

Una pastora de Viana crea su propio museo

Posee más de quinientas figuras de madera realizadas con navaja mientras cuida del ganado

• La pastora vianesa Nieves Fernández no se aburre cuando cuida del ganado de la familia. En siete años creó medio millar de figuras de madera, realizadas con una navaja sobre los palos que encuentra en el monte. Todo comenzó cuando su limitada economía le llevó a hacer juguetes de madera para sus hijos.

—VIANA • J.C.

Cuando hace unos siete años Nieves Fernández Vidueira se valía de su imaginación para preparar los regalos de Reyes de sus dos hijos poco se podía imaginar que siete años más tarde acabaría convirtiendo el bajo de su casa en un pequeño museo. "Non andábamos sobrados de diñeiro e empecei a traballar a madeira para facer xoguetes para os meus fillos", indicó esta vecina de Quintela do Pando, una pequeña localidad que apenas dista tres kilómetros de Viana.

En la actualidad, medio millar de piezas de madera aparecen ordenadas en el limitado espacio del bajo de su vivienda. En su práctica totalidad fueron talladas mientras Nieves Fernández cuidaba el ganado de la familia, pues también ejerce de pastora. "Só traballaba coas ovellas, pois en casa non teño tempo", comenta.

Como material, se valió siempre de los palos y ramas que se encontró por el campo, "cando imos cortar leña ou coas ovellas. Durante sus largos paseos recoge aquellos maderos que puedan servirle para crear una figura, y era la propia forma del palo la que le inspira el modelo a seguir. "Máis que nada fago o que me pide a madeira", indica.

No obstante, también juega un papel importante su predisposición, pues según comenta el tema lo decide "según teña o

día", y si el día no está muy claro, la madera debe esperar a otro día para cobrar forma.

Los útiles de trabajo se reducen a un juego de navajas, aunque Nieves Fernández normalmente sólo utiliza una de ellas, pues dice que es la que mejor corta. También tiene sus preferencias en torno a la madera que usa: El abedul, la más blanda de las de la zona. Sin embargo, las piezas de su museo fueron realizadas utilizando todos los tipos de madera presentes en estos montes.

Un disfraz de erizos

El abanico de figuras creadas por esta vianesa es muy amplio, y va desde un busto de Cristo hasta las piezas de dos juegos de ajedrez. También hay figuras de mujeres embarazadas, bastones o caretas de muy diversos tipos. En el exterior del bajo puede verse el belén utilizado en el Entroido vianés de 1995, mientras que nada más cruzar la puerta de entrada uno se encuentra frente a un disfraz de oso, confeccionado utilizando los erizos de las castañas.

"Non son capaz de poñerlle precio"

No le faltaron a esta pastora de Viana ofertas por sus obras, pero no está dispuesta a vender. "Non son capaz de poñerlle precio", comenta. Pero sí le gusta ver expuesta su obra, algo que sólo ocurrió una vez, hace años de ello. Fue en Viana y la obligación de vigilar sus piezas durante todo el día le llevaron a preocuparse más de las condiciones de la exposición. La posibilidad de mostrar su obra le fue ofrecida a los responsables del programa Leader II País do Bibei-Ribeira Sacra, del que forma parte el Ayuntamiento de Viana, y aún aguarda por su contestación. También se puso en contacto con los gobernantes de su propio municipio, obteniendo una respuesta similar. Pese a estas dificultades, la obra de esta artista vianesa comienza a ser conocida fuera de las fronteras de su municipio, siendo muchos los interesados que acuden después de enterarse por un visitante anterior.



Abelardo Crespo

Nieves Fernández muestra una parte de las piezas de su museo.

ARTISTA

■ Nieves Fernández también dio forma al escudo de piedra de Quintela do Pando, situada a la entrada de la localidad.

■ La pastora-artista de Viana atiende un rebaño de 300 ovejas.

■ El aumento del número de animales hace que últimamente apenas trabaje la madera.