



Un grupo mexicano na Mostra Folclórica Internacional, celebrada en Viveiro, en 2005.

MOSTEIRÓN, Regato do. Rego que nace, a máis de 1.000 metros de altitude, na parroquia de Feás, no concello ourensán de Calvos de Randín. Intérnase, con dirección norte-sur, na parroquia de Tosende, do municipio veciño de Baltar, e desemboca na mesma freguesía, na marxe dereita do río Salas, no límite de ámbitos concellos citados.

MOSTRA FOLCLÓRICA INTERNACIONAL. Festival de música tradicional que se celebra dende 1979 no concello lugués de Viveiro. Organizado pola Asociación Cultural Bágoas da Terra, ten lugar ó aire libre, na praza Maior da cidade, na primeira quincena de agosto. A mostra viveirensa está integrada nos circuitos da UNESCO de conservación e difusión do folclore, como socia activa numeraria do Consello Internacional das Organizacións de Festivais de Folclore e de Artes Tradicionais (CIOFF). Ó longo de varios días desenvólvense diversos actos, entre os que se poden citar pasacalles, exposicións de folclore e artesanía, un museo etnográfico, unha mostra folclórica infantil, o chamado Desfile das Nacións (con tódolos grupos que participan na mostra) e, dende 2000, o espectáculo Aquelarre na Eira das Meigas, unha gran montaxe escénica na que interveñen unhas oitenta persoas. O acontecemento de maior repercusión dentro da mostra é, con todo, a gala internacional que se ce-

lebra ó final da última xornada do festival. Xa a partir da súa primeira edición acudiron á localidade mariñá grupos de música e danza de todo o mundo, dende as diferentes comunidades españolas ata países sudamericanos, como Panamá, Arxentina, Brasil ou Venezuela; e europeos, como Croacia, Bielorrusia, Polonia, Italia, Bulgaria..., amais de formacións procedentes de lugares tan afastados como Taiwán, Togo, Nova Celandia, Sri Lanka, A China, Vietnam, Burundi, Daguestán, etc. En 2005 a mostra folclórica de Viveiro chegou á súa vixésimo séptima edición.

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO. Festival de artes escénicas que se desenvolve en Ribadavia dende 1984 e que converte esta vila ourensá, no mes de xullo, na capital do teatro de Galicia. As orixes da mostra hai que buscalas en 1969, cando se constituíu a Agrupación Cultural Abrente, que fixo do teatro un dos seus principais eixes de actuación, cando non existían ainda na comunitade visos de profesionalización desta arte. En 1973 Abrente organizou a I Mostra do Teatro en Galego, que se celebrou ininterrompidamente ata 1980 e que supuxo un revulsivo tanto pola forma na que se desenvolveu, na rúa e pagándolle ós grupos teatrais, coma polo contido, facendo do uso do idioma galego un requisito indispensable de partici-

pación. Vencellado á mostra, a asociación convocou tamén o Concurso de Textos Teatrais Abrente, que deu a coñecer autores como Manuel Lourenzo, Roberto Vidal Bolaño, José Luis López Cid ou Euloxio Rodríguez Ruibal. Hoxe afírmase sen vacilación que a mostra ribadaveira é unha das mellores citas do teatro galego.



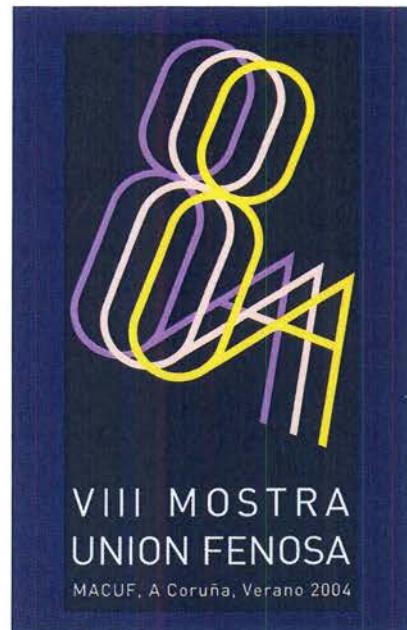
Logotipo da Mostra Unión Fenosa de Arte Contemporáneo do ano 2004.

viense foi o berce do teatro profesional de Galicia, ó abeiro da cal xurdiron diversas compañías e se incentivou a dedicación exclusiva de técnicos, autores, actores e directores de escena ó teatro.

Despois duns anos sen celebrarse, Rubén García, Laura Varea e Rosa Saura, vinculados ó antigo Abrente, retomaron a organización do festival (1984), coa colaboración da nova Dirección Xeral de Cultura do Goberno autonómico. Cambiouelle a denominación para a de Mostra Internacional de Teatro (MIT), coa que se lle puidese dar unha maior transcendencia e proxección, e desde aquela chegaron a Ribadavia compañías de todo o mundo, das que non poden máis que citarse algunas, como as catalás La Furia dels Baus e La Cubana, a madrileña Cuarta Pared, a vasca Ur Teatro, a francesa Naphtaline, a israelí Face Theatre, a italiana Cirque Vague ou as galegas Teatro do Adro, Teatro do Aquí, Artello Teatro e Sarabela Teatro. Sen un teatro axeitado para a representación escénica, xa desde os seus comezos, a mostra adaptouse á fisionomía da vila, facendo desta o seu escenario. As obras móntanse cada ano na igrexa da Madalena, nun auditorio ó aire libre no castelo ribadivense e en diferentes prazas e espazos da zona vella. Dende 2000 outórganse no seo do festival os Premios Abrente, que recoñecen o traballo realizado a prol do teatro galego por persoas relacionadas coa asociación orixinaria. Tamén se concede o Premio do Público para a obra que máis lles gustou ós espectadores. A

Mostra Internacional de Teatro, baixo a dirección de Rubén García, desenvolveuse por vixésimo primeira vez en 2005.

MOSTRA UNIÓN FENOSA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Certame de pintura e escultura organizado pola compañía eléctrica Unión Fenosa, desde o verán de 1989, na cidade da Coruña. De temporalidade bienal, o obxectivo co que naceu foi o de servir de plataforma ós novos artistas galegos, a través de exposiciones na propia cidade ou itinerantes. En 1993 abriuse ó contexto estatal e en 1997 ó portugués, polo que hoxe acolle as obras de artistas de ámbitos países ibéricos, habitualmente máis de 150 en cada edición. Amais de apoia-las promesas da arte peninsular, a empresa adquire unha pequena parte da obra presentada, que pasa a formar parte da colección do Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), creado no seu comezo (1995) como sede permanente dos fondos obtidos nesta mostra. Luis María Caruncho foi o comisario de tódalas exposiciones desenvolvidas ata 2005, ano no que abandonou o seu cargo de director do MACUF, para assumilo tras el Carmen Fernández Rivera. O certame inaugúrase nas salas do devandito museo, na coruñesa avenida de Arteixo, ainda que nas edicións anteriores ás do 95 dáballe a apertura na antiga Estación Marítima, cedida polo Concello. Con nove edicións de antigüidade, na Mostra Unión Fenosa participaron xa preto de 6.000



artistas de España e Portugal e a eléctrica adquiriu unhas 150 obras. De entre os artistas seleccionados no concurso pódense sinalar Guillermo Aymerich, Manuel Molezún, Antón Patiño, Francisco Leiro, Berta Cáccamo, Elena Colmeiro, Alberto Datas, Laxeiro, Menchu Lamas, Caxigueiro, Antonio Rojas, Manuel Moldes, Álvaro de la Rosa, Elena Asín, Carmo Sousa, Din Matamoro, Fernando Babío, Xavier Grau ou Modest Cuixart, entre outros moitos. Tanto no referido ós artistas coma ás novas tendencias estéticas, a Mostra Unión Fenosa consolidouse xa como referente no contexto da arte contemporánea europea. No seu transcurso entráganse as medallas de Honra, destinadas ás persoas que contribuíron á promoción ou ó desenvolvemento deste encontro artístico.

MOTA. Aldea da parroquia (Santa Baia) e concello de Dumbría (A Coruña), que ten 6 habitantes.

MOTA, A. Lugar da parroquia de Cecebre (San Salvador), concello de Cambre, provincia da Coruña, que ten 99 habitantes e dista 4 quilómetros da capital municipal.

- Aldea da parroquia de Trasparga (Santiago), concello de Guitiriz (Lugo), que ten 6 habitantes e dista 4 quilómetros da capital municipal.
- Lugar da parroquia (Santo Estevo) do mesmo nome, concello de Guntín (Lugo), que non ten habitantes.
- Aldea da parroquia de Sante (San Xiao), concello de Trabada (Lugo), que dista 9,4 quilómetros da capital municipal.
- Aldea da parroquia de Nieva (Santa María), concello de Avión (Ourense), que ten 10 habitantes e dista 12,3 quilómetros da capital municipal.

