

Acción Gallega

SEGUNDA EPOCA

BUENOS AIRES, Sábado 29 de Julio de 1944

Año I — Núm. 18

Con Brillantez, se han Realizado los Actos conmemorativos del Día de Galicia

Cuando vean a juzgar estas letras, ya la semana Gallega, estará apretando los últimos retoques de su amplio e incesante triunfo.

Fuimos quizás uno de los que creímos en su principio, que su triunfo sería relativo, pero al andar de las horas y los días, nos hemos convencido, que cuando se toca un punto sensible a la colectividad, no hay la menor duda que ella responde, y si que el camino de su destino, aunque no está más que esbozado en algunos casos, en un sencillo lleno que en algunos casos no se alcanza a comprender, por su complejidad y por no ser de su competencia.

Durante la semana que fuese, hemos visto desfilar por los salones de la Federación a muchos personajes, gallegos unos, y no gallegos otros, que si conocían la Federación y si cabían tenías de ella, un concepto bien distinto al que llevaron en su carta, después de la visita que con motivo de la exposición realizaron a esa casa.

Hemos sido interrogados por siguientes de esos visitantes, los que nos dejaron una grata impresión de todo lo realizado, dándonos la sensación de que es merecible, lastrar en esta clase de estudios, no sólo del arte, sino de todas las artes que, sin ser plásticas, son igualmente útiles y necesarias a la colectividad.

• EL FESTIVAL DEL PRINCIPE JORGE

No obstante la mala pasada que nos jugó la atmósfera, al presentarse en esteado tan calamitoso, con una suave fría, persistente y persistente, el festival celebrado por la Federación el día 20 en conmemoración del Día de Galicia, en el salón Príncipe Jorge, fue de un gran éxito, tanto artístico como de concurrencia.

El programa se desarrolló casi al pie de la letra, tal como estaba anunciamos, y cuando se produjo alguna alteración, se ha tratado siempre de una agradable sorpresa para la numerosa concurrencia que llenaba el local.

Una de esas sorpresas fué la llegada a la sala de don Angel Osorio. De su venida salían tan sólo los que lo habían invitado: el público lo ignoraba, por no haber sido anunciamos. Ello no obstante, no le fué posible penetrar en la sala ignorado por los concurrentes, quienes lo hicieron efecto de una calorosa y prolongada ovación, la que tendía a demostrarle cariñosamente que continúa siendo el embajador espiritual de la República. Muy ajustada la orquesta del maestro Barreiro que, prácticamente, llevó el programa musical, ya sea tocando sola o acompañando a diversas cantantes, todos los cuales han actuado exitosamente la expectativa del público que en todos los casos los premió con merecidos aplausos.

Coje destacar la actuación del conjunto popular "Os mariñeiros", el que fué objeto de ovaciones delirantes, hasta el punto de obligarla a repetir, pese a la formal prohibición de hacerlo, dada la extensión del programa. Pero el público hizo respetar su voluntad.

Fué también motivo de muy calurosos aplausos la actuación de Manuela Suárez en su declamación del poema en prosa titulado: "Mensaje a la madre del primer soldado caído en esta guerra y a Emigración Curo", en el que ha revelado un exquisito temperamento artístico, notándose, además, que esta señorita ha obtenido el merecido premio a su dedicación al arte, por el notable programa que hemos podido observar entre cada una de sus actuaciones en público.

Otro rotulador que fué también muy aplaudido fué el joven Leopoldo Corral, quien nos hizo conocer algunas poesías de García Lorca expresadas con una dicción orquestalizada, reveladora de un perfecto dominio de la técnica de este tan difícil arte.

En fin de fiesta por "Os gallos de Vilaverde" con la joven pareja de bailaños gallegos "Dopazo", que constituyó un número extraordinario, diri-

Mañana, domingo, se darán por terminados, con el banquete del Centro Gallego de Avellaneda, que se realizará a medio dia, y por la tarde tendrá lugar, en la Federación de Sociedades Gallegas, la clausura de la exposición de Artes Plásticas, con un lunch en honor de los artistas expositores

mos indispensables para final de una fiesta tan amena.

• ACTO CINEMATOGRAFICO EN LA FEDERACION

Un admirable programa cinematográfico, editado por la Asoc. de Difusión Interamericana, realizóse el 22.

En primer término se pasó la película titulada "Lo que los ojos no ven", que nos hace ver maravillas gráfica de extraordinaria velocidad, y captadas por una cámara microscópica

biles, por cuanto escapan al orden vulgar de los programas cinematográficos y, subsidiariamente, nos sugieren la gran importancia educativa que nos reserva el cinematógrafo.

• FESTIVAL DEL CENTRO GALLEGO

La celebración de la Festividad de Santiago, como Día de Galicia, tuvo el 23 su expresión más caracterizada en el acto que el Centro Gallego ofreció en el teatro Ópera

corazón de todos ellos en este día que es para todos nosotros un día de fiesta y de recuerdo.

Este gran acto que organiza el 83.000 socios, es el acto tradicional 35.500 socios, es el acto tradicional que organiza anualmente nuestra entidad cuyo propósito es para el próximo año de celebrar la Navidad Argentina abierta nación de paz, que hizo posible que encontrásemos un hogar tan calido como el nuestro para el desarrollo de nuestro trabajo. No tememos jamás los gallegos palabrar suficientemente para expresar todo el cariño que la República Argentina nos merece, por que en ella no sólo dejamos el producto de nuestro esfuerzo, sino que constituye la patria de nuestros hijos y tenemos el orgullo de proclamar que somos, como colectividad, una de las más respetuosas para las leyes y costumbres de esta gran nación.

No en vano somos de la misma estirpe de aquellos explizantes como Samiento de Gamboa, los hermanos Nodales, Villarino, o de aquel jefe del tercio de Gallegos, Cerviño, que luchó conjuntamente con los argentinos en la reconquista de Buenos Aires, expulsando al invasor y contribuyendo con su gesto a crear una de las más bellas epigones de la Historia Argentina.

En el "Día de Galicia", por las rúas arcaicas de Santiago de Compostela, flanqueadas de soportales románicos, de viejos palacios edificios de abacenos, acuarán las galas campesinas de toda Galicia. Por los recovecos de los callejones tortuoso, por las hidalguas calles del centro de la ciudad, sobre las losas de granito de las plazas o de los templos, se oirá el rumor de aquellos paisanos nobres que acuden a festejar en Santiago muestra más grande festividad, el día que los gallegos se festejan como de nostra parte a la nuestra esperanza.

El campanario de Santiago, que tiene su nombre en el cielo del cielo, encendido de estrellas, tiene para no

expresar después que en representación

El Dr. Osorio y el Secretario General Suárez, presidiendo el acto

que revela cosas asombrosas de casas de la vida diaria que a simple vista nos pasan totalmente desapercibidas.

Una magistral audición de piano por el gran maestro vasco Iturre: "Sevilla", de Albeniz y la fantástica "Imprenta", de Chopin, fué el segundo número del programa, al que le siguió una receta descriptiva de la pintura moderna en los Estados Unidos, en la que se nos describen las tendencias actuales de los pintores

La amplia sala fué igualmente ocupada por la concurrencia, la cual exigió constante entusiasta demostraciones de aplauso para los intérpretes que tuvieron a su cargo los distintos números del programa.

Inició el acto el presidente de la institución organizadora, D. Eleodoro Frías, quien en primer término se refirió a los gallegos "que andan por el mundo", para los cuales era un día de fiesta y de recuerdo.

Expresó después que en representación



Aspecto que ofrecía la sala del Príncipe Jorge

de este país y las escuelas que les precedieron, admirablemente logrado el propósito de la filosofía: uno no se olvi que el de la divulgación de las grandes obras de arte y sus autores.

Nuevamente música, y de lo mejor: dueto de pianos por el matrimonio Vayroski-Barri, a la que siguió otra magnífica interpretación musical por el cuarteto de cuerdas Coolidge.

El programa finalizó con una pequeña descripción de "El Gran Cañón del Colorado" en la que se nos ofrece la belleza deslumbrante de un paisaje abrupto e imponente, al que el esfuerzo humano ha contribuido a hacerlo accesible para el turismo.

En resumen, ha sido uno de esos programas que solemos hallar tan a menudo de sorpresa y que dejaron en nuestro espíritu recuerdos inborrables.

lación de más de 85.000 socios con que cuenta la Institución de su presidencia, expresa que los gallegos residentes en la Argentina no tienen palabras adecuadas para la manifestación del agradecimiento que corresponde a la larguez de la hospitalidad con que han sido acogidos en este país.

Después de recordar la acción sacerdotal que cupo a los gallegos en esta tierra, desde Sarmiento de Gamboa hasta el famoso tercio de Cerviño en las invasiones, agregó el señor Frías:

Como presidente del Centro Gallego de Buenos Aires, la entidad mutualista más grande de Hispano América, tengo el honor de dirigirme a todos los gallegos que andan por el mundo, con la esperanza de que mi voz transmitida por radio forme al-

sotros el encanto y la poesía de la leyenda y de la historia. Toda la vida cultural y guerrera de la Península Ibérica, con sus prendas, sabios, artífices, capitanes, estuvo reunida alrededor de la vigorosa figura de Gelmir, uno de los genios de nuestra raza, cuando en Galicia se derrimaron los intereses de cuatro reinos, y así a Compostela, por ejemplo, la Corte del Rey Casto que se arrulló ante la tumba del Apóstol peregrino la del Rey Magno que ha conseguido en Compostela el gigantesco exvoto de una catedral, al mismo tiempo acudieron soldados que traían los desejos sangrientos de un obispo guerriero, o de un monje solitario,

o que venía el estuagado caudillo de los moros, que iba a colgar de los muros de la catedral compostelana, la oreja de ese caudillo rota. Por

los calles de Santiago desfilaba entonces la vistosa comitiva de un rey gallego o el corojeo de una reina santa, lo mismo que la procesión constante de exóticos romeros que procedían de otros caminos del mundo. La brillantez del poder y el lujo no era en aquéllos siglos incompatible, en Compostela, con el desfile de la miseria ofrecida y torturada de los devotos peregrinos.

Galicia fue una tierra querida como ninguna, y su nombre que se expresa en miles de variantes, se cincunfa en los hermosos relatos y sonaba con nostalgia en los labios de los peregrinos más ilustres de Europa.

Desde entonces, para todos los gallegos, para los que están en Galicia, o para los que están en los más numerosos pueblos, en las comarcas más apartadas de la tierra, de todas las situaciones sociales, el 25 de junio de cada año lo celebran por día en el que manifestando nuestra esperanza en el porvenir de la tierra común.

A todos los gallegos, pues, a los que residen emigrados por el mundo, a quienes me dirijo especialmente, y a los que residen en Galicia, los saludo como presidente del Centro Gallego de Buenos Aires, y les ofrezco este acto, que se realiza en homenaje al "Día de Galicia" lo mismo que a nuestros paisanos que residen en Buenos Aires, y al gran pueblo argentino que nos queremos, y nos respetan como hermanos tuyos.

• DIOSÉ EL NOMBRE DE GALICIA A UNA CALLE

La Intendencia dictó un decreto por el cual da el nombre de Galicia a la calle actualmente denominada Virgenes.

En los considerandos de la medida se expresa que a través de la hermosa filiación ibérica de la ciudad de Buenos Aires, justificó es destacar a aquellas colectividades de la madre patria que han aportado una contribución vital para su engrandecimiento. Se agrega que, en ocasión de celebrarse el Día de Galicia y la realidad patronal del Apóstol Santiago, la Intendencia, sin desconocer el mérito de todas y cada una de esas colectividades, deberá extenderse su reconocimiento a la colectividad gallega por todo lo que significa en la vida de la ciudad. Por último, se manifiesta que no siendo posible enumerar todos los gloriosos nombres gallegos arraigados en la historia de Buenos Aires, se cumple así finalidad abarcando en la denominación de la región española en la cual nacieron ellos o sus antepasados.

• CENTROS ORENSEÑO, LUCENSE Y PONTEVEDRENSIS

Estas prestigiosas entidades, también realizaron brillantes fiestas. Los tres llevaron a cabo el domingo por la noche un festival en el teatro Avellaneda, actuando la compañía de Margarita Xirgú que representó la comedia de García Lorca, "Doña Rosita la Soltera" o el "Menguaje de las Flores", animado después, Los flamencos en canciones gallegas y vascas, y como fin de fiesta los gallegos de Vilaverde. Fue un acto magnífico y estuvo concurridísimo.

El martes, día 25, estos mismos Centros, realizaron un gran acto cívico en el amplio salón del Centro Asturiano, que comenzó con el Himno Yro-American. Despues recitado de poemas gallegos por el actor gallego señor Marqués. Procurándose durante el acto la misa en la Iglesia de Santiago, Núñez, Alonso Rivas, y Sánchez Guisande. El señor Castellón, que debía cerrar el acto, no pudo asistir por hallarse indisponible. Concurrió un numeroso público que animó entusiasticamente a los oradores.

• CENTRO GALLEGO DE AVELLANEDA

El Centro Gallego de Avellaneda, también se asoció, como todos los años, a esta gran fiesta de Galicia, editando un número especial de su revista y con un gran banquete que se realizará mañana en las 12 hs., en los locales de su gran sede social de la avenida Mitre, el que estará colmado, pues las entradas ya están agotadas el domingo pasado.

IMPORTANTE

Se hace saber a los Delegados al Ateneo Curros Enríquez que de acuerdo a la circular remitida a las Sociedades, éste se constituirá el 5 de agosto, a las 18 horas.

SANTIAGO SUAREZ (Sec. General)

El Periodismo y los Periodistas

Todo papel que sale a luz, sea diario, periódico o revista, están catalogados como periodismo, pero si, lo que no logran todos es serio, en el verdadero significado de la palabra.

El verdadero periodismo, es el que enfoca las necesidades del pueblo, y que no responde a ningún sector político, porque donde hay sectores, la libertad y las necesidades son restringidas a segundo término.

El periodismo debe ser el canto de la que despierta a los pueblos, que duermen sobre sus vicios y errores, que vegetan en la decadencia, que fluyen con todas sus furias morales, a los que tienen el periodismo como un elemento útil solamente para sus necesidades personales, o por un ejercicio o distracción literaria. Entendemos por periodismo, aquél que censura, ese conocimiento de cada uno, los actos internos y externos de un estado, de una institución, medianamente sus prudentes y oportunas observaciones, a funcionarios, sean estos públicos o privados, para que eviten, con sus procedimientos, por la forma recta que se ha sido encomendada.

Siendo así, llegamos fácilmente a la conclusión de que debe ser el periodismo científico, por medio de la clarividencia y de la verdad que no se engaña, en soñadas que desorientan y sirocan las ideas de solidaridad y bienestar, que deben ser las que mueran a punto que encaminen a los pueblos hacia su ansiada felicidad.

Debe a la vez ser el vigía que, tiene por función especial, el cuidado y los intereses de todos los ciudadanos, —porque se sobreentiende— que donde los ciudadanos están supeditados de algún modo, a factores que no consultan su dignidad, en el periodismo, el que debe orientarlos, diciéndoles donde están sus «enemigos», que en muchos casos son sus propios caudillos, los que los mantienen en un estado totalmente contrario a sus necesidades, tanto económicas como

morales.

Hay sin embargo aún mucho hombrío —unos periodistas y otros no— que creen que la verdad de procedimientos no debe ser divulgada, según ellos porque separa en vez de unir, y otros por el contrario creen que es preferible hacer como hacen todos los agricultores, separar los granos maestros de los buenas, para que la siembra no se degenera.

Y entendemos por sobre todas las cosas que, todo hombre que cuya una alma para dirigirse al pueblo, debe oír la adulación y la fara, y no prestarle nunca al sostenimiento de una ficción que tiene por finalidad que de hace siglos se vienen combatiendo.

Hay quien sostiene que una de las mayores industrias de la época, es el periodismo, —por algo ahora recordamos que alguien dijo que es el quinto talón— y, al armarse cuenta de ello, más nos sentimos animados a combatir todo aquello que tienda a aumentar al pueblo, en la noche de su ignorancia.

La crítica alta, la censura consciente, sin distingos de ninguna especie, la doctrina científica, en sus más variadas formas, deben a nuestro juicio ser, las armas del periodista, en el desempeño de la misión sagrada, y fuente vivificadora, donde los pueblos deben en las primeras horas de la mañana, el néctar, que durante el resto del día, sirve le pan espiritual, a todos los que intentan palpitar en sus venas los anhelos de libertad.

Es así como queremos que sea nues- tra prensa, la prensa de los Gallegos, el faro luminoso de la verdad, el eco que debe repartir en todas las conciencias, para que cuando el cielo de nuestra patria, se vea libre de emboscas de la muerte, poder escribir la página gloriosa de la libertad y de la igualdad.

S. GALLEGOS.

Velocidad

EL RITMO DE HOY

Las dificultades por que atraviesan las comunicaciones marítimas y aéreas a Europa obligan a recurrir al servicio cablegráfico.

Por ello hemos estudiado una fórmula para obtener la tarifa más reducida en

GIROS CABLEGRAFICOS a

ESPAÑA

que permite la utilización de este veloz servicio a un costo sumamente económico, aun en envíos por cantidades pequeñas.

Consulte en nuestra Casa Matriz o en cualquiera de las 20 Agencias de la Capital y 27 Sucursales del Interior.

BANCO ESPAÑOL

del Río de la Plata Ltdo.

Una Tradición en la Banca Privada al Servicio del País

CASA MATRIZ: RECONQUISTA 200 - Bs. As.

Para la Sociedad de Savín y sus Contornos DE DOMINGO CUBEIRO

Hablando por Hablar

ETIMOLOGIA DE LOS APELLIDOS

Habiendo sido solicitada mi colaboración para un festival, el primero que realizaba la Sociedad de Savín y sus Contornos (filial Rosario), que se llevó a cabo el 22 del corriente, al cual he tenido el alto honor de concurrir, vengo a destacar el rotundo éxito que han obtenido en dicha fiesta; se ha demostrado un gran amor a Galicia, no sólo en lo local sino también materialmente. Han concurrido aproximadamente milas de mil quinientas personas; puedo asegurar que han vendido unas mil doscientas entradas entre damas y caballeros, ejemplo grande para nuestras asociaciones de Buenos Aires que deben tener en cuenta.

Esta sociedad, que hasta el día del festival contaba con 73 socios y tan sólo cuatro meses de antigüedad y ser la primera vez que intervienen en la realización de un acto de esta índole han demostrado con su entusiasmo un anhelo grande por difundir nuestras costumbres en estas tierras prósperas de Argentina.

En lo relacionado con la parte baileable del programa, se intercalan la orquesta con el gaitero, piano y entusiasmo de la juventud por igual, bailando las interpretaciones regionales no solamente los gallegos sino también los hijos de éstos.

Y por último quiero dejar constancia que fué tan cordial la bienvenida que nos han dispensado, tan grandes las atenciones y tan amables, que no puedo menos que tomarme la libertad de que en nombre de todos los que hemos ido, por medio de estas líneas expresarles nuestro agradecimiento y hacer votos por la prosperidad y la unión de todos los asociados de Savín y sus Contornos.

Alberto Rodríguez
(«Xan das Rodes»)

C. U. Quiroguesa

ASAMBLEA. — El domingo 12 de octubre tendrá lugar en Asamblea General de nuestra Sociedad; en ella habrá de renovarse la mitad de la Directiva de la Asociación que deberá regir la marcha de la misma durante el próximo período de un año más y, es necesario, se preciso, que todos los asociados sin excepción concuren a la misma a fin de dar a la entidad, el calor, la autoridad y orientación que solo las numerosas asambleas pueden hacerlo, pues de ellas surge el entusiasmo y la dedicación para llevar a la Sociedad al punto de importancia que ya corresponde, sea usando uno de los colaboradores y se sentirá ratificado de la labor realizada.

Continúan activamente los trabajos preliminares a nuestro gran Festival a realizar el sábado 19 de agosto en el gran salón Centro Asturiano de Buenos Aires en unión con las sociedades hermanas Castroviere, Pol y Castro de Río y Villalba Casco, dispongase usted a concurrir al mismo.

Por fuerza mayor la Asamblea se rá el día 13.

H. del A. de Poyo Unidos

NUESTRA MATINÉE. — De triunfo en triunfo marchamos por el camino del éxito y a medida que afirmamos nuestros ideales y procedimientos con determinación, más se fortalece la sociedad como un estandarte de reconciliación, aunque a nostros actualmente y nuestra voluntad se hace carne en la realidad, unánime y seguro trabajo, basado en la fraternidad, en la amistad, en la alegría, todo lo que constituye esta sociedad. Así en un ambiente de fervor se realizó nuestra matinée del domingo podo, constituyendo un nuevo éxito, éxito que colmó de alegría a todos los que acudieron a ella este 10 feria voluntad de todos los hijos de Poyo.

Debemos adestacar la colaboración prestada por el club por los numerosos amigos de Madrid. Muchas personas, de gente de propaganda, contribuyeron con su presencia a aumentar el brillo y la animación que realizó la noche y donde se obliga, los residentes de Madrid, que en agosto próximo dan una matinée en el mismo salón. A la misma invitamos a todos los socios, esperando verlos allí para celebrar una amistad que llevamos en el corazón desde hace mucho tiempo.

Hoy se reúne la D. para preparar el programa de la gran velada a realizarse en el teatro Colón el 24 de agosto, por la que se recomienda puntualmente.

BALANCE DE NUESTRAS FIESTAS. — Matinée del 23 de julio de 1944: Entradas: 1.000,00; salidas: 1.257; utilidad: 1.157.

Velada del 24 de junio: Entradas: 1.000,00; salidas: 1.245; utilidad: 1.146,00.

Matinée del 1 de junio de 1944: Entradas: 1.000,00; salidas: 1.257; utilidad: 1.157.

Ocupación obtenida en los tres festivales: 3.250,16.

REUNIÓN DE LA J. D. — Hoy, se

abre Inglaterra le llamarán Peter y su apellido patrónimico viene a ser Peterson. Vean ustedes por dónde Pérez y Peterson vienen a ser "perientes", del mismo modo que Enriquez y Ericson, etc.

En cuanto loyremos averiguar el origen de los apellidos; en cuanto nos convenzamos que se trata de nombres comunes, esto es "vulgares y silvestres", ya echaremos de ver que por fuerza han de poder filiarse por el idioma del país de origen. Así cuando analicemos un apellido cualquier cuya palabria no tenga ningún sentido en castellano, es seguro que es de otro origen, salvo que lo hayan desfigurado o corrompido.

Algun día me he de entretener en trucos de aburrir al lector, en el análisis de apellidos gallegos, de los que son auténticamente gallegos y de los que han sido "castellanizados" en forma tan torpe que ya no son absolutamente nada, pues han dejado de ser gallegos y al ser "traducidos" siempre son castellanos, ya que en ese idioma nadie significa.

Diremos finalmente que el apellido toma origen generalmente en un sustantivo o adjetivo. El verbo vez es usado para ese fin, aunque solemos encontrar participios pasados y gerundios utilizados como apellidos, como Pintado, Blando, etc. Pero éstos son poco comunes. Lo más interesante del caso es que esta modalidad es igual a todos los idiomas. Si se usara la traducción de los apellidos, podría mos hacer de un Charpentier un Carpintero y de un Hunter un Cazador.

Residents de Miño

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. — Volvemos a insistir en la necesidad que existe de la concurrencia de todos los asociados a la asamblea del día 19, a los fines de certificar con su presencia uno de los momentos fundamentales de la buena marcha de nuestra sociedad y al cual creamos no faltará ninguna intención. Todos, pues, a nuestra asamblea.

EXPOSICIÓN FESTIVAL. —

Nuestras filas se ven privadas nuevamente de un asociado de primera hora, el gallego colaborador y entusiasta propagandista. Se trata de don José María Pérez de Mallo, natural de Baiona, quien falleció el día 24 después de sufrir las alternativas de una larga enfermedad, cuando mucho se esperaba que su recuperación y el doctor que lo tenía que lo caratterizaba.

Nuestra sociedad hace llegar a sus atribuidos deudos su más sentido pésame por tan sensible pérdida.

EXPOSICIÓN DE FERIA. — Al-

comunicamos a nuestros estimados socios que en el número próximo nos será grato publicar las cifras que arrojó el balance del festival realizado el día 19, en honor a José Rodríguez.

SOCIO NUEVO. — Ha ingresado como socio en nuestra Institución nuestro vecino José Rico, Antonio Rico, bienvenido.

SOCIO ENFERMO. — Ha sido someti-

do a una operación quirúrgica en el hospital Durand nuestro amigo, y consejero José Jaén, saliendo de la misma con total satisfactorio lo cual nos alegramos todos los miembros. La Comisión y todos los asociados hacen votos por el pronto restablecimiento del amigo Jaén.

Centro Coruñés

Esta institución, después de varios años de inactividad, surge nuevamente, habiendo tenido una asamblea, en donde se nombró la D. Directiva para el año 1944-45, siendo elegidos los siguientes señores:

Presidente: Juan F. Longueira;

vicepresidente: Antonio Díaz; secretario: Julio Smith; prosecretario: Edgar de Alava; contador: Arturo Smith;

tesorero: José Casanova; bibliotecario: Eduardo Valdés; vocales: Germán Villar, Andrés Gil del Río, Eduard García Moreno, Américo González Pat; Antonio González Taracido, Manuel Robles; suplentes: Manuel Barbero, Jesús Souto, R. G. Cuesta; Antonio Píasas y Julio Pita.

Compatriotas:

D. A. COSTA PRESENTA SU FORMIDABLE CONJUNTO ORQUESTAL

JAZZ ESPAÑA RITMO ALEGRE

No olvide que será el mayor éxito en sus magníficos festivales.

C. Peligrosi 1533 U. T. 44 2479 Horas de Oficina: De 7 a 15 y de 21 a 24

Colchonería "Independencia"

CASA FUNDADA EL 23 DE AGOSTO DE 1923

Calidad - Surtido - Precios

Capacidad Profesional

NO TIENE SUCURSAL * TRABAJA A DOMICILIO
AHORREN TIEMPO Y ECONOMICEN DINERO!
VISITENLA!

EXPOSICIÓN Y VENTAS

PIEDRAS 800

FÁBRICA DE COLCHONES INDEPENDENCIA 799

Único Teléfono: 33-8958

Reflexiones en Torno a la Autonomía de Galicia

Insistimos sobre el tema iniciado hace unas semanas, por cuanto consideramos de sumo interés y oportunidad su dilucidación. Los gallegos emigrados de América, que en más de una oportunidad hemos colaborado eficazmente en la solución de los problemas políticos de nuestra patria, tenemos el deber de mobilizar nuestras fuerzas morales para restaurar el régimen de libertad y autonomía que hemos perdido.

Hemos perdido, repetimos, porque es evidente que el golpe traidor del 18 de julio vino a echar por tierra toda la estructura autonómica que los gallegos habíamos obtenido a costa de apasionados y entusiastas esfuerzos. Y no hay duda que el día que la República Española vuelva a recuperarse, no han de echarse al olvido las autonomías regionales que ya habían sido conquistadas: Cataluña, Vasconia y Galicia, en orden cronológico.

Pero se nos ocurre que la solución obtenida por estas tres regiones durante el breve régimen republicano, si bien pudo haber satisfecho hasta cierto punto las aspiraciones de la mayoría de sus ciudadanos, no fué la solución integral del problema de la estructura política de España. Y esto, como buenos españoles, debe importarnos tanto, por lo menos, como el de la patria chica.

Es verdad que, con diferencia de grados de exaltación, de apasionamiento, fueron estas tres regiones las que de tiempos remotos lucharon intensa y decididamente por su autonomía. La República estaba moralmente obligada solucionar este problema que era, por encima de todo, una cuestión psicológica, porque si a pesar del afianzamiento del régimen republicano, ellas permanecieran sujetas a las leyes generales dictadas por Madrid, para la mayoría de sus ciudadanos la República habría sido un fracaso, y ésta era muy sensible a tales inquietudes, que tenían lugar en regiones periféricas, propensas a crearse al mismo régimen dificultades y amenazas.

Pero la solución integral de la estructuración política de España no podía ser esa. No iba a ser cuestión de términos medios. O España iba a ser una República unitaria o una República federal. Si lo primero, no cabía ninguna clase de autonomía; si lo segundo tampoco podrían subsistir esas tres regiones como cascos aislados, sino como piezas de un conjunto de regiones federadas.

Conocemos de sobra la tesis de los que sostienen que sólo corresponde conceder autonomía a aquellas regiones con características bien definidas y cuyas poblaciones han manifestado siempre esas aspiraciones. Esto da a entender que la autonomía es algo que se concede a regañadientes, no como un régimen que pueda ser beneficioso, sino como un medio de quitarse de encima una molestia. En realidad de verdad tal parece haber sido la actitud con que la República se pronunció por las tres autonomías regionales.

Sin embargo no alcanzamos a comprender porqué un régimen que puede funcionar bien en Galicia, Cataluña o Vasconia no ha de servir lo mismo para Andalucía, Aragón o Canarias. Se pretende que una zona determinada no está capacitada para obtener el propio gobierno si carece de unos determinados rasgos característicos que las distinga de las demás. Y creemos que esto es un serio error de concepto. Mendoza tiene las mismas características raciales que San Juan y hasta la misma configuración geográfica, hablan el mismo idioma y ambas forman parte, como provincias autónomas, de un Estado federal. Corrientes habla castellano, pero tiene una lengua vernácula, la misma que se habla en el vecino Paraguay. Nunca hemos sabido de que los correntinos hayan tenido deseos de unirse a los paraguayos por el hecho de hablar la misma lengua vernácula. Corrientes es una provincia federal argentina, y sus habitantes son tan bilingües como los catalanes o los vascos y, deseo luego, mucho más que los gallegos.

Mezclar con el problema de la estructura federalista la cuestión de las lenguas, nos parece que es embrollarla. Ello no quiere decir que las lenguas estorben, sino al contrario, facilitan las autonomías; pero tampoco significa que para que una región sea acreedora a la autonomía, sea indispensable que hable una lengua particular.

Al hablar, pues, de la autonomía de Galicia, reflexionamos sobre la posibilidad de una República Federal Española, que podría estar constituida por unas catorce o quince provincias autónomas, entre las cuales se cuentan, desde luego, Galicia, Cataluña y Vasconia. ¿En qué podría afectar a estas tres regiones al convivir en una España federal así constituida?

Ante todo, y por encima de todo, al tratar de autonomías debemos hacerlo sin odios ni prevenciones contra nadie, porque conocemos a muchos de nuestros autonomistas gallegos que si les obligase a proscribir de su lenguaje el odio a Castilla, no sabrían qué hacer ni a dónde ir con sus ideas.

Hoy a las 20 hs.

Función Cinematográfica en la Federación.
Concurra a la hora indicada. Entrada gratis

Nuestra declaración de principios

Se nos permitido recordar algunas de las cláusulas de nuestra Carta Orgánica, y en torno a las mismas, a tener ciertas consideraciones que son de interés tanto para los federados como para las mismas sociedades que integran la Federación.

No se engaña al afirmar que una gran parte de los federados, quieren a la Federación, la defienden valientemente, casi se puede decir con pasión, pero en el aspecto práctico y real les falta, o mejor dicho nos falta a muchos, despojarnos de algunos prejuicios para que la obra a realizar tenga en realidad el carácter de una organización federativa.

¿Para qué se forma una Federación? Vamos: Nuestra declaración de principios en su parte primera dice textualmente: "Que siendo la humanidad permanentemente y las generaciones sucesivas, el deber del hombre humano, siempre y en todo momento, procurar el mejoramiento de las aspiraciones en el orden moral como en el material, hasta conseguir por medios de elevación cultural, la dignificación de la personalidad humana".

Podría una sola sociedad integrar siquiera el planteamiento de las bases para llevar a la práctica las ideas de tal trascendencia! El capítulo transscrito es todo un mundo de esperanzas; un ideal maravilloso. Realizar una labor, que ha de ser de conjunto, para elevarnos, para dignificarnos, para mejorar nuestra condición social, requiere indudablemente una capacitación y una cultura superior, que se logra por el intercambio de valores dentro del orden federal.

Para que la Federación pueda cumplir con las cláusulas de la C. O., que le dan razón de ser, tenemos que recordar el apartado "A" de nuestro programa de acción que dice: "Reunir en el seno de la Federación el mayor número posible de sociedades gallegas, culturales, mutualistas, de espíritu democrático y progresista que acepten nuestros principios".

Es evidente que tenemos en la Argentina muchas sociedades gallegas que leuyen a la Federación, y ello tiene su razón de ser: son sociedades que funcionan al margen del momento que vivimos, dirigidas con espíritu lugareño excluyente. Sus dirigentes sienten una vana vanidad, y se hinchan cada vez que sus fondos aumentan en una pestaña. La labor cultural poco les interesa y para justificar su nombramiento, argumentan que ellos no quieren "hacer política". En cada una de esas sociedades hay un grupo de hombres que podríamos llamar activistas, que saben a ciencia y conciencia que las sociedades no deben fundarse para acumular pesos, y otro sector, que podemos denominar el peso muerto, que sólo les interesa el aspecto náufrago, es decir, reunir mucho dinero y depositarlos en los bancos para perder el menor interés, que se genera en el sacrificio del miembro, las iniciativas y resistencias a estudios, miran hacia el porvenir, con la mente puesta al servicio de sus semejantes, tratar de que la fuerza constituida sobre la solidaridad y la unión, dé sus frutos en provecho de la comunidad. Y sujetos estrellarse con frecuencia contra los que cubren su incapacidad diciendo que "eso" es "hacer política"; no importa que estos luchadores busquen siempre dar vida y soltura en su acción a la entidad que los tiene en sus filas, a la postre tendrán que abandonar la lucha o dividirse.

No calquemos más el tipo de los segundos; todos los conocemos, y desgraciadamente tendremos que soportarlos mientras la nueva generación no los reogue a simples objetos de curiosidad.

A la Federación no deben pertenecer los grupos de hombres egoistas, porque cuando se llega a sus filas debe saberse que se firma un pacto voluntario para la obra común, sin que cada uno de los componentes pierda su autonomía, la libre determinación para la labor que deba realizar en forma directa. Indudablemente que viene ciertas obligaciones y recomisiones de también justos derechos. Por ejemplo: cualquier entidad mutualista, tiene en sus estatutos establecido que ha de brigar por la cultura entre sus asociados, etc. bien, la Federación no tiene nada que hacer en la parte mutual de sus sociedades, pero las sociedades federadas por el solo hecho de serlo, delegan automáticamente en la Federación la parte cultural que cada una de ellas desarrollar, así como la representación política, etc. Cuando la Federación realiza un acto o hace un petitorio o manda una adhesión, va en ello todo el peso y el valor de todas las sociedades que la integran. Y cuando las sociedades actúan bilateralmente,

no sólo confunden sus derechos sino que desconocen abiertamente sus deberes. Dicho quedó en su momento lo que debere, lo que tiene cierto punto de discipulado, no siéndolo así si las entidades federadas invocando malamente su autonomía procedieren a la invasión.

Y nuestro virtuosismo cruza las fronteras de América, para ser mencionado, y recordado, en las más apartadas rincones de la tierra. Nuestra labor cultural es apreciada por todos los hombres amantes del bien y la libertad. Como en evidencia por todas las fuerzas del oscurantismo a las cuales le hemos enfrentado hasta desde el nacimiento de la Federación.

Tenemos "algo" que algunos llaman defecto y la mayoría de los federados llaman virtud: No nos enorgullecemos nunca con los nombres de ningún personaje por querido y respetado que él sea. Sabemos distinguir perfectamente entre el valor y mérito de cada uno, riendose de tributo de admiración siempre que la oportunidad sea legítima, a todos los valores Gallegos; pero nos constata, con orgullo, que no hace cuesta arriba adiciones, porque "eso" huele mucho a pretestas costumbres contra las cuales hemos bregado incansablemente. Y ese modismo nuestro, aunque aprovechado pequeños grupos de paisanos, para batir ciertos parches efectistas, sin otras consecuencias que las que pudieran tener esas bulangeras algarabías de los chiquillos agolpados en los atrios de las iglesias, para gritar "Padrino! ¡Pa-

drino! cuando se efectúa algún casamiento. Y luego, desparecido el "camigón" ligero por las callejuelas del pueblo, a la espera de otro "Padrino" que los atiende, aunque sea momentáneamente.

Sentido, el criterio de que la Federación es el centro de las masas españolas de que Galicia, por la obra cultural de sus hijos, ocupe el lugar a que tiene derecho en el rumbo progresista de mañana, cabe esperar que los hombres sencillos, los verdaderos patriotas, los artistas los intelectuales, todos aquello, que no llevan en su interior una ocaña segunda intención, deban de apoyar los esfuerzos de las que anónimamente tienen encendido el fuego sagrado del ideal puesto al servicio de la Patria grande.

No pretendemos irrumpir a nuestras filas, ni lo que estén haciendo estas cosas. Ni creemos que sea conveniente traerlos. Pero a los nostros, a los que viven con nosotros, a los que comparten nuestra lucha tenemos el deber de hablarles en lenguaje claro, Lenguaje de "Urrutia", sin hipocresías, fácil de entender y de interpretar.

Estamos a pocas días de la constitución del ateneo "Carros Enriquez"; es necesario que ese día pulsemos nuestras fuerzas, y de vez por otra, si vamos a cantar, somos, donde estamos, y qué es lo que queremos. Poco vale decir que se quiere a la Federación; hay que demostrarlo y se puede hacer encarando con valentía y decisión la gran obra que se espirta de nuestra Comisión de Cultura.

Una Fecha Triste

18 de Julio en España

Ha celebrado España un nuevo aniversario de su alzamiento de los militares, el día 18 de julio de 1936. No vamos a redituar la polémica, que aun no ha terminado, y no podrá terminar hasta que los exiliados regresen.

Pero no es nuestro propósito éste, ni tampoco el significado de esta fecha para el mundo, ya que bueno se irá sabiendo, la tragedia actual se abrió, en su capítulo definitivo, en las tierras de España.

El pleito español no ha terminado, pensamos, porque no se puede arrojar por la borda a cientos de miles de españoles, intelectuales, obreros, y decir que para allí nadie puede regresar. Lo prueba el mismo hecho de que muchos años después de haber cesado el ruido de las armas, aun no se ha logrado esa pacificación que todos anhelamos para el pueblo español.

Lo terrible de las contiendas civiles es esto, que el foso que abre entre los combatientes es más grande, más profundo aun que el que puede separar a las naciones opuestas en el combate.

Mucho dolor ha quedado en España y nadie puede saber cómo recontrará el camino de su perdida paz. Sería iluso pensar que el pleito está terminado, pues si hemos de ac-

ceptar los términos en que hablan las naciones condactoras del mundo, a todos los pueblos se les dará la oportunidad de dar su conformidad para los regímenes que los dirijan.

Cuando la libertad se restablezca en el mundo, de donde está ausente desde hace años, los españoles han de poder restablecer su equilibrio perdido.

Cuando la libertad reine de nuevo habrá que reconocer a España en gran tributo de sangre, dado con ardor y generosidad durante tres años de contienda, que muchos no quisieron comprender en su fondo significado, y que acaso otros pensaron era suficiente para calmar a las razas, a los dioses insaciables de la guerra.

Herrizará el mundo pero no se logró para la guerra.

(De "Libre Palabra")

En memoria de Manuel Oliveira Domínguez

Mañana a las 10 y 30, tendrá lugar en el panteón social del Centro Gallego, la colocación de una placa de bronce que los ex compañeros del Centro Estudiantes y Superintendencia de Seguros, dedicaron a la memoria del joven Manuel Oliveira Domínguez, fallecido el día 29 de julio del año pasado.

Lugar de reunión en el perístilo nuevo del cementerio del Oeste.



U. H. del A. de La Cañiza

ACOTACIONES. — A través de observaciones claras y de vista, una vez más hemos pedido notar en el festival del 22 del corriente que la Comisión Organizadora ha hecho parabola de "pero soles y expansiones" de los socios, que reza en todos los estatutos en sociedades de esta índole, en que se establecen las causas que motivan la recreativa, no tiene ya casi virtual aplicación práctica, pues las reuniones artísticas y danzas que se han organizado han sido formadas por concurrentes no asociados, lo que nos honra y cuya concurrencia agraciemos sinceramente pero a su vez es en realidad de lamentar la no asistencia de los socios a las reuniones de los socios, cuyo soles y expansiones se producen.

No se calienta lo antes expuesto como resultado o lamentación por creer a lo mejor que en el citado acto no se haya experimentado todo un éxito. Todo lo contrario ha sido magnífico, pero para que se produzca debe haber sobresalido notoriamente el conjunto de gafas ejerciendo la magia tripliada de Veiga y en sucesivas intervenciones de los concorrentes.

— Y con profundidad, queremos decir que después de tan apreciables realizaciones de actos de esta naturaleza, efectuados por esta sociedad, y siempre buscando de la parte de los socios la mayor expansión, no haya aún alcanzado la conciencia del asociado el nivel de entusiasmo y calorosa colaboración que de cada uno es de esperar.

Como se ve, pareciera que la importancia de estas reuniones ya solamente se mirara a través del aumento o disminución de los efectos de la capitalidad, ya sea que se registraran ganancias o pérdidas monetarias en su financiación, por lo que la mayor influencia en la actividad se manifestaría en la ciada expansión y relaciones adveritivas que la comisión organizadora ha trabajado con gran entusiasmo, con el fin de que todos los que nos honren con su asistencia, quedan satisfechos de la sana alegría que en un ambiente familiar de fraternidad, camaradería, esperanzas que han de disfrutar. Ese es nuestro deseo y daremos por bien realizada nuestra labor si todos quedan satisfechos como a nosotros.

REUNION DE J. D. — El miércoles 2 de agosto realizará sesión la J. D., se ruega a todos sus miembros titulares y suplentes, puntual asistencia. La reunión dará comienzo a las 21 horas.

— Se encuentra enferma la señora Esther Miró, en su domicilio. Tucumán 2014. Le deseamos una pronta mejoría.

Pro Esc. en Bandeira

NUESTRO SEGUNDO FESTIVAL DE SALÓN. — El sábado 2 se llevó cabo la festividad el día de la Virgen del Pilar, donde hemos podido ver numerosas familias de las tres sociedades que nos honraron con su presencia, dando brillo a la fiesta y al encuentro de socios y amigos de la Sociedad. A esta parte viene pendiente las sociedades, desde temprano hemos podido ver la asistencia de muchas de las familias que nos honraron con su presencia, pudiendo así ser una muestra de los que antiguamente nosotras prometimos y formalizamos de reconocer cabalmente y en todo su valor, el cariño apoyo y tan gentil y fraternal que nos obsequiaron con que siempre nos han honrado.

NOTA. — Reunión de C. Directiva el sábado 3 a las 21 horas en punto.

Campo Lameiro

ACUERDOS IMPORTANTES — El domingo p.pdo. se reunió la C.D. en sesión extraordinaria para considerar las nuevas disposiciones sobre impuestos a los réditos para titulos y acciones. Despues de un cambio de opiniones, se acordó abrir cuenta en el Banco Español del Río de la Plata y depositar en el mismo las acciones adquiridas a "Alborada". S. A. a nombre de nuestra Sociedad, anulando las representaciones y los resguardos que existían. Para los socios poseedores de una hasta cuatro acciones de "Alborada" S. A. se acordó que la Sociedad se haga cargo de las mismas en custodia, a los que lo deseen, para depositarlas en el Banco a nombre de la Sociedad, previo recibo firmado por las personas que representan todos los valores sociales. La Sociedad pagará los dividendos que correspondan a las acciones individuales de sus asociados y acordarán la transferencia de las mismas por su valor nominal en efectivo, cuando deseen venderlas, pero no pagará los intereses por el año de

la parte artística estuvo muy bien a cargo del primer actor J. E. Llorente, quien realizó una actuación de cooperación de la noche Alta. Carrascal que hizo pasar a todos la alegría a los concurrentes, con sus magníficas y bonitas canciones, platiando las felicitaciones por el alma de artista y a los aplausos que le tributaron los concurrentes agredieron los numerosos aplausos que tanto agrado al numeroso público, fué ejecutado por el entusiasmado concurso. Ramón A. Parada y sus muchachas, Alfredo Gómez, Francisco Costoya, M. Gómez, Eduardo Bojan y la pareja de baile señora Edelvira Castro de Abejeda y José Bojan, a los que agradecemos su variado concurso del público. La parte bailable a cargo de su director Héctor Cabanés estuvo muy acertada siendo ésta una pieza muy aplaudida.

A todos muchas gracias por haberse atendido a proseguir nuestra labor, de organizar las fiestas, proyección permanente con las buenas amistades y compañeros de Galicia y Costa Rica.

SOCIAS NUEVAS. — Fueron presentadas por el entusiasta comisionado la señora Neptalia Blanco y Melania Blanca Benavides a esta Sociedad.

PROXIMA REUNION DE DIRECTIVA. — Segundo acordado es la última reunión se celebrará el 12 del próximo mes de Agosto tendrá lugar la reunión de la Comisión Directiva a las 18 horas en punto. Rogadnos tomen nota y concurred.

JOSE M. COSTA
Y SU ORG. CARACTERISTICA
"AMERICA"

U. T. PLAZA
41-3881

LA CARACTERISTICA DEL MOMENTO

AHORA TODOS DICEN:

Hasta quemarme los labios... siendo un

"43"

NEGRO O RUBIO

Sociedad Hijos de Silleda

COMISION DE FIESTAS. — Para tratar la parte artística de la velada se realizará el 9 de setiembre próximo, se reunirá hoy, a las 21 horas, la Comisión Organizadora de Porriño a Campo Lameiro.

ENLACE. — El sábado podo, día 22, casó en el lago nuestro consejero Florenino Real, con la señorita Clilia Bogado. Con este motivo despus del casamiento, en casa de los padres de los concurrentes no asociados, lo que nos honra y cuya concurrencia agraciemos sinceramente pero a su vez es en realidad de lamentar la no asistencia de los socios a las reuniones de los socios, cuyo soles y expansiones se producen.

No se calienta lo antes expuesto co-

mo resultado o lamentación por creer a lo mejor que en el citado acto no

se haya experimentado todo un éxito.

Todo lo contrario ha sido magnífico.

— Y con profundidad, queremos decir que después de tan apreciables realizaciones de actos de esta naturaleza, efectuados por esta sociedad, y siempre buscando de la parte de los socios la mayor expansión, no haya aún alcanzado la conciencia del asociado el nivel de entusiasmo y calorosa colaboración que de cada uno es de esperar.

Como se ve, pareciera que la importancia de estas reuniones ya solamente se mirara a través del aumento o disminución de los efectos de la capitalidad, ya sea que se registraran ganancias o pérdidas monetarias en su financiación, por lo que la mayor influencia en la actividad se manifestaría en la ciada expansión y relaciones adveritivas que la comisión organizadora ha trabajado con gran entusiasmo, con el fin de que todos los que nos honren con su presencia, quedan satisfechos de la sana alegría que en un ambiente familiar de fraternidad, camaradería, esperanzas que han de disfrutar. Ese es nuestro deseo y daremos por bien realizada nuestra labor si todos quedan satisfechos como a nosotros.

REUNION DE J. D. — El miércoles 2 de agosto realizará sesión la J. D., se ruega a todos sus miembros titulares y suplentes, puntual asistencia. La reunión dará comienzo a las 21 horas.

— Se encuentra enferma la señora Esther Miró, en su domicilio. Tucumán 2014. Le deseamos una pronta mejoría.

Centro Pontevedrés

NUESTRA DIGNA CONTRIBUCION A LA MEMORIAL DEL DIA DE ALFILARCA. — En estos días se celebra en la villa de Alfilarca, feria gastronómica que los hijos de nuestra tierra "mejor" tienen tan adentrado, tiene su máxima y más elevada manifestación en el mes de octubre. Una de las principales fiestas de la localidad es trascrito constante de aquell sentimiento patriótico: "Los Centros Freyntinistas son el mejor motor de la colectividad local".

Aceptamos nuestras que no nos corresponda decir cuanta haya de veracidad en lo anterior, pero es un testimonio terminante y optimista; pero, a lo que se temen pienso derecho, después de la magna realización de los grandes festivales que se han celebrado en el teatro Avenida y Centro Asturiano, los días 22 y 23 del actual, respectivamente, en a proclamar que los Centros significan por dentro de su actividad social, moral y cultural, lo tanto digna de apoyo y respaldo de todo gallego honrado y consciente.

Es que estos como el que los Centros Lucenses, Orensanos y Pontevedres patrocinaron en el amplio teatro Avenida, con la asistencia de numerosos concurrentes, en la adhesión y presencia de todo lo que hay de caracterizado en la colectividad, manifestación artística de primer orden, en que se realizó con gran éxito la obra "Margarita Xirgu" en frente de su Compañía y el disciplinado conjunto "Los Becheros", con su final de riesgo muy simpático a cargo de los gallegos que se presentaron en la noche de gala, de un público culto que no fós numerosamente por la cuna del conocido cartellito: "No hay más localidad que Pontevedra".

En la noche de la feria se acordó que los socios de que no reciben este semanario, esta comisión se hará cargo en lamentación, pero aclaro que su buena voluntad que tangamos no podemos complacer a todos los socios como sería narrar de nuevo, puesto que muchas veces repiten que todo aquel socio que no reciba el periódico o cambie de domicilio lo comuníquese a esta secretaría, lo mismo el que este semanario debe comunicarse por carta, es nuestro propósito dar cumplimiento a todos los asociados, por eso pedimos la colaboración de todos para el mejor desempeño de nuestra misión.

ENFERMOS. — Se encuentra enferma en su domicilio, nuestra comisionada Genoveva Farfán, está convaleciente por su grato restablecimiento.

— Mejorado de su enfermedad nuestro consejero Ramón Redondo, lo que nos alegramos.

GRAN VELADA Y REVISTA DE SEPTIEMBRE — AVISOS COMERCIALES. — El próximo 2 de septiembre se celebra en el salón de la Sociedad Centro Asturiano la última fiesta de salón de esta temporada de invierno, en la que actuarán las stimadas orquestas "Ipoli", "Vocal de Extremadura" y "Radio Madrid".

En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de esta Comisión Directiva que se celebre en el mes de Septiembre una gran revista artística.

— En el Teatro Asturiano nuestra conocida Jazz Melody Dixie. Como en oportunidad de este gran festival es propuesto de

Año I ★ BUENOS AIRES, Sábado 29 de Julio de 1944 ★ Núm. 18

Corres. Central 81	FRANQUEO PAGADO Concesión 2181
TARIFA REDUCIDA Concesión 1866	Registro Nac. de la Propiedad Intelectual No 156.941
GENTE GALLEG A	

COMO UN MADRILEÑO VIO A GALICIA

En todas partes ha sido y será siempre el pueblo madrileño por abajo de su personalidad, por su amor a la cultura y las artes, por su espíritu de independencia, es una de las razones no ya de España, sino del mundo entero que con mayor profundidad siente la naturaleza. En el fondo del espíritu campesino, el que es puro e impresionante, vive en la inocencia, sigue siendo el que más piensa en el cielo, al agua, al fuego, a los astros, es la fuerza persistente a las fuerzas naturales en la prehistórica identificación con la tierra. La lumbre ardiente todavía para el sol naciente protegea los muertos no le abandona nunca aunque sevayan de la casa. Cada planta es un embrión. Ahí está el hoy que, puesto con la corona de arena bendita sobre la tumba, defiende de las búsquedas del enemigo malo. Plantel de supersticiones abiertas por la ignorancia, pero que manifiestan vivo un eterno principio: el amor al suelo natal, amor ciego de fiero, indestructible que hace volver desde los más remotos países al espíritu de la familia con el que no ha perdido el cosmopolitismo que los concedió por Díos al hombre. El gallego vuela, recorre el globo, pero se resuelve su pensamiento y sus dioses olvidados para el terreno donde vivió la luz primera. Cuando no puede regresar, nombra como el arribo ante el Jardín. La "moribunda" es consecuencia de esa pasión, exacerbada por la sujeción.

Con tal idiosincrasia, explicable y característica de la literatura gallega. Su fondo, lo que en esta fase de crecimiento y permanencia, es el predominio hasta la absorción de la naturaleza, clara o no de una manera abstracta, si no humanizando o más vulgarmente, manifestándose en el amor al piezo natal. El mismo deseo por los valles, que con su sueño cobijan su cuna, late en las bellotas página de Murguía, que en las supuestas estrofas de su mujer, la famosa Rosalía Castro, que en las lamentaciones de García Ferreiro. El hálito de la "malaria" del desenfado, la amargura que rebosa con caracteres infeciosos, el grito de protesta contra el destino adverto de entrañas graníticas e insinables, son hijos de las circunstancias, de las desdichas colectivas, de las penas propias; pero dejan tras esas brumas que ahogan y, como el sol oscuro por ellas, resultará lo que es eterno porque es constitucional: lo que no muere ni desaparece: el cariño a la tierra, la levadura celta que en el pueblo, con la bofetada de las supersticiones y, en los cultos, con la limpia de un árbol en que la poda sólo dejó las ramas madre, mantiene a través de los siglos la integridad de la raza.

No me propongo historiar la literatura gallega. Ni soy competente, ni poseo autoridad para ello, ni cabré al estudio en misas modas: nojas de viaje, a vuelo pluma escritas. Pero sería imperdonable en quien de escritor se presta, no contagiar algunas líneas a los autores que, en fuerza de talento y perseverancia, han llegado a constituir como un círculo de doctrina de su renacimiento literario. Es éste relativamente moderno. Arranca de los días de luchas y experimenes para los gallegos, corrige el año de 1854, en que brotó como brotan las maravillas de los lugares costeños. Y he aquí una de las tantas paradojas de la vida. Región sin comunicaciones fáciles ni tratos frecuentes con el mundo, región estancamiento y de ambientes leviticos consecuencia de la hegemonía de Santiago, y de ella se levanta con la violencia de un surco, un espíritu progresivo avanzado, revolucionario de ideas nuevas. Quiso es mismo asentimiento contribuyó a tal evolución. Su duda alguna semiente despertar no era improvista, vestía germinando en la felicidad tranquillidad por la ley fatal de las cosas. Lo abona el pasado, una historia brillante, la exigencia la conservación de una cultura peculiar que no podía morir en el abandono, que podía ser como la piedra milán de la resurrección. Y el amor a la patria "pedregal" prestó su calor a las leturas redirigidas, presto informadas por la amargura de lo que no se resiste.

Momental Murguía es una de las grandes figuras de este renacimiento literario y el haber pasado el castellano en sus obras con muy buen acuerdo, para dar a conocer así al resto de la nación el tesoro intelectual de las pro-

vincias gallegas, ha sido causa de que su nombre sobre las frontonas regias, y se pronuncie con respeto y admiración en todo España. Historiador imperial, de sereno juicio, profundo en el comentario, fiel en la sintesis, narrador sobrio y ameno, poeta fiero siempre, hace pensar y convencer a la vez. Su "Historia de Galicia" está considerada como un monumento de la ciencia contemporánea. La "Provinciana" es la apología de los apóstoles y aún mártires de una idea, escrita con un testigo de su calvario, es el libro sagrado en que da fe, en un estilo elegiaco de incomparable dulzura de los que primero enarbolaron la bandera de derechos a cambio de la corona de espinas.

Más que aludir otro escritor se echa de ver en Rosalía de Castro el predominio de la naturaleza de que habla uno. Nuestra con más veracidad podría decirse de sus obras que no acusan una postura, sino un son, la siente. Siente uno en el rostro la brisa balnearia de los pinos, el olor de robles. Vida castigada por la adversidad, herida mil veces por la muerte, todas sus aspiraciones se resumen en una: morir en su tierra; pero todos sus dolores se funden en un gran dolor: estar lejos de ella. Se la compara con Henrique Heine. Hay en Rosalía Castro más dolor, habla más su dolor que su imaginación, al revés de lo que sucede con el vale almanzor. Y el amor a los valles de la comarca natal, a la región, objetivo un poco su canto y sin que pierda nada de su desdicha, da su subjetividad, presta aquellos robustos y altoépicos cantos tan grandes como estrofas de "Folias Novas" y "Cantares" en gallego y "En las orillas del Sar" en castellano, no, forman la Esmomía literaria de Rosalía Castro. Empezó a dormir su sueño eterno en Pedrón. La gloria la ha arrancado del silencioso retiro cubriendo con mármoles su tumba de Santiago. Y aunque en justa la同情 apoye, quizá la storia debió de dejar al mestizo rey lo que le corresponde por derecho propio.

Muchos constituyen la legión sagrada. Repito que aparte Impresario, quizás erróneo pero sincero,

Curros Enriquez y García Ferreiro, cada uno con una personalidad propia, vigorosa y bien definida. Ponen en sus poemas su magna flora manzanera. En apasionamiento por su región. Su estilo tiene una delicadeza, una sobriedad que atrae, algo de osmánico y nebuloso.

Bento Losada gusta más que los anteriores del elemento objetivo, es más descriptivo, narrador más riguado, sin dejar de rendir su tributo a la naturaleza, característica de la poesía gallega. Cultiva la leyenda con acierto y da a sus poesías rísticas un sabor verdaderamente anacrónico. Su identificación con el medio ambiente campesino y su maestría en la expresión es tal, que sin formar enemigos, muchas consideraciones históricas y genealógicas resueltas por un solitario. Nervioso chispeante, occurrente, hasta cuando llora sonrie. La flexibilidad de su dicción da a su forma gran belleza.

No hay ni espacio ni tiempo para dedicar más cuantas líneas a todos, y quedan todavía Aureliano J. Pérez, Virgiliiano, colorista, sentidísimo y Vicente Torres, el pobre suicida desesperado, de intensa ternura y tristeza musa y Lázaro Barreiro, el narrador a la moderna, humorista, elegante y animadiso prosa, y Jesús Murguía, un sable, de hermosa sobriedad latiendo en su acción y Camilo Pizcay, ya muerto, cuestita de profundo ingenio y Manuel Amor Muñoz, poeta en prosa, dedicándose en el estilo, vibrante en la expresión, fondo en el pensamiento, y Marcelo Macías, gallego de vocación, un orador de verdadera sujeción y un clásico escribiendo y Alfonso, inmortal aunque muerto, y Alberto Camino, el Río Agüera gallego tan perspicaz, y el sable Saralegui, el eruditísimo López Piñeiro, el popularísimo del Paseo Sarmiento, y Novo y Basso y Neira Ribalta. Vínculos, el infinito y ilustrado propagandista de la enseñanza a la moderna, y tantos otros que constituyen una literatura robusta y "hecha".

No propuse intento dejado para el

último al que, a la vez que autor, ha sido Mecenas de los demás, el que, sin grandes medios de fortuna, pero con una abnegación digna de España, sin pensar nunca en el lucro, no

ha vaciado en arrancarse creando y sosteniendo en el país clásico de la indiferencia, en España, una gran meritissima obra como su "Biblioteca Gallega", ayudado en sus comienzos por otro patriota no menos culto, Fermín Latorre. De nadie hablara servido ese noble renacimiento de la intelectualidad gallega, que rendrá a la posteridad legítimo el historiador la literatura combates de la vida; que lleva a la aldea sus nostalgias, sus dudas de la poesía gallega. Cultiva la leyenda con acierto y da a sus poesías rísticas un sabor verdaderamente anacrónico. Su identificación con el medio ambiente campesino y su maestría en la expresión es tal, que sin formar enemigos, muchas consideraciones históricas y genealógicas resueltas por un solitario. Nervioso chispeante, occurrente, hasta cuando llora sonrie. La flexibilidad de su dicción da a su forma gran belleza.

La más bella popular gallega cuenta con una figura de gran relieve. Son las alboradas una de las más dulces de la literatura gallega. La más dulce es el instante indeciso que precede a la salida del sol, en que caña la sombra, y se despierta el bosque. Pero los grandes sentimientos carecen todavía de lenguaje, o bien transcurridos los años, sin surgir el misticismo que acerca a interpretar esa misteriosa génesis del día, hasta que apareció su cantor, el maestro Pascual Vega.

Yo no recuerdo tanto que más ilustre al alma que su alborada. Toda ella posee un ambiente bacólico de una fuerza de color extraordinario.

En Eduardo Poncela un poeta de cuerpo entero, a ratos Alacranero, a ratos Gorje Maurelio. Temperamento exquisito, cantando la aldea encantadora aquella clásica y suave belleza del gran bacólico gallego. Cuenta en su admirable poesía a la "Campana de Allons", se reviste del terremoto dolor, que ha hecho inmortal la elegía que vato castellano a la muerte de su padre. Mediátilo, tranquilo en su punto de contacto: la universalización, por decir así, de su música. En el fondo de sus obras está Galicia, el amor indestructible a la tierra, pero la quiere en el conjunto del mundo civilizado y, sin olvidarla, se dejó influir por el humanismo; siendo enemigo de la miseria social y contra la sociedad se vuelven el primero, rostro de indignación, exhibiendo la sátria de Juvenal de gracias y solemnes acudos; el segundo, con más dominio de sí mismo, azotando con la sátria de Horacio, festiva y riñosa. Ambos son dos estilistas de exquisita elegancia, dos poetas de verdadera ternura, con idéntico vale, rostro espíritu batallador y igual esceptismo.

Barcia Caballero, honra al claustro universitario compostelano, en un humorismo enteramente subjetivo, diría yo un poeta resignado, que se refugia en su amor a la tierra, después de los

ocios.

No cerraré estas notas sin mencionar a un gallego, residente en Madrid, acreedor a un puesto preeminente en ese renacimiento de su región, Alfredo Vicente.

Es Vicente un prestigio que ha traspuesto las lindas regiones para entrar en el de Jerez en el movimiento literario de la nación. Nuestro periodismo contemporáneo lo tiene entre sus grandes figuras. De idénticas avasalladoras, formaría parte de los precursores, historiadores por Murguía, al haber nacido antes. Oterillo inquebrantable, espero en horas en que se contempla la tierra de promisión. Quién es su único. En sus suocedidas escribirá versos de unos vuelos enormes, en los que se advierte un abogado cético de la raza acusado en la fiereza del fondo y en las ternuras de la expresión. Para encontrar acentos iguales hay que ir a la muza italiana. Leopardi. Una preciosas visión de la miseria humana, la anima, su chanción a la bestezura, la avorada belleza del orden cívico. Hoy escribe prosa, y en ella sigue siendo poeta, aun en los arideces de la política, para la cual, por el criterio ránido, por el golpe de vista, por la astucia, parece nacido. Ha conseguido crearse un estilo grave, severo, serio, infundido por la filosofía, que da a sus artículos algo de augusteo, como pensados desde el templo de los principios. Es un humanismo y un eruditismo, no de doctoriano; basta saber oír hablar cinco minutos para notarlo. En el género que ahora cultiva posee algo de Macquelin.

Citaré, de fin, a Antonio Garrido, cornúpala, que dejó la capada por la pluma, que desde un puesto de la jefatura de redacción de la "Ilustración Española", que él comenzó a modernizar, dándole esa nota selecta que hoy posee, parte de las que caracterizan las principales revistas extranjeras, tanto ha contribuido y contribuye a popularizar su región divulgando sus monumentos y sus costumbres, aunque encastillándose detrás de aquello que priva a su firma de la publicidad que merece.

Deudas sus lases como fueran de ellos, y no ya en letras sino en las restantes bellas artes, en el teatro, en la política, muchos son los hijos de Galicia que honran a su región. Es quizás una de las que más ilustres figuras ha dado a su país.

Cantiga da Tecedeira

por RAMON CABANILLAS

Tece, tecedeira, tece
tece no liño torzal;
tece, tecedeira, tece
6 arrollo do tan-tan.

Vas vellina tecedeira,
mai, vellina como vas,
fida eres a primeira
de Lalin a veiramar.

A lanzadeira, choutando,
vai e ven, e ven e vai...
bota a revar nos fiós
as pombas das tuas mans.

A vida enteira tecendo,
numa tecido darás...
tece, tecedeira, tece,
tece no liño torzal.

As donas dos vellos pazos
dende Oca a Fefiñáns,
contánsas por seairas
das rendas do teu tear.

E as arcas das vinciuleiras
gardan xogos de sabáns
que fecche fio a fio,
a lúa meiga do luar.

Ata que sta nos lizos,
engade que engadáras,
tece a tece, tecedeira,
tece no liño torzal.

Norhai esmorga de indiano

nin convite de deán
en que as tuas lencerias
non den prestixio ó xantar.

E o gaitero de Padrenda
e o fidalgo do Casal
locen camisas de liño
tecidas das tua man.

Tece, tece, tecedeira
tece no liño torzal
namentras que o taberneiro
te arrollo co seu tan-tan.

As monxifás de Belvís
teñen a groria lavar
os pañais que teciche
para o Neno do Nadal.

E ti has tecer, por mandado
do bispo compostelán,
os panos para os altares
as albas para misar.

Tece a modo, tecedeira,
do taboeiro ó compás,
que moito que a Vida teza,
a Morte destece máis.

Ben sei que a pena te afoga
tecendo trese tear
onde hiache aquei sono
que xa nunca esquecerás.

O tear dixollo ó vento,
contóbulo o vento ó piñal...

e xa todo o mundo sabe
o dor de que finarás:

Tecedeira que teces
coiando de te casar...!
Malia que morréu do peito
o mocino tecelán!

Tecechó o teu acomodo
lenzos e dores ó par,
eu, como ti, tamén peno,
sona que te soñarás.

Unha mañanciña d'estas
o liño frorrecerá
nos liñares verdegaños
das terras de Remesar.

De ben mazado no río
nozcas garridas e sans,
trenzando seus amorios,
terano de espadear.

Vellas de roca e roqueiro,
na ledicia do serán,
flindo de vagarinho
farán o fuso bailar.

Tecedeira, cando cheguen
as meadas ó tear,
téceme, que teño presa
de deitarme, unha sabán...

Quero na misa mortaya
e enxobre liño torzal
frorrecido nos liñares
das terras de Remesar!