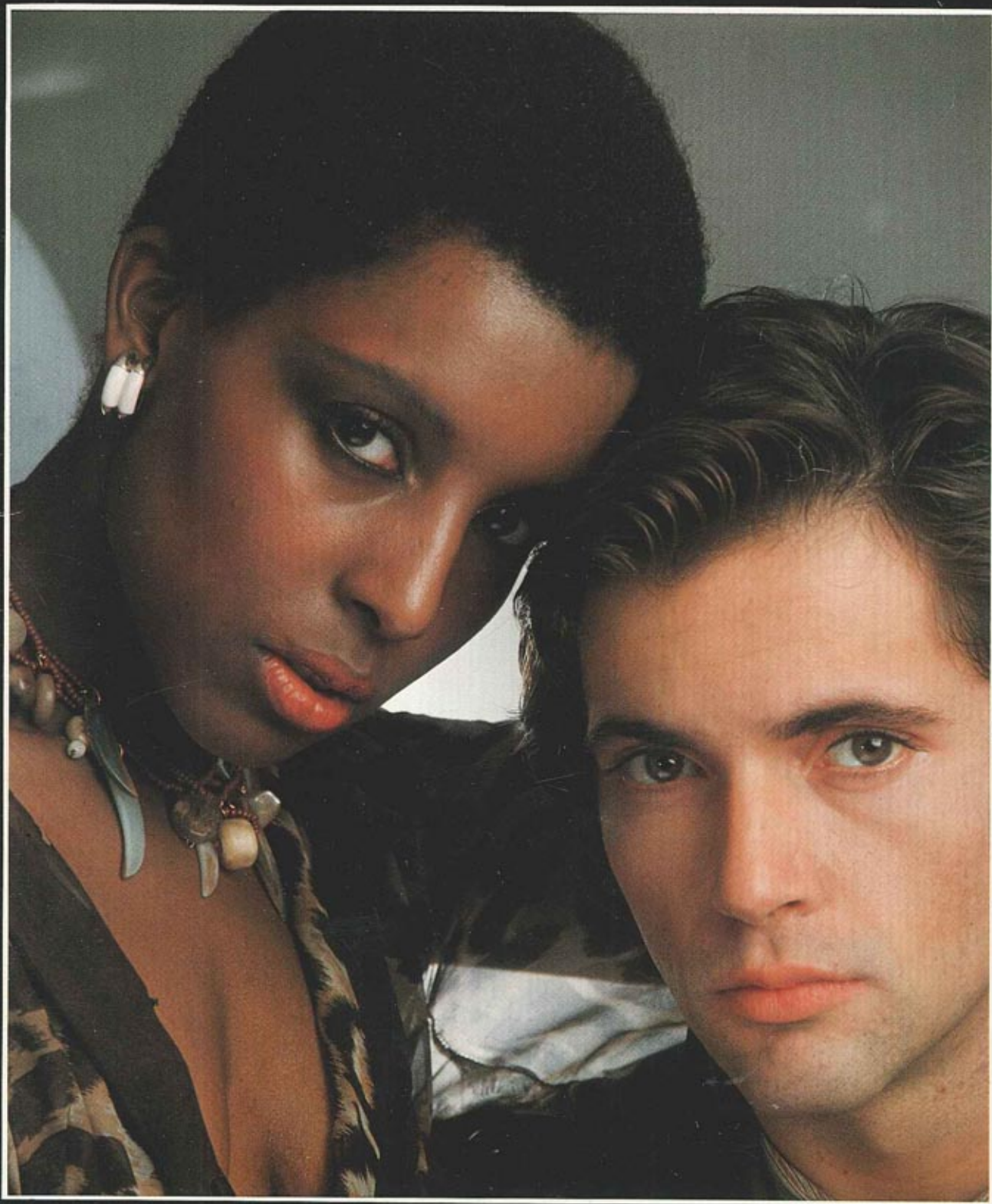


INFORMACIÓN PROFESIONAL



Kodak 1983'

El retoque fotográfico visto por una profesional

Muchos de nuestros clientes nos han informado sobre los numerosos problemas que les han surgido durante el proceso de retoque de copias en color. En este artículo pretendemos dar solución a esos problemas mediante la utilización de nuestros colores líquidos para retoque, un nuevo producto creado por Kodak para ofrecer a los fotógrafos profesionales el medio idóneo de realizar retoques perfectos.

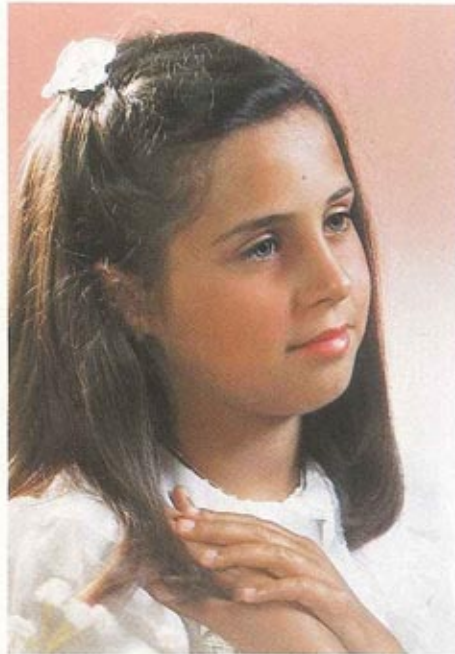
Como ejemplo mostramos una serie de retratos realizados por una gran profesional de la fotografía, Mary Quintero, de Vigo, la cual nos muestra en sus trabajos los maravillosos resultados conseguidos con los colores líquidos Kodak para retoque y su gran profesionalidad.



En esta fotografía se ha cambiado el gesto lloroso del niño y se ha conseguido que sonría sin alterar el parecido. Igualmente, se han corregido las manchas acentuadas por el llanto.



Esta prueba es una suma de errores. La luz a través del pelo le deforma totalmente la cara y además está desenfocada. Mediante el retoque se han eliminado las manchas y se han fijado los ojos y la boca.



En esta fotografía se han corregido las ojeras y un poco el gesto de la boca, dulcificando la expresión.



Aquí, Mary Quintero nos muestra el tipo de retoque que realiza con personas de cierta edad. Sin alterar los rasgos, suaviza un poco el paso de los años.

MARY QUINTERO

Nacida en Lugo e hija de fotógrafos, se inició muy joven en la fotografía.

Hizo estudios de pintura y piano perfeccionándose en Madrid con un gran maestro en fotografía que le enseñó el arte de retocar e iluminar fotografías. A su vez, asiste a una escuela de dibujo para los alumnos de arquitectura, siendo una de las dos únicas mujeres.

Hizo su primera exposición a los 15 años a la que siguieron otras muchas con gran acogida por parte de la crítica que la calificó como niña prodigio. Expone formatos muy grandes como de 1 x 1,50 metros, en su mayoría fotografías pintadas. A los veinte años se instala definitivamente en Vigo desde donde ha seguido su profesión con gran inquietud, lo que le ha hecho merecer un homenaje en La Coruña por parte de los fotógrafos de toda Galicia.

Ha participado en numerosos Congresos y su lema es no encasillarse en ningún estilo y dominar todos los temas que puedan surgir dentro de un estudio fotográfico.



Este es un ejemplo de cómo corregir la deformación que producen los cristales graduados sobre la mejilla. Se modeló la barbilla y se suprimió el brillo de las gafas.

COLORES LIQUIDOS KODAK PARA RETOQUE

Estos colores líquidos pueden ser utilizados con una gran seguridad en el punteado de áreas pequeñas.

Técnicas del pincel húmedo

1. Transferir los colorantes deseados a una paleta.
2. Si es necesario, añadir un toque de colorante neutro al colorante puro. Aquél reduce la alta brillantez de los colores puros añadiendo densidad y acelerando el proceso del punteado. Mantener las diluciones suaves para poder controlarlas mejor; es más fácil añadir densidad que eliminar parte de ella.
3. Aplique la punta del pincel humedecida con el colorante deseado sobre un trozo de papel de periódico haciendo girar el pincel para que se forme una punta perfecta. Esta acción eliminará al mismo tiempo el exceso de colorante y humedad del pincel, reduciendo las posibilidades de que el retoque presente un aspecto nebuloso opalescente sobre la superficie de la copia.
4. Seguidamente, retoque la copia con un pincel relativamente seco asegurándose de no invadir el entorno que rodea la zona de retoque, ya que, de no hacerlo, daría como resultado un anillo alrededor de la parte retocada.
5. Si ha aplicado demasiado colorante, absórbalo rápidamente con un papel de periódico. Si no se procede de esta forma se aumentaría la densidad más de lo deseado.