

# Una comisión, abierta a todos, estudiará los problemas del cine español

## Serán afrontados: decididamente, contando con todas las asistencias sociales

### Entrevista con el director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero

EN todos los sentidos se trata de dar la máxima protección y comprensión para la obra de indudable dignidad artística y de aspiraciones nobles; pero distinguiendo muy bien la que reúne esas condiciones de aquellas otras que no tienen derecho a esa estimación por el mentales razones de buen gusto. Este criterio tiene perfecta aplicación tanto para el cine como para el teatro.

Son palabras del director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, respuesta a una pregunta planteada en el transcurso de la entrevista sostenida en su despacho: —De todos es conocido el pensamiento del señor ministro de Información y Turismo sobre una mayor y más directa presencia del auto control en todos los medios de información, ¿qué repercusión tendrá este criterio en el futuro de la producción y exhibición cinematográfica?

—Está en estudios la posibilidad de dar a los organismos de censura y clasificación toda la flexibilidad necesaria para acelerarlos y evitar la demora del pase de las películas. También, incluso cuando sea necesario, el llegar al diálogo con los propios interesados.



Y a estas palabras el señor García Escudero, en el transcurso de la conversación, agregó las que hacen de pórtico en la entrevista. Lo hizo, además, con este comentario: —Entre unas y otras creo que

queda perfectamente aclarada su pregunta.

UNA COMISION PARA ESTUDIAR TODOS LOS PROBLEMAS DEL CINE ESPAÑOL

Antes de seguir adelante, un elemental deber de cortesía me obliga a dejar constancia de la gentileza extrema del señor García Escudero hacia el periodista. De su apretada agenda de trabajo no dudo en extraer el tiempo que fuese necesario para contestar a todos y cada uno de los puntos planteados en la primera entrevista concedida a un periodista desde que tomé posesión de su cargo. Y en un tono de extrema cordialidad fueron surgiendo las cuestiones, que comenzaron por los problemas y momento actual del cine español.

—Le voy a contestar —me dice el señor García Escudero— de una forma muy ambiciosa. No es descubrir nada a nadie decir que el cine español tiene muchos problemas. Pues bien; le responderé que me preocupan todos. Es muy difícil el ir uno, porque todos se encuentran tan ligados que cualquier separación impediría o dificultaría su resolución.

—Necesita la industria cinematográfica de una nueva ordenación. ¿Existe para ello algún plan?

—Existe la conciencia de que hay problemas y que esos problemas deben ser resueltos. No existe ningún plan previo para su resolución. Entiéndase, porque no quiero que se cree ningún equívoco sobre este punto. Como persona preocupada por los problemas del cine desde hace muchos años, es claro que tengo mis opiniones sobre dichos problemas, pero no he venido aquí, ni podía venir, para intentar la aplicación de ninguna opinión personal y mucho menos de aplicar un programa perfilado previamente en todos sus detalles. En primer lugar, porque no existe una política de la Dirección General, sino una política del Ministerio, decidida por el titular del Departamento y ejecutada por la Dirección. En segundo lugar, porque mi propósito es una Junta, o Comisión u Oficina de Estudios se constituya en un plazo muy breve para estudiar a fondo los grandes problemas planteados antes de hacer ninguna propuesta sobre los mismos.

Ahora bien —continúa diciendo— esa Oficina o Junta o Comisión estará abierta a todos los que tengan algo que decir, e incluso se adelantará a pedirles su opinión. La Dirección General es la que todos y su labor ha de ser obra de todos. Si hay algo que reformar o que perfeccionar en el régimen de nuestro Cine, no se hará sin haber oído antes a los interesados y sin haber dialogado con ellos con toda la amplitud deseable.

Surge ahora el tema del Crédito Sindical y sus posibles modificaciones y la producción (Pasa a sexta página)

# El Progreso

DIARIO DE GALICIA EDITADO EN LUGO

Exclusivistas: EL ESCUDO Doctor Castro, 4 LANAS COVADONGA Refno. 17 LUGO

LANA ESMERALDA

# «Me gusta que me llamen cómico. Esta palabra encierra más poesía que "actor" o "artista",» dice Vicente Parra

## Tengo varias manías: fumar mucho, morderme las uñas, viajar con almohada...

### En cine, abrí el camino a la juventud protagonista

LA CORUNA.— (Servicio especial de la Agencia Noticias, por Jesús Manuel García. Prohibida la reproducción).

Entre las cuatro o cinco comedias que llenaron la pasada temporada teatral de Madrid, la que mayor éxito de público y crítica obtuvo fue "Rebelle", de Alfonso Paso. Aparte de los innegables valores de la pieza escénica, en esta ocasión se conjugaron otros valiosos elementos para alcanzar el triunfo: un sensacional reparto, la acertada dirección de Angel F. Montesinos y un acertado decorado de Emilio Burgos. Pero, sobre todo, la falta de un auténtico primer actor. Vicente Parra. La interpretación del popular de los Alfonsos XII cinematográficos tuvo los más elogiosos comentarios; merecidísimos porque, actualmente, ni los críticos ni el público comulgan con ruedas de molino, como dice un españolísimo refrán. La temporada realizada en el Teatro de la Comedia, concertada en principio para sesenta días, tuvo que ser ampliada hasta más de cinco meses, en que se vio interrumpida por tener que cumplir la compañía contratos firmados con anterioridad.

La noticia de este hecho bastaría para que Vicente Parra fuese noticia; pero el joven actor lo es siempre. Constantemente las revistas españolas publican las cosas más peregrinas sobre él. Sin duda alguna, la que en los últimos tiempos acaparó más espacio fue su posible noviazgo con la joven aristócrata Natalia Figueroa, nieta del Conde de Romanones.

—Sobre este asunto —dice Vicente Parra—, no quiero hablar. No quiero que suceda con ella lo mismo que con Paquita Rico, con ocasión de estrñarse "¿Dónde vas, Alfonso XII?". Sin haber sido consultados ninguno de los dos se publicó que íbamos a casarnos. Incluso dieron la fecha del enlace.

Paquita Rico en aquella película hizo el primer papel dramático de su larga carrera artística. Su creación de la "Reina Mercedes" era muy elogiada. Próximamente debutará como actriz teatral encarnando "La novia" de la obra lorquiana "Bodas de sangre", en la que estará dirigida por Tamayo.

PAQUITA RICO, ACRIZ DE GRAN TEMPERAMENTO —Paquita, tiene un gran temperamento. Con un poco de suerte puede alcanzar un éxito memorable, que yo le deseo. La verdad es que confío más en su temperamento que en las condiciones de Tamayo.

—Vicente; ¿le guardas rencor a Tamayo?

—No, que va... Yo no quiero mal a nadie. Rencor solamente se lo guardo a la productora de "¿Dónde vas, Alfonso XII?", que todavía no me pagó la película.

—¿Qué valoras más: la amistad o el amor?

—El amor, sin duda. Aunque también considero y valoro una buena amistad. Prueba de ello es que al formar mi compañía siempre procuro que mis amigos tengan papel en la comedia a representar.

Esta es una de las facetas de Vicente Parra desconocidas para el público: la amistad. Rinde culto a esto; quiere a sus amigos y sus amigos le quieren a él. Cuando su trabajo se lo permite, suele reunir en su casa, cuatro o cinco veces a la semana, a antiguos compañeros que no han tenido la misma suerte que él. No olvida sus años de lucha y se reúne con ellos para evocar los difíciles años en que empezaba. Y les presta ayuda; moral y económica. Por eso, las personas que le conocen, aseguran que sea superficialmente, saben que es falso ese bulo que circula por los medios cinematográficos, referente a una posible tacañería.

—Sé que algunas personas matan de tacaño. Si esto es o no verdad, que se lo pregunten a la gente de mi compañía. Durante la pasada Semana Santa tuvimos el natural descanso de siete días. Yo no tenía que pagar los sueldos; y sin embargo lo hice. Y no es una nómina de cuatro perros chiacas.

Vicente Parra es un chico de pueblo, no le importa confesarlo. Ni que algunas personas le llamen pueblerino. "Siempre me enorgullecí de haber nacido en Oliva (Valencia)". Allí dio sus primeros pasos, en el cuadro de Acción Católica. El teatro, desde la lejanía ilusionada del actor aficionado es una nube color de rosas, muy agradable. Sin embargo, la vida del profesional de las tablas es bastante más difícil de lo que a veces se piensa.

LA VIDA DEL TEATRO ESTÁ LLENA DE RESPONSABILIDADES

—Sí, es esa una gran verdad. Solamente al cabo del tiempo con problemas que es una vida agitada, llena de responsabilidades. Haciendo frecuentemente actos que no apetecen hacer, frecuentando reuniones que se resultan aburridas, en las que siempre hay que estar sonriendo. Pero no queda otro remedio que vivir así.

(Pasa a sexta página)



El público: la amistad. Rinde culto a esto; quiere a sus amigos y sus amigos le quieren a él. Cuando su trabajo se lo permite, suele reunir en su casa, cuatro o cinco veces a la semana, a antiguos compañeros que no han tenido la misma suerte que él. No olvida sus años de lucha y se reúne con ellos para evocar los difíciles años en que empezaba. Y les presta ayuda; moral y económica. Por eso, las personas que le conocen, aseguran que sea superficialmente, saben que es falso ese bulo que circula por los medios cinematográficos, referente a una posible tacañería.

## AYER CON... UN ASTURIANO

MANANA se celebra en Lugo la Fiesta Asturiana.

Desde hace algunos años, la Colonia asturiana en nuestra ciudad tiene organizado —con gran éxito— unos festejos en honor a la Virgen de Covadonga: la "Santina", como ellos le llaman.

La que tendrá lugar en el día de mañana será, por los actos a celebrar que no se señalaron, una de las mejores.

De todo ello habló con don Manuel Huelmo García, asturiano de Mieres que reside en Lugo hace veintidós años. Medio asturiano y medio lucense. Mitad y mitad.

El señor Huelmo García —propietario de la conocida casa de comidas "El mar del Plata"— será el encargado de la cocina (uno de los "platos" fuertes de esta fiesta) en los jardines de la Diputación Provincial, donde se celebrarán los festejos principales.

Me dijo: —Me parece estupendo la organización de estos actos, con el fin de unir en camaradería y hermandad a todos los asturianos esparcidos por el mundo atlántico.

—¿Cuál será el número fuerte?

—Sin duda, la bebida y los platos típicos de Asturias.

—Por ejemplo...

—Siempre en abundancia.

—¿Cuántos platos...?

—Hechos encargados a Asturias mil docientos botellas.

—¿Y de comer?

—Bollitos "preñados"...

—¿De qué se trata?

—Un bocado de pan con un chorizo dentro.

—¿Se despacharán muchos?

—Tenemos hechos quinientos.

—¿Más "tapas" del país?

—Fabada, con los ingredientes de nuestra región, así como huevos cocidos, facos de bacalao y... avellana.

—¿Todo esto, dónde?

—En el incomparable marco de los jardines de la Diputación Provincial.

—¿Acto público?

—En realidad, si, pues además de los asturianos podrán entrar sus amistades.

—¿Cuántos asturianos residen en Lugo?

—Se calcula unas cien familias.

—Pero hay todavía más, como nos indica este simpático asturiano.

Aparte de la "sidrada" en los mencionados jardines, por la mañana las fillarás por las calles lucenses las



comparsas de gigantes y cabezudos. Por la noche, en la Plaza de España, habrá una magnífica verbena.

—Y fuera de todos estos actos profanos —me dice el asturiano— se celebrará una misa en honor de la Santina.

—¿Traerán gaitero este año?

—Sí.

—¿Ante todo, ¿cuál es el principal atractivo de la fiesta?

—El acto de confraternización entre gallegos y asturianos.

—¿Qué cuota pagan los socios de la Colonia asturiana de Lugo?

—Cien pesetas anuales; que puede hacerse efectiva en una o varias veces al año.

—¿Tendrá éxito la fiesta de mañana?

—Sin dudarlo. En vista del triunfo que obtuvieron la de años anteriores, espero que este año se mejorará.

—¿Un accidente?

—Que nos daremos cita en los jardines de la Diputación todos los asturianos residentes en la provincia lucense.

—Asturias, patria querida.

Angel de la VEGA

## Mondeño escoyolado



Ha ingresado en el Sanatorio de Toreros de Madrid el diestro Juan García "Mondeño", herido en la se guarda corrida de feria de Palencia, para el oportuno tratamiento de sus graves heridas, "Mondeño" ha tenido que ser escayolado.

## El ministro de Información visitó la fábrica de la Papelera Española en Rentería

SAN SEBASTIAN, 6. — El ministro de Información y Turismo se trasladó esta tarde a Rentería, donde visitó la fábrica de la Papelera Española. Le acompañaban el director general de Prensa y el delegado del ministerio de Información y Turismo. El ministro recorrió todas las dependencias de la factoría y escuchó las explicaciones que sobre el funcionamiento y por venores de la misma le dió el personal directivo.

SAN SEBASTIAN, 6. — El director General de Prensa se reunió esta mañana, en la delegación del ministerio de Información y Turismo de esta capital, y los directores de los periódicos de Bilbao, Vitoria, Lezoño, Pamplona y San Sebastián, con los que sostuvo un amplio intercambio de impresiones.

## LA VIDA ES ASI

12.000 palabras en una postal

Doce mil palabras, con un total de 72.000 letras, ha escrito Rafael Esteve Rosaguera, natural de Villa Real de Santo Antonio, en Lisboa, donde reside, en una simple postal de correos.

Este trabajo, en el que invirtió trescientas horas debe constituir un "record" en los de su género. En la postal, se cuenta la historia de los principales "clubs" de fútbol por tugueses y puede leerse con una potente lupa.

**TRANSPORTES GALAICO-ASTURIANOS**

Oficina Central: José Antonio, 10 RIBAÑO Teléfono 120

Almacén en LUGO: Cervantes, 3 - Teléfono 2.051

Transporte regular de mercancías por carretera

**SERVICIO DIARIO**

Entre Lugo y Ribadeo, Vegadeo, Foz, Villanueva de Lorenzana y Burela

**ENTREGA A DOMICILIO**

Recibe y transporta de y para cualquier punto de España

## Cartafolio de Lugo

# ENTREVISTA

## Por NEUMANDRO

LA última vez que habíamos visitado a nuestro viejo y querido amigo había sido en Santiago. Ha bloom de Luis Soto Fernández, orensano emigrado en la capital de Méjico desde hace años. Allí es profesor de Historia en el instituto Sor Juana Inés de la Cruz.

Ahora nos trae el segundo número de "Vieiros", revista editada en aquella ciudad. Del primero hemos hablado en estas columnas. Pues bien, el primer número ha mejorado notablemente el segundo, cosa que no parecía nada fácil. Se trata de la revista gallega mejor presentada hasta la fecha. Editada por el Patronato de Cultura Gallega de aquella gran ciudad. A Luis Soto Fernández, distinguido publicista y uno de los directores de esta publicación, le preguntamos muchas cosas...

—¿Qué fines persigue esa revista, en la cual colaboro, amigo Luis?

—Aspira a ser algo así como la expresión de la galleguidad dispersa por los países americanos. La voz de la tierra con la voz de la tierra. Una revista gallega, totalmente en gallego.

—A todos nos había sorprendido muy gratamente el primer número. Este segundo mejora la impresión. Transmite nuestra orgu siva felicitación a todos los organizadores de allí, especialmente a tu compañero de dirección, el aquí siempre admirado poeta autor de "Bebedeira", Florencio Delgado Gurriarán... Ahora bien... En cuanto a ese Patronato de Cultura Gallega...

—Es algo muy distinto del Centro Gallego o Casa de Galicia corriente. Se ocupa mucho más de banquetes bailes y de "entendarios" conmemorativos. Difunde por allí espiritualidad gallega. Además de la revista organiza sesiones radiales, donde se leen y se comentan los libros aquí aparecidos y difunde la música de nuestros días.

—¿Y en la capital de Méjico? No hay manera de saberlo con precisión.

—Alrededor de los dos millones...

—Casi otra Galicia.

—¿Y en la capital de Méjico? —La colonia gallega no es muy numerosa. Quizás no exceda mucho de los diez mil. Pero en ella figuran muchos intelectuales de calidad. Es un lucense quien allí aplicó en gran escala el cultivo del olivo. Otro lucense ilustra es el musicólogo Jesús Bal y Gay, que



tan interesantes libros sobre música pública. El orensano Carlos Vello modernizó en gran medida el cine mejicano. Varios documentalistas suyos han sido premiados en París. Quizás no tarde mucho en ofrecernos la gratísima sorpresa de una película gallega en gallego.

—Pues dile que ha sido aquí con contigo dialoga ahora quien ha propuesto por primera vez y repetidamente en la Prensa de aquí tan interesante "realizable". Me satisface la coincidencia.

—También te agradecerá saber que tu libro "Terra brava" es para él un libro de cabecera.

—¿Qué autor español contemporáneo es más leído y admirado allá?

—Muy probablemente, Ramón del Valle-Inclán. Tal vez impreso con gran frecuencia. Sus libros figuran en la biblioteca de cualquier mejicano o aficionado a las lecturas selectas.

—Dime algo del emigrado gallego allá.

—Pues que ya se dispuso aquel complejo de inferioridad sobre su condición de gallego. Siente orgullo en el buen sentido— de ser gallego. A su tierra no sólo la quiere, sino que le interesa cada vez más vivamente.

—¿Grandes proyectos de esa agrupación?

—Fundar aquí, en Galicia, una gran institución sostenida por los fondos emigrados. Donde puedan trabajar en equipo economistas, historiadores, filólogos, etc.

—Dios quiera, mi querido amigo, que veamos su principio...

## El tiempo que hizo ayer

**En Lugo**

El Observatorio Meteorológico de Otero de Rey nos facilita los siguientes datos:

Presión, 725'6; temperatura máxima, 26; temperatura mínima, 11'5; humedad relativa del aire, 68'10; dirección del viento, SE.; velocidad del viento, 17 kilómetros por hora; agua caída, 0.

**En toda España**

Se registró cierta nubosidad en la vertiente cantábrica y Gaceta del Duero. Abundantes nubes en el Duero y Ebro. En el resto de la Península el cielo ha permanecido poco nuboso o despejado.

Las extremas de Madrid: 29'6 grados a las once horas, y 15'8 grados a las seis treinta.

Extremas de España: 33 grados en Córdoba, y 9 en Vitoria.

**Tiempo probable**

Nieblas matinales en el Litoral Cantábrico. Sin cambios en el resto.

## Agosto, uno de los meses más calurosos de los últimos años

## Durante 28 días se registraron en Lugo temperaturas superiores a 22 grados

Durante el mes de agosto se registró en Lugo una temperatura media de 19'4 grados, según datos que nos facilita el Servicio Meteorológico de Otero de Rey. La máxima media fue de 27'1 grados, por una mínima de 11'3. El día 29 los termómetros marcaron la mayor temperatura del año, con 36 grados. Por el contrario, pocas fechas antes, el día 22, se registró la mínima, con 6'7 grados.

Durante seis días la temperatura subió de los 30 grados, detalle poco frecuente en la temperatura lucense. También debemos mencionar que durante 28 días la temperatura fue igual o superior que los 22 grados. Como se puede apreciar, durante casi todo el mes de agosto —23 días— los 31 días del susodicho mes— la temperatura fue alta, hasta el punto de que, por lo que respecta a Lugo, alcanzó en los últimos días de las mayores temperaturas que se recuerdan en los últimos años.

La humedad relativa media fue de 69 por cien, registrándose solamente una precipitación total de 4'8 litros por metro cuadrado. La mayor precipitación en una fecha correspondió al día 6, con 3'1 litros por metro cuadrado.

Durante cuatro días llovió algo, aunque con escasisima intensidad, hasta el punto de que a veces era casi inapreciable. Tenemos que mencionar, además, seis días de llovizna y uno de rocío. Lo llevamos dicho, solo hubo un día completamente despejado, por 24 nubosos y seis cubiertos.

Y como último dato, digamos que se registraron cerca de 246 horas de sol. Lo que no está nada mal!