

# UNOS MINUTOS CON MARY QUINTERO

LUGO 1950.

**Los ojos: mi principal mérito**  
**Las lentes: mi mayor pesadilla**

## "El momento" de la persona que posa

Mary Quintero nos habla con su voz melosa e inconfundible acerca de la exposición de retratos que recientemente ha verificado en el Centro de Iniciativas y Turismo.

—¿Satisfecha de los resultados?

—Sa-tis-fe-chisima.

Y no hay que preguntarle mucho

niente lograr que la persona retratada esté más guapa en la fotografía que en la realidad?

—Pues... sí. Es conveniente.

—Dejemos aparte el punto de vista humano, mujer, Artísticamente, ¿cobra valor un retrato que embellezca al modelo?

—Desde luego; siempre que no se pierdan en él los rasgos fisonómicos, que yo creo respetar absolutamente.

—¿Por qué tu preferencia de la figura sobre el paisaje?

—Soy una gran admiradora del rostro humano y aquí es donde hallo mejor fuente de inspiración.

—Recuerdo afirmaciones parecidas al pintor Novo.

—Y sin embargo yo encuentro que él logra mejor el paisaje que la figura. Ya ves.

—Dime. ¿Cuál consideras tú mayor mérito?

—Un detalle insignificante: conseguir el brillo exacto de los ojos.

—¿Y tu defecto principal?

—No haberme ocupado de la Óptica como es debido. Trato de corregirme y prestar tanta atención a las lentes como a los modelos.

—¿Otras aficiones artísticas, Mary?

—La música. Practico el piano con María del Pilar Álvarez.

Después de la agradable conversación vamos a despedirnos. La joven artista dice con su voz melosa de siempre.

—Mira; me gustaría que dijeras en el periódico que estoy agradecidísima a todo el mundo. A la señora de del Valle Vázquez por haber presidido la apertura de mi exposición; a la señora de Constante, a don Amaro Álvarez, que también me ayudó mucho a...

—Oh, Mary, pero si tú le habrás merecido todo.

—Bueno. Tú dí que fueron todos muy amables. ¿Lo harás?

—Aunque haya que llenar medio periódico.

JUAN MARIA GALLEG0



más para entender la magnitud de la satisfacción, porque Mary es tan expresiva con el gesto como con los efectos fotográficos y con los pinceles.

Sabido es que nuestra gentil interlocutora cultiva la pintura además de la fotografía. Ahora, según ella nos dice, va a dedicarse intensamente al óleo, especialidad que ha comenzado bajo el magisterio de Luis Novo.

—¿Y eres tú, —le preguntamos— que la fotografía es también un arte?

—Lo es, desde luego, porque no consiste sólo en oprimir el disparador. Se necesita inspiración; hace falta encontrar... "el momento" de la persona que posa ante la cámara... Y sobre todo, en esta faceta que yo practico, el manejo de los pinceles exige temperamento artístico.

—En secreto, Mary; ¿es conve-



Mary Quintero rodeada de un grupo de damas jóvenes en el acto inaugural de su exposición.

Lugo

## Mary Quintero y su obra

Una notable exposición de fotografía artística en Lugo 1950.

Mary Quintero es una artista. Tiene el alma caldeada por el fuego del ideal. Sabe expresar el Arte, siente la belleza. Progresará mucho. Nada puede extrañar, pues, que su magnífica exposición de fo-

tografías iluminadas fuera objeto de un constante desfile de visitantes desde el día 4, fecha de la inauguración, con asistencia de autoridades, personalidades y crítica, hasta su clausura el jueves último, viéndose invadida la sala del Centro de Iniciativas y Turismo, donde tuvo lugar el certamen, de centenares de personas, que calificaban la exhibición de la acabada obra de Mary Quintero como uno de los mejores números del programa festero lucense.

Los veintitrés retratos de damas, niñas y señoritas, expuestos en esta capital gallega por al encantadora artista luguesa, son otras tantas excelentes obras de técnica y buen gusto, donde la exactitud del parecido se aña al colorido ideado para la más justa expresión de los matices, ofreciendo un completo estudio fotográfico, perfectamente enmarcado, como brillante exponente del original procedimiento utilizado para conseguir esos depurados efectos de valoración psicróma.

Incontables felicitaciones ha recibido por esta nueva muestra de su notabilísima labor la joven y renombrada artista lucense, a las que EL PUEBLO GALLEGO une la suya más efusiva.



Mary Quintero al pie de los retratos de la bella señorita viguesa Margarita G. Núñez Posada-Curros, y de la encantadora niña lucense Aurorita Carro Páramo, que figuran en la Exposición de fotografía artística celebrada por la notable artista luguesa con resonante éxito.—Abajo: el Alcalde de Monforte de Lemos, don Luis Mariño, durante su visita a la brillante Exposición de Mary Quintero.

# TELEGRAMAS DEL SAN FROILAN 1950

—Desde primeras horas de la noche del primer día de fiestas comenzaron a funcionar los modernos aparatos de luz-o-lux en las calles, destacándose los ábsides de algunos templos reflejados por luz indirecta.

—Después de sortear a la multitud que impedía su paso, Pelúdez penetró en la Casa Consistorial y, desde su balcón, pudo pronunciar el pregón de las fiestas, siendo repetidas veces interrumpido por los aplausos y el alborozo de los allí congregados.

—Allende, del Frente de Juventudes, no tuvo enemigo en la carrera de pedestrista y se proclamó vencedor.

—El San Lorenzo se impuso a la Ferroviaria en partido de baloncesto celebrado en la Explanada, consiguiendo así el trofeo en litigio.

—María Teresa Paz ha sido elegida Reina del Barrio de la Estación. María Teresa lee a Tagore y a Amado Nervo. Está muy emocionada y contenta.

—La artista lucense Mary Quintero, que tanto éxito está teniendo en su exposición de fotografías en el C.I.T., se ha comprometido a hacer sendas fotografías a las cuatro Reinas de los Barrios.

—Los precios que rigieron con más regularidad en la Feria de Ganado, en lo que respecta al mular fueron de cinco a siete mil pesetas, aunque también se llegó a las diez mil.

—Con goles de Hermidita y Saras (2), el Celta obtuvo la Copa del Gobernador Civil al vencer 0-3 a la Gimnástica Lucense.

—Manuel Regueiro venció en la prueba de la cucaña, Manuel Castro Varela en las pruebas del huevo y José Manue' Boado en el concurso del puchero.

—Celita Arjona ha sido nombrada Reina del Barrio de San Roque.

—Con gran animación se celebró el Día de Monforte, dando ocasión a que ambas ciudades estrecharan aún más los lazos que las unen.

—Chelito Souto ha sido elegida Reina de la Plaza del Campo.

—El Valladolid, que derrotó al San Fernando 56-36, resultó vencedor del torneo triangular de baloncesto.

# LA NOCHE

LUGO

19 Octubre 1950

## MARY QUINTERO, ARTISTA

En los locales de la C. I. T., siempre atento a todas las manifestaciones artísticas, se ha celebrado la exposición de fotografías artísticas presentadas por Mary Quintero, a quien a su debido tiempo hemos hecho una entrevista para nuestros lectores. La citada exposición fué inaugurada por las autoridades y al quedar abierta al público, éste la llenó día tras día, hasta el punto de haber momento en que no se podía entrar en el local. Este ha sido el éxito de público de la señorita Quintero, triunfo que siempre interesa grandemente, ya que con él se anota el artista una buena baza a su favor.

Cualquier juicio emitido en aquel entonces podría parecer afectado por las opiniones, todas buenas, escuchadas en la exposición.

Por lo tanto hemos preferido dejar pasar unos días, ya que ahora es cuando se puede hablar serenamente de la obra de Mary Quintero.

Sabemos que expondrá en Vigo, en fecha próxima y pretendemos adelantar ahora nuestro juicio a las sanciones que de plumas más autorizadas merezca en la ciudad olivica.

La expresión en el retrato es la clave del éxito de la artista. Todos y cada uno de los presentados tienen vida propia, en lo que radica la principal cualidad de una obra que se precie de artística. Mary lo sabe y procura cuidar más de la vitalidad de la imagen plasmada que de su propio lucimiento con la cámara, que sabe enfocar magníficamente. Las pinceladas que da son precisas. Si no supiésemos el poco tiempo en que han sido hechos los trabajos diríamos que los había medido y cuidado uno a uno.

Oímos decir a un artista italiano que se encuentra en Lugo que por las fotografías se podría estudiar la psicología de los retratados. Esta es una definición muy acertada, que resume lo que es la expositora. Mary Quintero es toda una artista.

AÑO 1950

El Progreso

CIVIL

DESPUES DE LAS FIESTAS

# El éxito de Mary Quintero con sus fotografías de arte

Una de las notas destacadas de nuestras fiestas patronales ha sido la posición de fotografías artísticas que Mary Quintero expuso en los salones del C. I. T.

Inaugurada la exposición con la asistencia de distinguidas damas, autoridades y jerarquías, fué visitadísima durante los días en que permaneció abierta al público, que elogió de un modo unánime la colección de fotografías de conocidas personas de esta ciudad.

Méritos elogios, pues Mary Quintero va más allá en su arte, y logra, sobre la fría superficie del papel fotográfico, creaciones artísticas de color, en un trabajo árduo y difícil, donde cada pincelada ha de ser la precisa, si se quiere lograr una transparencia y un ajuste de tonos que den a la fotografía el valor de cuadro.

Quizá los profanos no hayan acertado a ver en las fotografías de Mary Quintero el paciente y artístico trabajo por ella realizado, ya que ella sabe fundir el colorido con tal precisión que sólo un ojo avezado a la naturaleza puede descubrir la breve pincelada y la gradación cromática suave, por modo distinto, en cada una de las fotografías, lo que les da un valor singular y un valor artístico insuperables.

Esperamos que Mary Quintero sepa mantener firme este camino iniciado. El éxito obtenido en su reciente exposición debe animarla a seguir trabajando. Con ello podrá obtener nuevos éxitos que nosotros cordialmente le deseamos, a la vez que la felicitamos por el alcanzado con la exposición que acaba de clausurarse.

T.