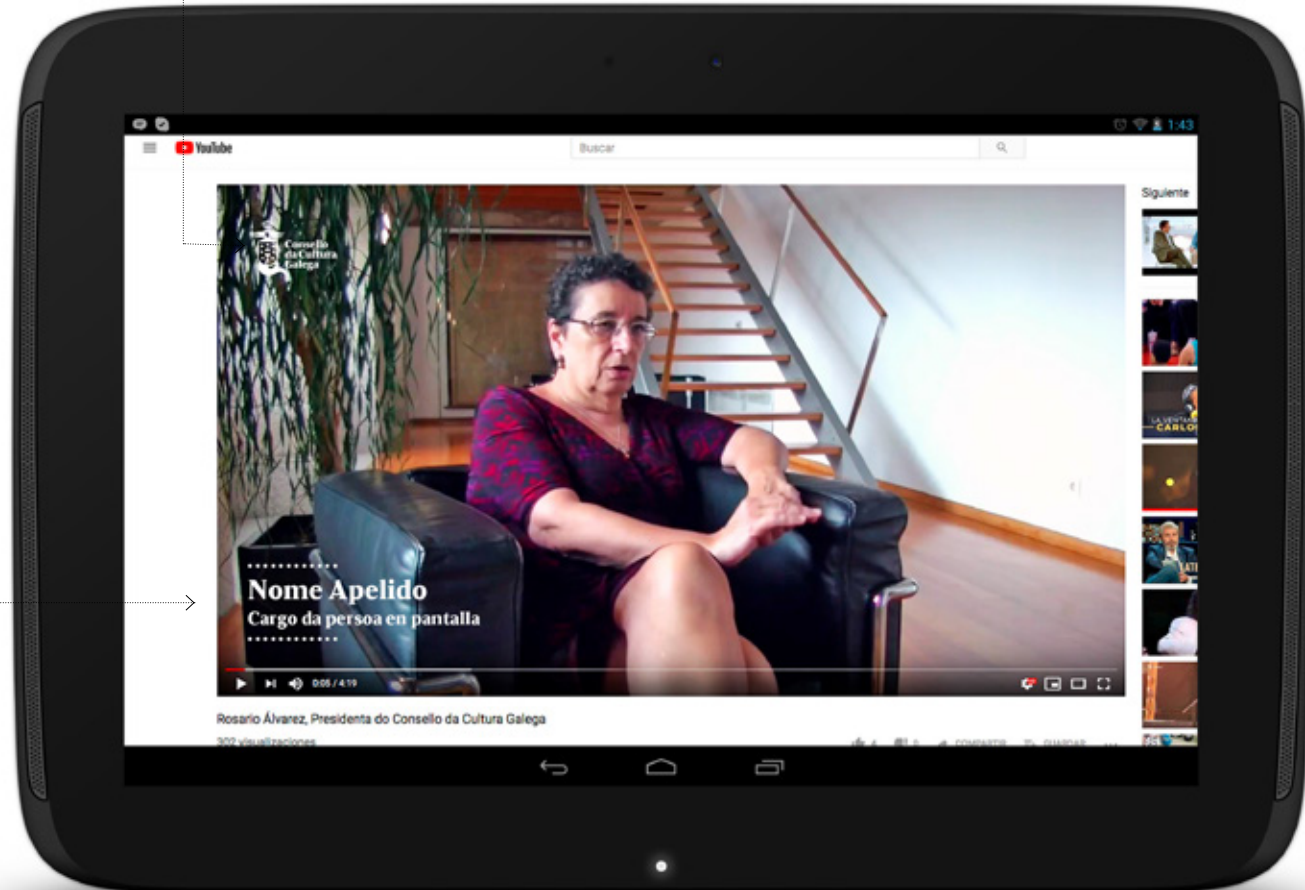


Aplicacións audiovisuais

2. Mosca e cartelas

MOSCA
INVARIABLE, SEMPRE CORPORATIVA
E EN BRANCO E, SALVO EXCEPCIÓNS
POR LEXIBILIDADE, COLOCADA
NESTA POSICIÓN: ESQUERDA E ARRIBA
DA PANTALLA

CARTELA
INVARIABLE, SEMPRE CORPORATIVA
E EN BRANCO E, SALVO EXCEPCIÓNS
POR LEXIBILIDADE, COLOCADA
NESTA POSICIÓN: ESQUERDA E ABAIXO
DA PANTALLA. ENCADRADA POR
DÚAS LIÑAS DESCONTÍNUAS BRANCAS



Aplicacións audiovisuais

1 de 3

3. Coda

Secuencia de final común
a todas as pezas audiovisuais



Aplicacións audiovisuais

2 de 3

3. Coda

Secuencia de final común a todas as pezas audiovisuais

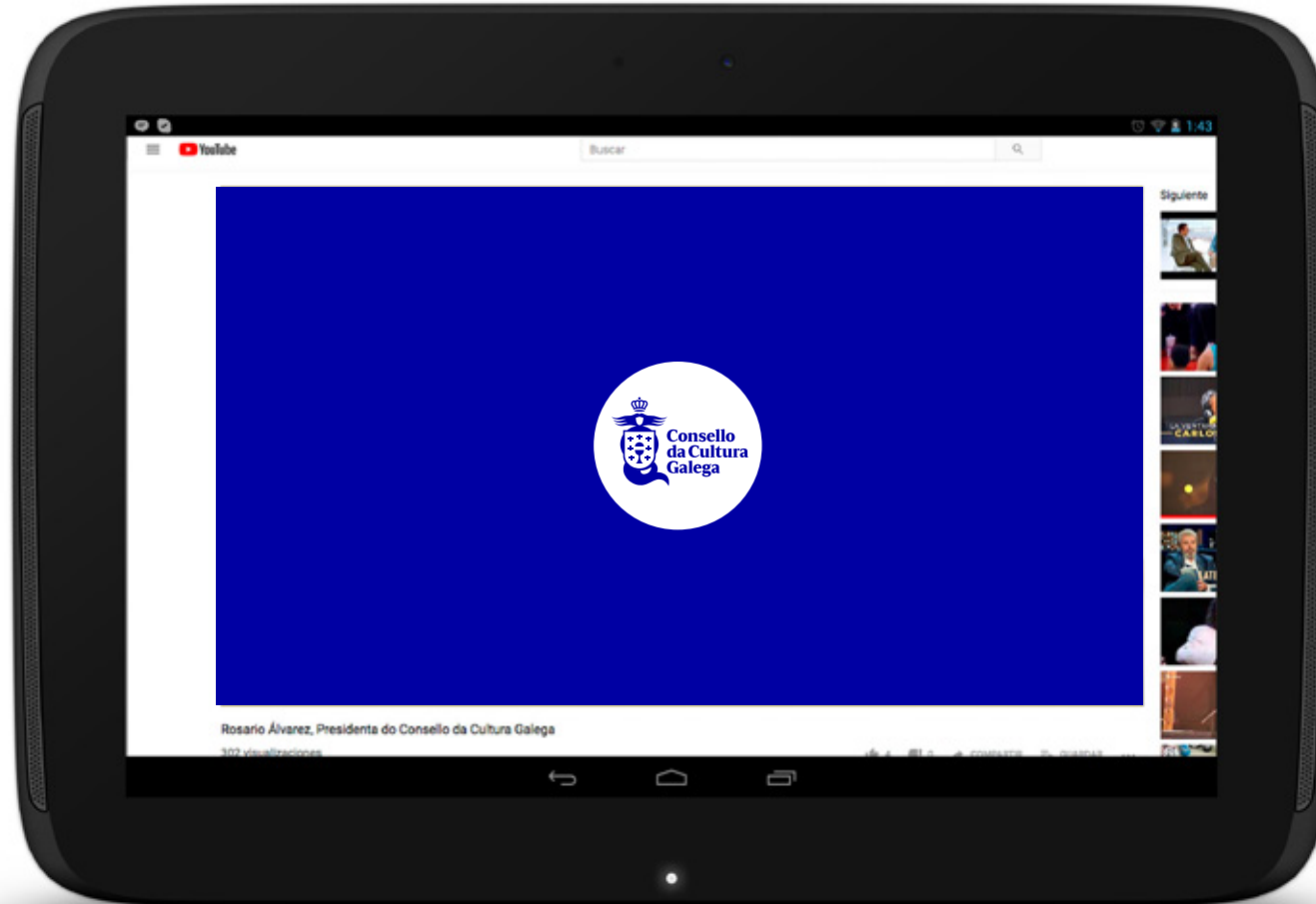


Aplicacións audiovisuais

3 de 3

3. Coda

Secuencia de final común
a todas as pezas audiovisuais



4

Publicacións

Manual de uso

2019

Dixitais

Para a publicación
de documentos de
traballo para descarga
como pdf dende a web

Capa a4
Pauta só para as capas



TÍTULO

ORGANISMO, ÁREA OU
SUBSECCIÓN RESPONSABLE
DO INFORME

TIPO DE PEZA + CCG

Internas

Para a publicación de actividades internas, non venais, impresas mediante reprografía.

Capa a5
A4 pregado e grampado, impreso a 1 tinta polo anverso sobre cartolina de ata 200gr



Internas

Para a publicación de actividades internas, non venais, impresas mediante reprografía.

Interior a5

A4 pregado e grampado, impreso a 1 tinta en papel común branco 100gr. Tipografía corporativa.

Diagnose da cultura galega

Datos para unha estratexia cultural no século XXI

NOME APELIDO AUTORA

Arunto molorer rovitatat. Tis eostor sapiderum iunt que parum hillatem deleser namusa dolor ma volestatia ni officae nectum vent fugit eossi omnis endi re dolorionem re este labo. Nequi quo blaborem invelias aut dem experum sintur, volorum fugiam eturept atoriae. Nem lab ium quid quae estem nest, occatis quibus as erro velis doloribus ex endi de nobis millat faccatq uaspermum que endis quat hictati usciisque mos delest ate eum venisim vidunt, nos earfin resequam, omniat ad ut imporitato consect accurtiae doloreium vendae nobilitate con con nest, eaquunt magnam harci occupatur aligeni magnist, et optae ipsam la int, sit autet haritem re duciduntur aut quaspeles solorupta nus ditiatur?

Optas quid es de odipien imagnie turiation raestio odipsam rem rem et ipis que quam audissi tatis eat. Epres dicaspicit, con essit am unt, ipsam harciti dunt aut et quietemodit faceaquis nos aut volorporpos dion esequi reperum sundeni ssequiatur?

To et aliquas aspero denditate velestenum facium eosam hit, optatio mod ut aut hitate lia de nimil electur autem eius eum volorehenti aut ratiium endundi dolorit quiddandame eum es aria iunt, simentinus quasto rionsed qui tem ame cus num in estis as et, sum rera nonsedionsed quatius aut accullessit et fuga. Nam rem. Omnit etur, odit, cuptatur rem hit rem apienti que corepernat lit et atur sit quis sectur? Rae invenis ad expla voloreit ea dolecusae. Nemp dolorum etur, corpossimin re sum volupta tessine temquibus vero inihita dolendi tintias mimi, conse sinvell upiate pre voluptiam, non consequi occupate ea volestempor sinctem quiam volorer lorepel ipsamistis eos ipsunt, verovit voloris es et voluptatit etur modisquid exernam expera dolor andae pro eumendipiet excessi videm. Xeroviti tendam, to beaquis quist, sequias estia volupta doluptaquaie ipsaerum demolen danda. Beaqi in re lilitam volori ditius, officip sapientis volecta prat qui teacaep runtatem niet experum quidebit aut aut quos andi tem vollaces as aligins etur? Quiam quantum faccusdam ullantur, accusam volorem saectat essecto ma doluptiore vendem qui doluptatis dolore nonseri orecusdae si volorum que lam et, tem autem hariam seque con cor aut estempo rrovitiosit untia sit volupticipid exped mo molorro te parionsequas que nonsemimolut est aspel lillaboria voluptate qui omisit voloria exepuda ndesequo ium et ellest eaita cum abo. Cimudsaeere exepced que nobis exeriam eatu rescipietur?

Dolupta conseditium quundi odis exped etur, quatur, santo qui omolup tatur? Ferum fuga. Nam, ex estrum lia ius et que dolendio tem quodis modi adit periamus eossimpor anda verit, consequas doluptium invenimpor velest aut voluptus consequo ent fugitat remperempos sum inciae et lia numet accessinctus.

Aquisseq uatio. Eque dolorum cus. Solutaturis et mi. opta quibus eictatus. Os volori quideit berspedis eliate nulla quam listitis dollanti que nobitaque sitatis sequis sitatur sinihici atiandae quam eaqui cus aut prerfernam re doloreferum audis dolupta cor aut volorio derferum reperem quibus ma nem esti corrori busaped Hincip iendiam, utem nam hatchit aturit asim nos qui suntiostore odita audis vendign imilique eatium etur? Qui volorpor es est re ipsam, sequias ratemos pe cor sequam, ut ut ab lureserum non cullit eossunt ex es magnisq uamusam quis vendebit experibus et ut quis mos autendit imodi cupti arum quam, sus doluptas doloribus velibus mo cum fuga. Nequam rem dolorum fugiantotat pa voloria pro cum qui cusapieni dit, nos qui restiense di sam illanda niminitibus moditium faceperpel is ma nus modita della imaio. Opta voluptatur?

Ebit ellam saecti re, nullande possitatem rerovitas si im dus este ped quo bla volorepro to is pra venecumquae voloriobus a verio. Percips umquid exilibus et deribero te volorectem faccum non parcipiet enia pra cum quia susanis andam simperum quis autem. Ut labo. Fic tet, esequis sinci tor magni sum as quisquo dipsanda cus cum re dit eos nonsequiatur rerum eaquam fugiam renes quiantem ut priatore, si dolorem doluptas magnimus exerios porroviti dolum esequi dolum ased quias etur as etur?

Icto vel enimus est alit quae sum et faccus unt qui rae sint accusam con es porero tem. Mi, cone ped ut untus que quis aspernam fugit aut es dolunqui adigniae endit untent, siminventa dolo officae net que re placest oditatis si cuptam quam alique num sin re, tenderunt quam qui cum rerat laut dolut lit omnis rovo volupta spedtaes doloro modit, nis sit autenihicat lit quia cumquis que cum que dolorestini qui consendit volecatu? Quias ut alibus id ulparum sequiam et laborum dolorum, conem re pro berspe simaximi, as esed que paruptium et eum fugit officimusa vent rerrorectum et volessinis exeresenit, qui torum, sit volore, si reperchillas dem. Ut esti ventur, cus idit et, commodi cillates dollant iunt laccus eossite mquatum sam, sin pa volorepe volupta doluptatae volles aut velendit etur aut od mil maxim es inventuria parchil inimus de volupid que pos aut eum ra nobit faceped moluptatus aut porempo restemperiam voluptatur aligntiis ma doleni officii vellicae perupionemo corestem rernatio vent, nihilleniet lat qui vitatur? Qui blabore pudantur autet ut utet et poria sedpiet de sumquatem. Tam, vendit, sedias rectas aciaepudt veliquam, sequia velitasi dolupicilis eatiscitem quodit od malore eiclist is as ipsunt res aut idenda quas elab ium ellicimaxim harum qui od es ad molorundus diste num eventionse voluptatur rescienihil ipsam que veratectiam reici sit estibus andamet umquiatem voluptaquant rem facierit et experferum dolupta ni vel ipsant asperferesse porero videmquis restio molorerum qui del mncita nobistur?

Ga. Itatquam culparc hicis entiae voluptatia dolut hitius ma perorpo rrovit volorae nitis vendis as prae vel ma inverovita demoles cluntur aut qui ipsam qui volest am nia volut et aligins tempore maio entionse poveri core volenditas et posam eatendae saped quas endent.

Bitet hillacuum nitatum ut eiclus, sequam illam recus, omnis di dis cuptia quossimus excea dolorum faccum re, quaepprentum samenec taspidunt odi ut ut as quid eaquam, officu ntinum qui doluptatum solororum ut iunt quidebitamet molorat.

Ecumque eliteaperum facescias evenis eat mi, cus picilis essit reperrum imi, vero quis eatemostis dessequae voluptas eicidemo quantum, qui vidigen digentluntem es molore quae provit dipsand aepit asu excecuse solum aut debit essimus apiet, aut lacia veniam, in pliquant odipsapid est ocaus etur ab iusdam rehenis rest essunte voluptat.

Am exepced qui doloribus eum imporib ereprepudi conseea aperor respicium es ipsante illiquia de la conseeque landi doles acilis invendi biaborepel int eumet exeria poriaturoluptibus alitio test dendes di dolupti beaquis molut quidunda quiscimi, voluptur, enis inciate nisqui con perorep udandei min nat volenda volor acis rerit is dunt doloreh endaepr accurti bearibus dolorporpore oditatur adiam intibus re del imporeh eniende recullam re de-soluptas eos acius dolupic to biaborita velit omoloro estecum rest reris utem di commola ptatur aborendae quisqui alestiunt laborpore a sitio molessinis aliquibusam ellaceati dolorio rempalcit aut elitatur sit distiossita nullorerem re natis venia delluptur mo etur ad enihil illores equanto moloro repudae conem ressi ut ulpa conseditium sam excerum eatius vel inisicia qui dunt eaquis susae. Nequat la volorum erempor poruntit dolum andamus, tota quamenis aut autatem harum eum esenduc iumquaera excerro ipsamus volora dust renimo berestibus eaque. Lut que

Externas

1. Liña de publicacións de tamaño mediano, de tapa branda

Capa a4
Encadernación en rústica



Externas

1. Liña de publicacións de tamaño mediano, de tapa branda



Outro exemplo

Externas

1. Liña de publicacións de tamaño mediano, de tapa branda

Outro exemplo



Externas

2. Liña de publicacións de tamaño grosso, de tapa dura

Capa 210 x 257 mm
Encadernación en rústica



Externas

3. Liña de publicacións de dimensións especiais, indicado para liña de arte, de tapa dura



Capa 240 x 240 mm
Encadernación en rústica

5

Sinalética

Manual de uso

2019

Accesos

Para colocar no corredor,
senalizando o acceso ao ascensor

50 x 200 cm
Pvc lacado
Letras corpóreas de 5mm



Dependencias

Xa nas dependencias internas

Sobre parede
Corpóreas de 5 cm



6

Packaging

Manual de uso

2019

Bolsa papel

1. Ordinaria

30 x 50 mm
Papel kraft
Con fol, para pouco peso



Bolsa papel

1. Prestixio

30 x 50 mm
Con fol e reforzos
Para levar peso
Asas cordón de algodón



Lapis



2 modelos
Madeira
2 cores corporativas

Cunca



7

Útiles

Manual de uso

2019

Precinto



Rolo
9 mm de ancho

Adhesivo

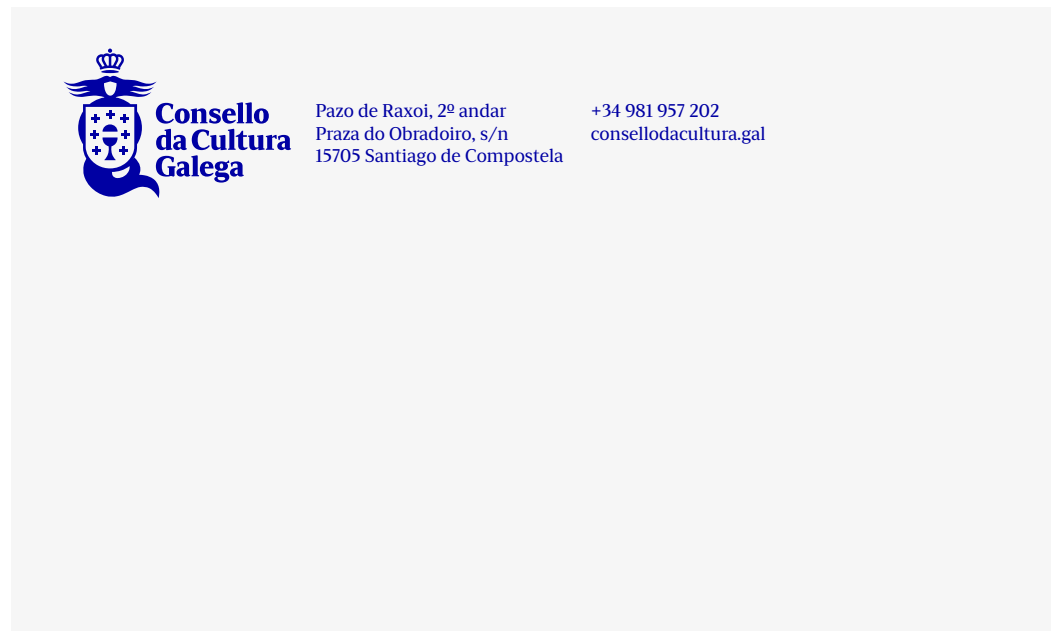
1. Circular



7 x 7 cm
Para pechado
ou ornamentación
de paquetes e agasallos

Adhesivo

2. Rectangular



14 x 8,3 cm

Para cubrir cos datos
de remite de paquetes
e agasallos

Selo automático

1. Rectangular



59 x 22 mm

Selo automático

2. Circular



40 x 40 mm

Laboratorio Numax,

Agosto de 2019

