

Hoy ingresará en la Academia de Bellas Artes de La Coruña

MARIA LUISA NACHE, SOPRANO MAS DRAMATICA QUE LIRICA

• Mi voz ha sido siempre muy definida por color, timbre y extensión

María Luisa Nache, eminente soprano coruñesa, leerá hoy, en los salones de la Cámara de Comercio, a las ocho, su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes «Nuestra Señora del Rosario». Presentar al lector a María Luisa es tarea sencilla: enunciar su nombre. Es la gran cantante, la artista señora que, retirada ya —prematuramente añadamos— ha dejado su impronta en los anales del arte lírico.

—Empecé a estudiar a los 13 años —recuerda María Luisa—. Por decisión propia... Hube de vencer la resistencia de mi madre... hasta que finalmente me llevó a casa de doña Bibiana Pérez. Con ella empecé...

—¿Cuáles son las características de tu voz?

—Mi voz ha sido siempre muy definida, por color, timbre y extensión. Soprano más dramática que lírica. Esto me permitió abarcar un repertorio muy amplio.

—Recuérdanos tu debut. —Fue en La Coruña —«¡Qué valor!», comenta al tiempo que se santigua—. Con «Aida». Era el tenor Hipólito Lázaro y la «mezzo» Conchita Velázquez... Tenía 19 años...

La mirada lejana de María Luisa es elocuente. ¡Qué tiempos!...

—¿A qué nivel consideras haber llegado en tu carrera?

—No soy quien debe decirlo. Es más indicado que lo hagan el público y la crítica.

El público lo ha hecho aclamándola directamente. Y la crítica plasmando su parecer en los papeles. Así, por ejemplo, en Nimes, el crítico de «Le provençal», escribió: «María Luisa Nache fue una brillante «Leonara». Su voz es tan bella como su personalidad a su personaje un valor plástico y una conmovedora interpretación. Es una gran cantante, bajo todos los puntos de vista. Su voz posee todos los registros. (¡Ah, qué «Tosca» debe hacer!) Ella bordó sus arias del primero y cuarto actos, con un arte consumado, y une a este arte una gracia incomparable y una cautivadora y escultural belleza».

—¿Por qué te retiraste tan joven?

—Verás...

Su gesto se torna triste... —...Prefiero no hablar de cosas ya pasadas e irreversibles...

—¿Sientes nostalgia?

—¡Muchísima!

El aficionado siempre se lo ha preguntado: Por qué no hay grabaciones de María Luisa. Es inevitable plantárselo a ella misma.

—Existen grabaciones «piratas». Las otras siempre se han frustrado por razones aparentemente incomprensibles, y desde luego, no dependientes de mí.

—¿Con qué repertorio te encontrabas más a gusto?

—El dramático era mi pre-

ferido, aunque el lírico me gusta. Por temperamento mordente y carácter me identifiqué siempre con los roles dramáticos. Resultaban principalmente apropiados a las cualidades de mi voz las partes de soprano dramáticas adornadas con agilidad y tecnicismos.

—¿Qué cantantes te han producido mayor impacto?

—De ellas, por su arte y temperamento, su técnica y su garra, la que más me impresionó fue María Callas. De entre los tenores, Francesco Merli, y, más recientemente, Mario del Mónaco, con los que he cantado «Otello».

—¿Quién? ¿Verdi, Puccini, Wagner?...

—Para mi voz y mi temperamento, Verdi es el preferido. Además, muy útil, porque enseña a cantar ligado y a igualar los sonidos. Un aria de otro compositor regularmente cantada no hace el efecto desastroso que una Verdi entonada sin aquel dominio: ligadura del sonido, apoyo del fiato, igualdad en todas las notas... y otras mil cositas más, todas ellas harto difíciles. No quiero decir, sin embargo, que no me guste Puccini. ¡Me entusiasma! Una de mis óperas favoritas es «Turandot»... También Wagner... y, casi, casi, me gustan todos... ¡Pero Verdi! «O celi azzurri» o «D'amor

Sull'ali rosee», vale la pena estudiar toda una vida por la satisfacción que encierra el cantarlas «a regola d'arte».

—¿Consideras la Ópera un género en decadencia?

—De ninguna manera. Basta ver que cada vez los jóvenes se interesan más. La pena es que faltan ocasiones para que se pueda desarrollar una afición más decidida. Muchas veces se juzga a la ligera por no haberla escuchado suficientemente. Luego cuando se «entra» en ella nace un aficionado para siempre.

—Hoy profesora. ¿Te sientes a gusto?

—Sí, mucho. Tardé en darme por temor a no tener suficiente paciencia —mi temperamento—; pero, salvo raras excepciones, mis alumnos y yo nos entendemos perfectamente y todo marcha agradablemente.

—¿Hay buenas voces en La Coruña?

—En La Coruña hay y hubo muy buenas voces. La pena es que no siempre coinciden estas voces con la vocación necesaria para imponerse la disciplina de un estudio serio. Pero no podemos quejarnos. Actualmente en el Conservatorio tengo 22 alumnos matriculados. En una materia de minorías, son un número bastante alto. Tengo alumnos que cantan bien y otros que empiezan con muy



María Luisa Nache: Muchísima nostalgia

buenas condiciones. Lo malo es que hay pocas ocasiones de salir al público; me refiero a un público comprensivo que se dé cuenta de que está ante alumnos y los juzgue como tales. De este modo, aprenderán a dominarse, tanto para cualquier actuación como para los exámenes —el resultado depende mucho de tener o no superado el «track»—: exámenes a los que también asiste público, cada vez en mayor número.

—¿Qué dificultades observas que vencen con menos facilidad?

—Hay muchas dificultades que vencer. Técnicas y de otra índole. Cada cual tiene su voz, su laringe y sus «dificultades personales». Consecuentemente, cada alumno es un caso aparte y no se puede generalizar. Respecto a las de otro tipo, también las hay y, desgraciadamente, en abundancia. En primer lugar, citaré al Conservatorio, en el aspecto que atañe a todos: alumnos y profesores. Tiene una alarmante carencia de espacio, se produce amontonamiento de alumnos, dificultades también de dejar a un lado la no despreciable cuestión crematística de los profesores. Yo personalmente llevo menos tiempo padeciendo esta situación, por haber sido de las últimas en incorporarme, pero hay otros que llevan muchos años de sacrificio y dedicación, verdaderamente por «amor al arte».

Hay un lamentable abandono por parte de los organismos oficiales, abandono que incide de un modo general en la música, y así están desasistidos el Conservatorio, que siempre se ha volcado por mejorar el nivel cultural y musical de la ciudad y la región, la Orquesta de La Coruña, etc.

—Finalmente, ¿qué significado tiene para ti el nombramiento de académica?

—Naturalmente, es un gran honor y una enorme satisfacción. Me siento muy emocionada ante el acto de hoy y espero esta, a la altura de la ocasión: dominar mis nervios para poder leer con claridad el trabajo presentado («Voces de oro gallegas en el mundo», es su título). Noto los síntomas de los grandes momentos de mi vida: como si una mariposa me volase incesantemente del estómago a la cabeza. Esto me sucedía cuando cantaba, pero al salir al escenario quedaba tranquila. Espero que mañana ocurra lo mismo, aunque no se trata de cantar, sino de hablar, cosa infinitamente más difícil para mí.

Cantar... encantamiento... ¡emoción!

MURIO EN MADRID JOSE AGUIAR

En la clínica de la Concepción, de Madrid, donde hacía unos días que estaba hospitalizado, ha fallecido el domingo, 15 de este mes, el gran artista e intelectual don José Aguiar.

Aunque el desenlace se temía dada la grave dolencia que padecía, no por eso dejó de sorprender y abrumar la comunicación de la triste noticia.

En estos momentos de dolor por la desaparición del gran amigo, no voy a trazar una semblanza de su persona ni de su obra, sino simplemente, expresar el sentimiento por la irreparable pérdida que significa el óbito de Aguiar para el arte español y sobre todo para nuestra Coruña, de la que era asiduo concurrente todos los veranos desde el año 1942, su más entusiasta admirador y donde por cierto pintó gran parte de su obra.

Aquí tenía numerosos amigos y admiradores realizando tres exposiciones, una de ellas en unión de Luis Mosquera, su compañero en las tareas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pronunció además alguna magistral conferencia sobre cuestiones artísticas.

Nuestro Museo de Bellas Artes guarda uno de sus preciosos cuadros titulado «Muchacha apoyada», figurando asimismo obras suyas en muchas colecciones particulares de la capital.

Descanse en paz y que el Señor haya acogido en su seno a este gran pintor canario, gallego de adopción.

Luis Quintas Goyanes, Marqués de Almeiras (director del Museo de Bellas Artes).

CONSTITUIDA LA COMISION DE BENEFICENCIA

Se reunió la Comisión de Beneficencia bajo la presidencia del señor García Baquero Méndez. Asistieron la señorita Tapia Dafonte y los señores Ripoll García, Lasheras Artaso y Paláu Lema. Justificó su ausencia, el señor Peña Bermúdez.

La reunión sirvió para quedar constituida la ponencia tras los últimos cambios habidos en el Ayuntamiento y fueron examinados diversos temas sobre acción social, guarderías, padrón de beneficencia, casas de socorro, nuevo cementerio, y todos aquellos problemas pendientes de los que se va a tratar en esta nueva singladura municipal.

MUY BREVE

SOLIDARIDAD CON P.N.N.

El pasado día 16 de los corrientes, en la Delegación Provincial de Sindicatos, se reunió la Junta Sindical de la Fábrica de Armas. Entre diversos temas que se trataron en la reunión, se decidió, por unanimidad, solidarizarse con los P.N.N. de Formación Profesional, al considerar que el problema afecta a todos los trabajadores.

La ampliación de Alvedro

Gobernador civil y alcalde visitarán, en Madrid, el Ministerio del Aire y "Aviaco"

El tema de la ampliación y mejora del del aeropuerto de Alvedro, que últimamente daba la impresión de estar un tanto abandonado a nivel oficial y popular: ha vuelto a sensibilizar profundamente al pueblo de La Coruña y de la amplia comarca afectada, no en vano Alvedro deberá servir a un amplio «hinterland» superior a los 500.000 mil habitantes; y eso, sin contar la explosión demográfica que a buen seguro significará la puesta en marcha del ambicioso proyecto de la «Ciudad de las Rías». La gente quiere saber y estar debidamente informada. Las aportaciones en efectivo para las cuentas abiertas en los Bancos para canalizar la suscripción popular van en aumento. En este aspecto, es muy importante que todas aquellas personas que tengan intención de colaborar en esta suscripción pública se apresuren a realizar los ingresos (no importa su cuantía, por modesta que esta sea) con el fin de que en Madrid comprendan de una vez nuestro

interés en contar con unas instalaciones adecuadas a las necesidades de esta zona y de Galicia, especialmente en su parte Norte. Según nuestros informes, se van a desplazar a Madrid el gobernador civil y el alcalde para visitar el Ministerio del Aire y la compañía «Aviaco». Conviene que sus gestiones se vean respaldadas por el apoyo y el interés popular.

ACUSE DE RECIBO

De un tiempo a esta parte estamos recibiendo cartas y llamadas animando a la campaña en favor de Alvedro. Entre ellas podemos citar, a modo de botón de muestra, el párrafo de la carta de un coruñés, doctor en Medicina. Dice así: «Quiero felicitarle por sus magníficos y documentados artículos sobre el Aeródromo de Alvedro, que no tienen desperdicio. Insista usted en este tema, que es vital para La Coruña, y que ya debía estar resuelto».

MOSKOWICH

ANTONIO DE SANTIAGO