

el personaje

Texto: MARÍA JOSÉ BRUZON / Fotografía: LANDÍN

MARY QUINTERO



Sus padres eran fotógrafos y una hija de Mary Quintero también sigue la tradición. Ella ya lleva más de cuarenta años en esta profesión y con las misma ilusión de siempre.

Es fotógrafa casi desde la cuna. En las paredes del estudio de Mary Quintero se ve inmortalizado el rostro de muchos personajes famosos. Fotografías en las que está presente el ojo curioso de esta mujer que ha viajado por medio mundo —Francia, Venezuela, Colombia, Méjico...— invitada a congresos internacionales para hablar de su arte como creadora de imágenes. Ella, además, a pesar de ser de Mellide (Lugo), es Viguesa Distinguida.

—¿Usted es la eternidad?
—No, por supuesto que no.
—¿La fotografía es un arte?
—La fotografía de por sí, quizás no; pero el que la maneja puede ser un artista. La prueba es que la diferencia entre un fotógrafo y otro está en el arte que uno tenga.
—¿Desde este estudio, imagen a imagen, ha contemplado las convulsiones de este siglo?

—Sí. El mayor cambio que he encontrado es en la juventud, lo abierta que es.
—¿Piensa en blanco y negro?
—Según qué trabajo. Cuando retraté a Moncho Borrajo lo ví en blanco y negro, me pasó también con Xosé Manuel Beiras. A Fraga lo ví en color. Es un *flash*, lo ves y te imaginas cómo lo tienes que retratar, qué luz le vas a poner, lo que tienes que destacar de él.
—¿Cómo se guarda el exceso de vanidad?
—Creo que es algo que no tengo, prácticamente no sé lo que es. Me he sentido orgullosa de algunos momentos de mi vida, pero nunca vanidad.
—¿Qué le resuelve tanta tecnología?

“Cada fotografía es un punto de inspiración diferente”

“Los ojos dicen muchos, los busco siempre con la cámara. La genialidad es conseguir en una fotografía más de lo que se ve. Cuando retraté a Moncho Borrajo lo ví en blanco y negro, me pasó lo mismo con Beiras. Es un *flash*, lo ves y te imaginas cómo lo tienes que retratar, qué luz le vas a poner, lo que tienes que destacar de él”



—Mucho, porque con los avances de iluminación y técnica puedes hacer mejores retratos que cuando comencé.
—¿A una persona se le conoce por sus ojos?
—Los ojos dicen mucho, lo que pasa es que cuando utilizan gafas cambia la expresión. Yo los busco siempre con la cámara.
—¿Cuándo es ingenua?
—Muy a menudo.
—¿Cree que su hija es su heredera profesional?
—Espero que sí.
—¿Todo lo que le gusta es inhumano, ilegal o engorda?

—Pues, muchas cosas de esas. Lo que es rico, engorda; y muchas de las cosas que te gustan no son excesivamente morales.
—¿Es impulsiva o conservadora a la hora de tomar decisiones?
—Fui más impulsiva, ahora soy más conservadora porque los años te hacen meditar más lo que haces.
—¿Cuándo da por terminada una sesión fotográfica?
—Cuando considero que he conseguido algún negativo que me satisface plenamente.
—¿Qué le ha hecho madurar más: el dinero, el trabajo o el amor?
—El trabajo y el amor, sí, he sido muy afor-

tunada. El dinero me ha hecho ser precavida, que es otra cosa distinta.

—¿Cuál es el discurso común de los políticos?
—Contarnos mentiras.
—¿Por qué los enamorados necesitan intercambiarse fotos?
—Es para poder ver en cualquier momento a esa persona que amas, aunque no la tengas delante.
—¿Qué dice de la cara de los políticos?
—Que la mayoría son muy fotogénicos, que saben posar muy bien ante las cámaras.
—¿Cada fotografía es una idea?
—No exactamente, pero sí un punto de inspiración diferente. Depende del tema, también hay un poco de monotonía, pero poca. En general, le pongo mucho amor a cada fotografía. Para mí es una más, pero para la persona que fotografío es la única.
—En términos fotográficos, ¿qué es la genialidad?
—Conseguir en una fotografía más de lo que se ve.
—¿Los trapos sucios del alma aparecen reflejados en una imagen?
—Desde luego, el mal carácter sí.
—¿Cuál de estos tres rostros: Manuel Fraga, Xosé Manuel Beiras y Abel Caballero, tiene ternura?
—Beiras tiene cara de ángel y de demonio a la vez, no es ternura porque tiene una expresión dura. Yo creo que más ternura tiene Fraga, quizás también por los años.