

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/355476591>

# "La contribución de la arquitecta Pascuala Campos en la implementación de la perspectiva de género en el Contexto Gallego"

Book · October 2021

CITATIONS

0

READS

132

4 authors:



**Ainoa Fernández Cruces**  
University of A Coruña

2 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE



**Goreti Sousa**  
Escola Superior Gallaecia

15 PUBLICATIONS 106 CITATIONS

SEE PROFILE



**Paulo Guerreiro**  
Escola Superior Gallaecia

2 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE



**Mariana Correia**  
Portugalense University

97 PUBLICATIONS 715 CITATIONS

SEE PROFILE

**LA CONTRIBUCIÓN DE LA ARQUITECTA PASCUALA CAMPOS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CONTEXTO GALLEGO**

**Ainoa Fernández Cruces, Goreti Sousa,  
Paulo Guerreiro, Mariana Correia**

Orden Urbano

Pascuala Campos de Michelena fue pionera en varios aspectos de la arquitectura gallega. Ella fue la primera arquitecta reconocida por su trabajo profesional, la primera a la que le asignaron una Cátedra en Arquitectura y Diseño Urbano en una universidad española y también pionera en su labor cívica luchando por los derechos de la mujer.

Su vida y su obra son el foco del presente trabajo de investigación. En él, se trata de entender la manera en que logró tener éxito e inspirar a otras generaciones de mujeres que siguieron su ejemplo y dedicaron su vida a la arquitectura, a pesar de un trasfondo de profunda discriminación hacia las mujeres.

Entre 1970 y 2012, varios de los proyectos que desarrolló, ya sea por sí misma o en asociación, han sido referenciados en diversas publicaciones especializadas en arquitectura. El primer artículo que abordó su carrera data de 1993, en el libro Galicia-Arte editado por Rodríguez Iglesias. En el año 2000, Andaina, feminista gallega publicó la entrevista realizada por Berta Rey Wonenburger a la arquitecta. En 2011, fue mencionada en el informe sobre Las mujeres arquitectas de Galicia: su papel en la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género). De los diferentes trabajos publicados, la investigadora que probablemente más artículos ha publicado sobre su obra es Amparo Casares Gallego.

La investigación desarrollada en el Trabajo Fin de Máster “Mujeres Arquitectas y su aportación a la disciplina: Lina Bo Bardi y Pascuala Campos” (Escola Superior Gallaecia, 2019), que abordó los antecedentes sociales y biográficos de estas dos arquitectas y propuso una interpretación de sus producciones teóricas y arquitectónicas, servirá de antecedente para esta ponencia. En ella, se pretende debatir sobre la contribución de Pascuala Campos a la arquitectura gallega, destacando, la vida, la obra y la evolución de su labor profesional en relación con su pensamiento teórico, el cual está enmarcado en las cuestiones de género y su materialización en formas arquitectónicas y urbanas.

El objetivo de este trabajo, tiene tres perspectivas interconectadas relativas a la arquitectura y los estudios de género: 1) la biografía personal y profesional de Pascuala Campos, con el fin de determinar las condiciones a través de

las cuales tuvo acceso a la profesión en un período en el que la presencia de arquitectas gallegas era escasa; 2) la integración de la autora en la narrativa histórica de la arquitectura gallega; y 3) el examen de la forma en que la arquitecta visualiza y diseña los espacios arquitectónicos y urbanos, basándose en su producción teórica y el estudio de sus proyectos. Para ello, nos centramos en dos de los proyectos construidos por Pascuala Campos: el Plan y Propuesta para la intervención urbana en Combarro, Poio (1986) y la Escuela de Formación Pesquera, Punta de Niño do Corvo, Arousa (1990).

Pascuala Campos cree que la arquitectura es siempre un proceso de reflexión, en el que la intuición juega un papel decisivo. Solo a través de sus propias emociones e intuiciones, el arquitecto/a puede encontrar una solución para un diseño urbano y/o arquitectónico inclusivo. En Combarro, esta sensibilidad de la arquitecta se puede observar en la forma en que lee las interconexiones entre la agricultura y la cultura pesquera, dos realidades que intentó integrar. Esta cuestión reaparece en la Escuela de Formación Pesquera con una perspectiva diferente sobre la cultura pesquera tradicional gallega, esta vez con la referencia a las ‘salgadeiras’ y ‘conserveiras’ que alguna vez marcaron la imagen de la Isla de Arousa. En ambos proyectos se pretende recuperar el patrimonio olvidado (pasado) y darle una nueva utilidad (elementos icónicos), para que no se pierda la historia del lugar (presente histórico).

Los diseños de Pascuala Campos reflejan su perspectiva de la vida, materializada a través de espacios de paso, encuentro, relaciones, emociones e intimidad y siempre considerando a la comunidad como un todo, sin olvidar las necesidades individuales de sus habitantes. Se consigue vislumbrar que parte de esta actitud se atribuye a los principios que defiende el regionalismo crítico gallego, siendo en este caso el respeto al lugar, su historia y sus tradiciones. Otros solo pueden entenderse desde el punto de vista de una arquitectura construida desde cuestiones ligadas a valores femeninos. Un buen ejemplo en esta actitud es el que podemos observar en la lavandería comunitaria de Combarro, un proyecto que solo puede entenderse a través de su comprensión muy personal del espacio, el género y la comunidad. Valorar la intuición y los sentimientos personales, los espacios de comunidad y la intimidad es una mirada femenina al proyecto arquitectónico, y ello es la seña de identidad de esta arquitecta.