

CONCESION DE LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

Por el Ministerio de Información y Turismo, de acuerdo con la propuesta formulada por el Consejo Superior del Teatro, se han otorgado los siguientes premios nacionales de Teatro correspondientes a la temporada 1957-58:

Premio nacional de 10.000 pesetas para la mejor obra dramática estrenada en el curso de la temporada, a la comedia original de D. Alfonso Paso, titulada "El cielo dentro de Casa". Dos premios nacionales de interpretación dramática, de 10.000 pesetas cada uno, para el actor D. Manuel Díaz González y la señorita Mari Carmen Díaz de Mendoza. Dos premios nacionales de interpretación lírica, de 10.000 pesetas cada uno, para las sopranos señoritas Conchita Domínguez y María Luisa Nache. Dos premios nacionales de interpretación coreográfica, dotados también ambos con 10.000 pesetas, para los artistas de esta especialidad "Paco" Ruis y Graciela Vázquez. Tres premios nacionales de interpretación circense, con igual dotación que los anteriores, para la trapezista Mara Papadopulo Vaquero, de nombre artístico "Mara"; a la agrupación familiar "Los Cuéllar", perchistas, integrada por D. Isidro Cuéllar Cortés, María Nieves Junio Bermudo, Secundino Cuéllar Cortés y Milagros Causadas, y a la agrupación familiar "Pompof, Tedy e Hijos", compuesta por D. Teodoro Aragón Foureaux, José María Aragón Foureaux, José Aragón Hipkins y Emilio Aragón Domínguez. Premio nacional de dirección y puesta en escena, dotado con 10.000 pesetas, a D. Adolfo Marsillach. Premio nacional de 10.000 pesetas para la mejor labor periodística desarrollada sobre el teatro en el curso de la temporada, al crítico teatral D. Antonio Rodríguez de León. Premio nacional de libre adjudicación, dotado con 20.000 pesetas, a Victoria de los Angeles Morales, en atención no sólo a su historial artístico, de relevantes méritos, sino también al servicio prestado al género lírico español con sus extraordinarias y triunfales actuaciones como protagonista de "La vida breve" en los festivales de Granada, Edimburgo y Bruselas.

Se declaran desiertos los siguiente premios nacionales: Premio nacional de 20.000 pesetas para la mejor obra lírica estrenada durante el año teatral. Premio nacional de 10.000 pesetas para la mejor labor literaria de carácter editorial llevada a cabo sobre el teatro, y dos premios nacionales de 20.000 pesetas cada uno para distinguir las dos mejores obras teatrales de carácter infantil estrenadas en el curso de la temporada.

Con el importe de los premios nacionales declarados desiertos, que asciende a un total de 70.000 pesetas, se incrementan las dotaciones de los galardones instituidos para obras dramáticas, interpretaciones de verso y lírica, dirección escénica y labor periodística de carácter teatral, disponiendo su adjudicación en esta forma:

Dos premios nacionales de 10.000 pesetas cada uno para las obras "La herencia", de D. Joaquín Calvo Sotelo, y "Las cartas boca abajo", de D. Antonio Buero Vallejo. Un premio nacional de interpretación dramática, dotado con 10.000 pesetas, para la actriz María Amparo Soler Leal. Un premio nacional de interpretación lírica, dotado con 10.000 pesetas, para la soprano señorita María Luisa Castellanos. Un premio nacional de dirección escénica, dotado con 10.000 pesetas, para D. Gustavo Pérez Puig, y, finalmente, dos premios nacionales de labor periodística sobre el teatro, dotados con 10.000 pesetas cada uno, a los críticos teatrales D. José Téllez Moreno y don Victoriano Fernández Asís.

PREMIO CALDERON DE LA BARCA

El Ministerio de Información y Turismo, de acuerdo con la propuesta que ha for-

mulado por mayoría de votos el Jurado calificador del Concurso Nacional de Autores Noveles de Teatro, ha resuelto dividir el premio "Calderón de la Barca", dotado con 40.000 pesetas, en dos accésits de pesetas 20.000 cada uno—con sujeción estricta a lo previsto y establecido para tal eventualidad por las bases del citado concurso—, que han sido otorgados a las obras tituladas "El miércoles y Jo Jo", de don Marcial Suárez Fernández, y "Requerimiento notarial", de D. Manuel Gallego Morell, finalistas con "La familia Dellosa", de D. Leopoldo Martínez Fresno, en la última fase de la selección llevada a cabo por el Tribunal sobre 181 comedias inscritas.



Aprenda a DISECAR

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto informativo gratis al "Instituto Jungla", Sección C. B. Apartado 9.183-MADRID Autorización Ministerio Educación núm. 27.

VERANEE EN LA COSTA DE LA LUZ

ADQUIERA SU PROPIO HOTEL EN BENIDORM

POR SOLO !! 25.000 PTAS. !!
de desembolso inicial. El resto de 100.000 ptas con grandes facilidades de pago

Consta de: 3 dormitorios - Comedor-estor - Cocina con termo - Cuarto de aseo - Anfitrión - Patio y servicios anexos

Magnífica situación - Bien comunicados
No goza de exenciones tributarias y por tanto no tienen limitación de renta, venta ni ocupación

INFORMACION Y VENTA:

Directamente por la Empresa Constructora

ALBERT FERRERO

en Cea Bermúdez, 19 - 1.º

Tels 3484 00-08 y 09 (3 líneas)

En Alicante: Italia, 4 - Tel. 13 62

En Valencia: Pasaje Rex, 5

Teléfono 22 73 17

Sea Vd. uno de los afortunados propietarios de la

COLONIA MADRID

La más inteligente versión

Oportunidades
Zapatos Calidad
Pequeños Suizos

TEATRO Y PERIODISMO

Venia el malogrado escritor de habla anglosajona Max W. Grindale de una gira por varios países europeos. Se proponía pasar un mes de descanso en Mallorca y reanudar sus actividades de profesional del periodismo en una famosa cadena americana, que acababa de hacerle una sugestiva propuesta. La grave enfermedad que padecía le obligó a refugiarse unas semanas en Suiza y volver a su patria, donde murió pocos meses después. Había cumplido treinta y dos años. Su juventud, su impaciencia, su "organizada" rebeldía contagiaban a cualquiera que le escuchase. Era ya un periodista hecho y derecho, muy enterado de innumerables cosas; fabulosamente informado, como suelen estar los periodistas americanos. Su inquietud no tenía límites, como era inmensurable su dinamismo. Y era, fundamentalmente, un escritor. Solía decir: "Quisiera tener en mi pluma a un Saroyan y en mi mente a Shapereake..." Su inclinación más acusada—"mi veneno", decía—era el teatro. Una noche, en Granada, en la incomparable finca de los duques del Infantado, ante un grupo de jóvenes que manchábamos lienzos en el Centro Artístico y subíamos a Los Mártires a empaparnos de la "luz granadina", ante los mismos que habíamos protestado de su chocante olvido de Lope, nos recitó muchos versos suyos, "del Lope de Oro", como él decía. Se había prometido no descansar "hasta conocer a los mejores poetas del mundo que han iluminado al teatro de todos los tiempos". Y eso mismo le costó impropios esfuerzos, noches de vigilia, días de total ayuno, pobreza y salud. Le costó la vida.

Al igual que Max, otros muchos piensan que el periodismo puede hacer mucho por el teatro. Sir Laurence Olivier dijo al periodista, en una entrevista privada: "El teatro de hoy debe mucho al periodismo honesto..." No pocas veces ha declarado O'Neill: "El buen teatro está siempre en deuda con el buen periodismo." Hay muchas cosas que deben considerable gratitud al periodismo honesto, sincero, veraz y enterado: al "buen periodismo". Hay, gracias a Dios, buenos periodistas, de sentimientos tradicionales, veraces, incorruptibles, íntegros, absolutamente profesionales, totalmente entregados a "esta cosa dulcemente ingrata del periodismo", como dice Antonio Rodríguez de León, premio nacional de crítica de teatro. Quedan para honrar a la profesión "escritores que ejercen honesta y modestamente el periodismo", como he oído decir a Victoriano Fernández Asís, premio nacional de labor periodística sobre el teatro.

Hace pocos días—aún parecía que su vida sería larga—Tyrone Power, cuando le pregunté si sentía dentro, muy fuerte, la llamada del teatro, me respondió: "Esa atracción sólo puede definirla el periodista que escribe de teatro." A la pregunta de la influencia que el periodismo pudiera ejercer en el buen teatro, contestó con estas palabras: "Los jóvenes intelectuales y los escritores periodistas constituyen un formidable bastión contra cualquier movimiento decadente."

Y lo que más estimula es que todo eso es verdad. El crítico y el periodista que escriben de dramática, de música, de poesía, de arte, con honestidad e independencia, como es tradicional que lo hagan, constituyen preciosos baluartes contra el estridor, la inconsistencia, la ingravidez y a veces la irresponsabilidad. Esos periodistas de vieja tradición, de la generación que incorporó la literatura al periodismo, son los más preciosos filones en los que puede y debe calar el profesional joven. Porque aquéllos no han perdido aún su juventud.—FERRÓN.