

Unico diario de la tarde en Galicia

PERLA MARINANA

Las Marifias de Betanzos! He aquí un nombre imposible de olvidar para el que alguna vez, peregrino en los eternos caminos de Galicia, haya contemplado este singular remanso.

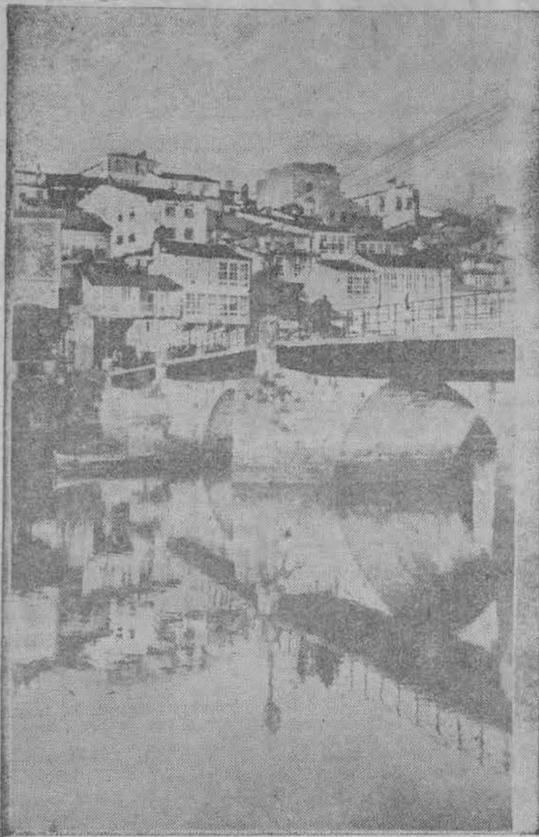
Hace unos días, muy pocos, el corte de la plegadora en el sobre es aún reciente, recibí la carta de un compañero salmantino que en una ocasión peregrinó con el que esto escribe por los senderos de Galicia. Sus palabras son una evocación plena de los escenarios que un día fueron festivos de unos tres pasos. Mi amigo, recordando hoy en un pueblecito de castañas y trigales, en un lugar cualquiera de Castilla, parece revivir en los trazos que ahora otra vez tengo ante mis ojos, todos y cada uno de los lugares que un día juntos recorrimos. Noya, Estro, La Puebla, Carballo, Arteijo, Betanzos... cobran en sus palabras la vivencia del instante de nuestra visita.

El recuerdo de mi amigo es emocionado. Detalles y hechos que para mí estaban ya un poco iluminados por la nobleza del pasado, cobran nueva vida. Podría decirse que la rememoración es cinematográfica. Pero la evocación alcanza su máxima intensidad al referirse a la tierra marifiana. La noche de Betanzos — escribe — es algo, que como te había dicho en aquella ocasión, no podré olvidar. Sigo convencido, añade, de que Betanzos superó con mucho lo que tú me habías hablado de él.

Si, ahora recuerdo, que antes de nuestra visita, y le había hablado a mi amigo con entusiasmo de la tierra brigantina, mis impresiones de anteriores visitas, las palabras altamente elogiosas de Alfonso Sánchez Díaz, el "Vangel encantado" al que Dios ha concedido la amantada del Jordán y la fertilidad del Herbón en frase de Antonio de la Iglesia, en fin, las páginas del alemán Ziegler en su "Viaje por España". Pero recuerdo también, que la realidad contemplada, fue para mi amigo superior a lo que se había imaginado a través de mis palabras. Ahora veo que la impresión de aquellos momentos, conserva la intensidad de su vivencia inicial.

Los párrafos finales de la carta son la mejor demostración de lo que aquí digo. Y por ser así, para el lector amigo los transcribo.

"Betanzos es la ciudad que en su inicial contemplación solo muestra el escenario de su com-



El Mandeo, río de reposadas y de transparentes aguas, silueta en límpidos reflejos el perfil del puente en acusado sortilegio

plejo significa. Como una gran obra teatral, vista por primera vez allí está la caja de sorpresas que pronto irá cautivando al contemplador con la magnificencia de su desarrollo. En esta forma hablo yo de Betanzos y la verdad es que he conseguido interesar a muchos con el relato de mi singular "obra". Seguro es que este año acudirán a ese delicioso paraje — perla indispensible de las marifias gallegas —,

bastantes más de lo que el pasado me dieron las gracias por la indicación que les había hecho. Yo no sé si estaré entre ellos. Pero si así no fuese, ten la completa seguridad de que mi espíritu se encuentra entre vosotros, sobre todo en estos días estivales. Pues desde mi estancia en esa, aún en estos campos castellanos tan queridos para mí Agosto es el año mismo de Betanzos.

esta ocasión se halla afanado en el estudio de las danzas de zapateros, labradores y marineros, y para el que son familiares las Angustias, los Alborotados...

Mensaje de belleza en el Mandeo y el Mandeo, plenos de poéticos sentidos y significados, en la tierra orlada hoy con la riqueza más actual de las "verdes lanzas", en las vides que pronto nos proporcionarán el rico y singular néctar, que un día fue saboreado con fruición en las tierras de Utramir. Mensaje de belleza que se propaga en el día y en la noche, y que es propio ídolo ma de la tierra que como jardín es proclamada a lo largo de los siglos.

III MIRANDO AL FUTURO

Pero Betanzos y su complejo comarcal no se conforma con lo que hoy es. Mejor aún, se siente deudor de lo que ha recibido, y aspira a rodearse de lo que es exigencia del momento actual, y que, por otra parte, ha de contribuir a que el valioso legado de los siglos se conserve en toda su magnificencia.

Es por eso, por lo que Betanzos aspira a sanear su economía uniéndose así al dinamismo que hoy parece tomar cuerpo en estas tierras de Galicia muchas veces aletargadas por la singularidad de su belleza. Afán, que por otra parte, tiene en Betanzos una exigencia del pasado, pues de todos es conocida la inmensa riqueza que la manzana, en tiempos no muy lejanos proporcionó a la tierra brigantina siendo el producto, en aquel entonces, económicamente considerado por su calidad en los mercados de Francia y Portugal, principalmente.

Hoy la meta de aquellos días, puede que no este lejana, el lípulo podría ser el producto que otra vez pudiese en los mercados Internacionales el nombre de Betanzos. Los cultivos que matizan con su fisonomía airosa el escenario de las marifias así lo hacen esperar.

Pero no ha de ser sólo la industria del lípulo. La comarca betancera presenta inmejorables condiciones para el cultivo que hoy Galicia empieza a recorrer. Aquí pueden instalarse con plenas garantías de éxito las más diversas industrias y puede llegarse a la plenitud en la agricultura, pues las condiciones del país son excelentes tanto por su situación geográfica, como por su riqueza natural. Así puede pensarse en la instalación de fábricas de conservas pesqueras, silazones, transformación de vegetales, productos químicos...

Más de una entidad ha puesto (PASA A SEPTIMA PAGINA)

Gloria y desventura de Aurelio Aguirre

Por Fermin Bouza Brey



Aurelio Aguirre

Evoca el "Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos", entre las motivaciones de su exposición anual, el trágico episodio de la muerte del poeta compostelano Aurelio Aguirre Galarraga, que tuvo por escenario la bahía d San Amaro, en el grandioso marco natural del mar corunés.

Fue el día 29 de Julio de 1858, encuadrado entre los dos sucesos más importantes de aquel Año Santo, o sea, después de haberse inaugura-

do la "Exposición Industrial y Agrícola de Galicia" y antes de recibirse la visita regia. Conmovióse la porción más sensible de la ciudad y ella arrastró el sentimiento de toda la urbe. Obreros y estudiantes, a los cuales había enlazado pocos años antes el poeta con sus ardientes versos bajo los robles del bosque de Conjo, en un banquete histórico, unidos por generosa emoción, escribiendo en honor de su idolatrado Aurelio una de las páginas más severas y vigorosas de la Compostela romántica al traer el cadáver embalsamado del poeta para darle sepultura en su recinto.

Aguirre, nacido el 23 de Abril de 1833, fue bautizado el mismo día en la parroquia de San Andrés Apóstol con el nombre, que algún día debió parecer simbólico, de "Aurelio de Santiago". Era hijo de vascos: D. Angel, de la anteiglesia de S. Juan Bautista de Ubidea, en el señorío de Vizcaya; doña Josefa, de la universidad de Lezo, en la provincia de Guipúzcoa. Su padre, comerciante, tenía establecido en la Rúa del Villar una tienda de pinturas y estampas. Estas, traídas de

Francia en el ambiente, pacato de la ciudad le habían ocasionado algún disgusto. La muerte de D. Angel acompañada de la quiebra de su negocio, en 1837, envolvieron de tristeza la niñez del poeta de exquisita sensibilidad. El segundo matrimonio de su madre le permitió gozar de lecturas y adquirir ilustración artística y literaria, alentado por la comprensión y cultura de su padrasto, el abogado Seijas, al propio tiempo que cultivar la pintura y aun la música. Su infancia transcurrió en el estudio hasta obtener en 1851 el grado de Bachiller en Filosofía. Después dió comienzo en la Universidad a la carrera de Jurisprudencia que no llegaría a terminar. En 1856 no pudo matricularse por haber padecido gastroenteritis. Verdad o mentira académica esta dolencia, lo cierto es que Aguirre era físicamente desmedrado. Un contemporáneo lo describe "de más que corta estatura, ojos azules, mirada triste, labio desdenoso, frente despejada, palabra fácil y elocuente, corazón impresionable, alma de inspirado... pertenecía a aquel grupo de genios descontentadizos y hurafios que en sus veinte primaveras, y sin haber visto más campos que los que rodean la ciudad nataf, creen conocer el mundo, haber sufrido grandes desengaños y gustado todas las hieles de la vida" (Murguía). Se arropaba en una esclavina azul que acusaba a distancia su personalidad, con la que aparece en los retratos.

Eran los días del "Liceo de San Agustín" cuya finalidad era "instruir por medio de la Literatura y Bellas Artes". Una juventud tensa, inteligente, preocupada por las cosas del espíritu, dió lugar a que "nunca como entonces mereciese la buena ciudad de Santiago el apellido honoroso de Atenas de Occidente" (Vicenti). En aquellos salones Aguirre formaba con Pondal, Murguía, Anón, Rodríguez Seoane, Rosalía de Castro, Juan Manuel Paz, y tantos otros, entre los selectos y recibía sus versos siempre inflamados y nobles. Entraron en la temática de su poesía dos cuestiones primordiales para un poeta de su tiempo: la libertad y el amor, seguidas de cerca de otras menos persistentes. Mas, en conjunto, es Aguirre un poeta cívico, un poeta social, quizás el primero y hasta ahora único que tuvo Compostela. Algunos títulos de sus poemas, sin ir (PASA A CUARTA PAGINA)

NEBULOSA BIBLIOGRAFIA

Por M. Rabanal

Después del "Homaxe a Ramón Otero Pedrayo", libro del que mi inmerecida calidad de co-autor me impide hablar, y del que habría tanto, y tan bueno, que decir, han ido llegando a mi mesa otras muchas publicaciones de las que más bien que sendas reseñas me propongo hacer un simple catálogo en la presente y sucesivas columnetas.

Don Casimiro Torres Rodríguez me manda, en separata de "Compostellanum", una sesuda monografía filológica sobre "Arca Marmorea". El alto interés del tema aparece en ella servido por una buena documentación y unas muy sugestivas hipótesis que seguramente quedarán pesando para siempre entre los argumentos favorables a nuestra tradición jacobea (esa tradición tan brillantemente ratificada en su conjunto por los recientes y sabios sermones de Monsenhor Ayuso).

El P. Angel Custodio Vega, agustino y académico, me obsequia con un ejemplar de su defeso "El Liber de haeresibus de San Isidoro de Sevilla y el Códice Ovetense", publicada en "La Ciudad de Dios". Trata el sabio agustino de desvirtuar los reparos formulados por el Sr. Díaz, catedrático de Latín de la Universidad de Salamanca, a la universalmente admitida atribución del opúsculo "Liber de haeresibus" a San Isidoro. Creemos sinceramente que las razones del P. Vega invalidan cualquier reparo posible a una atribución a la que él mismo llegó hace años y en la que ahora se mantiene con rigurosa y bien templadas armas.

don Eladio Leirós me regala con su "Don Enrique IV y el Arzobispado de Santiago de Compostela", separata del "Boletín de la Real Academia Gallega", estudio historiográfico de primerísima mano en el que se aprovechan por primera vez importantes documentos del Archivo arzobispal compostelano altamente conducentes al esclarecimiento de no pocos puntos de la historia de las relaciones habidas entre Enrique IV y nuestra Sede arzobispal. Indirectamente, como muy bien sospecha su autor, tan curiosa publicación representa una no despreciable contribución a la regesta de un tristemente crucial reinado y a la biografía de un tristemente célebre Rey español.

Y para cerrar la columna en la misma cuerda en que la abrí, diré finalmente que obra también en mi poder un pliego de la revista "Las", conteniendo una sabrosa evocación "Da pelerinaxe a Teixido", escrita por José Ramón y Fernández Oxa, también en homenaje al recién jubilado maestro de Trasalba.

II LA TIERRA Y SU MENSAJE

Lo inanimado, lo puramente material también tiene su mensaje. La tierra en su múltiple apariencia, en la de su ser natural, lo mismo que en la transformación operada por el hombre, tiene mensaje propio para el que la escucha y contempla.

El mensaje de la tierra brigantina, múltiple en sus matices, tiene para mí un triple vehículo de expresión. Y este triple exponente está condensado, en la monumentalidad de sus piedras, en la festera alegría y en la belleza sublime de su paisaje.

El mensaje pétreo tiene aún doble significado. Por una parte la muestra artística que orla la fisonomía ciudadana, y que en más de una ocasión desbordó los linderos de la capitalidad y desparamó su presencia por el ámbito amero y amplio de la comarca. Abi están a título de ejemplo, los nombres de Santiago, Santa María del Azougue, San Francisco —con la presencia eterna de Fernán Pérez de Andrade—, San Martín de Tibre. Por la otra, la vivencia de la historia y la leyenda que brota rauda de la realidad pétreo. Las expediciones de Iñ, el hijo de Breogán, las de Golan, nieto de este último, tal como dicen las crónicas irlandesas; los días de la dominación romana, testigos de aquel gran terremoto que precedió al paso victorioso de Julio César; la gesta de Valdo-el-el; el paso arrogante del héroe de Seminára; en fin, las múltiples familias de Caballeros, que aquí tuvieron su sede, que aun hoy dan nombre a la ciudad y que justifican la natural arrogancia de los betanceros.

Mensaje de alegría en las romerías y en las danzas. Romerías y danzas que espantan por todo el ámbito gallego, y hacen partícipe aun al extraño que las contempla, la fiesta de Betanzos. Romerías y danzas que muestran su singular realidad, y celebran de forma destacada en el calendario festero de Galicia. Romerías y danzas para muchos de los que nos visitan y que por su enorme significado y belleza pronto lo serán más. Hace muy pocos días encontré un profesor francés que el pasado año vino a Galicia con el exclusivo objeto de asistir a los Caeiros, y que en



CRUCIGRAMA

A 10x10 grid for a crossword puzzle.

CRUCIGRAMA N. 2696 HORIZONTALES: 1.— Persona que tenía por oficio hacer y aderezar gollitas. 2.— Río de Aragón. Hermano. 3.— Símbolo químico. Medida de longitud. Preposición. 4.— Labriera. 5.— Metal (al revés) Castigüe con golpes, palos o azotes. 6.— (al revés) Manifesten. Nombre de varón. 7.— (al revés) Prefijo. 8.— Consonantes iguales. Estado anímico. Símbolo del cobalto. 9.— (al revés) Raspé. (al revés) Fluido. 10.— Calidad de áspero y picante. VERTICALES: 1.— Gracia, donaire. 2.— Habló con Dios. Deidad egipcia. (al revés) Extremo inferior

LA NOCHE en VELA

de la antena. 3.— Nota musical. Cuerda gruesa. Consonante repetida. 4.— Río de Francia. 5.— (al revés) Relativo al Sur. 6.— Símbolo químico. 7.— Existe. (al revés) Acierito. Símbolo del estano. 8.— Prenda militar. Artículo indeterminado. Di en el suelo. 9.— Persona que estudia la parte de la historia natural que trata de las aves.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N. 2695 HORIZONTALES: 1.— Carilide. 2.— Asa. Can. 3.— So. LC. 4.— Ser. 5.— Ale. Guía. 6.— Manón. Cal. 7.— Eta. 8.— JI. Asi. Nn. 9.— Aba. soD. 10.— Rigodona. VERTICALES: 1.— Cascamojar. 2.— Aso. La. Ibi. 3.— Ra. Sena. Ag. 4.— Pe. 5.— anargnesD. 6.— TI. 7.— IG. Pica. Sin. 8.— Dal. An. Noé. 9.— Encamienda.

NO-DO pintoresco

EL TELEFONO TRADUCIDA Por 150 francos por minuto, los habitantes de Munich podrán celebrar una conferencia telefónica en inglés sin saber una sola palabra de este idioma. Un servicio de intérpretes telefónicos acaba de ser introducido por los P. T. T. alemanes. La técnica adoptada es la de la introducción simultánea, ya en uso en la O. N. U. y en los congresos internacionales. Al otro extremo del

hilo, el colateral no oirá más que la voz del intérprete. Al cabo de dos años de experiencia este sistema será extendido a las principales ciudades alemanas. Los puestos centrales de traducción serán Düsseldorf para el inglés, Frankfurt para el francés, Hamburgo para las lenguas escandinavas y Munich para el italiano. Además hay previstas normas especiales para las conversaciones entre un alemán y un extranjero dentro mismo de Alemania, y en la lengua del extranjero. (Prensa Alemana)

LOS MOJONES DE CARRETERAS DE AUSTRIA SERÁN DE CAUCHO Los automóviles austriacos podrán pronto chocar alegremente y sin daño contra los mojones de carreteras. En efecto, estos van a ser hechos de caucho. Estos mojoncitos flexibles han sido situados por el momento sobre una sola carretera a título experimental. Si se comprueba una notable disminución de los daños materiales y humanos en casos de accidentes, sustituirán a los de piedra en toda Austria. (Prensa Austríaca y Alemana)

LOS FAROLeros SE EXTINGUEN El farolero, personaje querido en las novelas inglesas de la época victoriana, está a punto de desaparecer en Londres. No queda más que una docena de ellos, de los cuales, uno, George Bishop, de 41 años, hace todavía más de diez kilómetros, dos veces al día para encender y apagar 120 faroles existentes aun en el famoso barrio londinense de Temple. ("Evening News" Londres)

Citronia AUTENTICA NARANJADA NATURAL. Pedala en todos los buenos establecimientos.

DISTRIBUIDORES: La Louña, Felix Perujo Pérez - Drexse, Coloniales Crespo - Pontevedra, D. Mario Gallego Conde - Santiago, D. José Suarez Fernandez - Vilagarcía, Coloniales Bouzada

Alfredo Cancelo, Premio Conservatorio

(VIENE DE TERCERA PAGINA)

Le preguntaba algunos años después de su jubilación, si echaba de menos su cátedra, o por el contrario, si al verse desahogado de ella se consideraba más libre para dedicarse por completo a sus obras, respondió que le echaba mucho de menos, porque si los alumnos no hubieran aprendido nada con él, si, había aprendido mucho con los alumnos.

—Estudiaba en Santiago y ahora, al volver, ¿no encuentra desamparada la Escuela de Música de la Real Sociedad Económica?

—No ya ahora, al volver de Madrid, sino que siempre he pensado que la Sociedad Económica debía estar dotada con un presupuesto inmensamente mayor del que le tienen asignado.

—En Santiago os habéis iniciado en la carrera musical dedicados a los estudios, ¿no es así?

—Siempre que ello no causase un trastorno a mis estudios y no me ocasionase gastos que no pudiera soportar, si para ello hubiera de desplazarme expresamente, desde luego, a partir del mes de agosto entrante, no tengo inconveniente alguno en ir a beneficio de la Escuela de Música de la Económica.

—¿Qué opinión de la música gallega?

—La riqueza folclórica de Galicia en lo que a la música se refiere es verdaderamente grande, si no en cantidad, si en calidad. La dulzura de la melodía y la ternura de la música de nuestra región creo que difícilmente serán igualadas por la de otros países. Sólo falta que sea cultivada ampliamente, dando pie a que surja un genio algún día de la talla de Beethoven—aunque esto quizá sea imposible—o de Chopin, por ejemplo, que utilizando como materia prima de sus composiciones los sustanciosos temas de la música gallega, lleven el alma de Galicia a las obras de arte, que como producciones del genio habrían de tener trascendencia universal.

—¿Quieres enjuiciarte?
—No quisiera contestar a esta pregunta, pero, por no dejarme en blanco, te diré sólo dos cosas: una, y mala, que quizás tenga poca capacidad de estudio, y otra, y esta buena, que creo poseer algo de temperamento.

—Temperamento que esta noche mostrarás a todo Compostela.

Sociedad

PETICIONES DE MANO

Por D. Pedro Daviña Asorey y señora, doña Dolores Salas Villegas y para su hijo D. Pedro, ha sido pedida a D. Antonio Romero Escudero y esposa Doña Josefina Lorenzo Sangrador la mano de su hija Finia.

Entre los novios se han cruzado los regalos de rigor, fijándose la fecha de la boda para la primera quincena del mes de octubre.

—Por D. Pedro de Zuazo Ugalde y Doña Catalina Aguirre y para su hijo D. Rafael, Argueteo, ha sido pedida a D. Rafael Torres Carranque y Doña Felisa Becansa Martínez, la mano de su bella hija Femary.

Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor fijándose la boda para fecha próxima.

Felicitemos a los Sres de Torres y Becansa, así como a los abuelos de la novia, la Sra Vilda de Torres y Sres. de Becansa Castella.

VIAJES

—Se encuentra en Santiago, pasando una temporada, el Magistrado de la Audiencia Provincial de La Coruña, nuestro particular amigo don Manuel Prieto Artime.

Anúnciese en

LA NOCHE

Solemne inauguración de la Sucursal en La Coruña del Banco Mercantil e Industrial

(VIENE DE TERCERA PAGINA)

evidentemente; porque traemos aquí un instrumento más. Ahora bien, venimos a competir, yo les digo a todos nuestros compañeros banqueros; venimos a competir legal, legal y correctamente; es decir, que en nosotros tendrán un compañero más, y el compañerismo, como ustedes saben es el camino que lleva a la amistad, que es el sentimiento de relación exterior más bonito que Dios ha conseguido.

FASE DE INDUSTRIALIZACIÓN GALLEGA

Por lo que respecta a la vertiente que significan los clientes, diré que Galicia, en estos años, vive una fase de industrialización poderosa, grande, a la que iba, a la que ha llegado quizá un poco atrasada, y ahora quiero recordar aquí a nuestro primer Banco regional que ha sido un fomentador de esa industrialización, quizá para los discordantes, posiblemente defectuosa, pero yo digo que puede que tenga defectos, pero como todo lo humano es perfecto.

Todos debemos tener la ilusión de ser mayores, mejores, y de ser más grandes.

Tenemos la obligación de vigilar esas obligaciones que hemos aceptado, y sólo en un régimen de monopolio podría hablarse de una fase de coyuntura con medios limitados.

Y dicho esto no tengo más que agradecer a todos los asistentes esta compañía y ponernos a disposición de todos los clientes actuales y potenciales para un me-

mejor servicio, y para un leal servicio para todos los compañeros de profesión.

Y nada más. Muchas gracias. Las palabras del señor consejero delegado, así como las del Obispo, fueron cálidamente aplaudidas por la selecta concurrencia.

ACTO DE CONFRATERNIDAD Y LUNCH

Una vez finalizados los actos oficiales de la inauguración del Banco Mercantil e Industrial en La Coruña, hubo otro de confraternidad con los empleados, en el que intervinieron, el consejero delegado, señor Pazó Rodríguez y el Subdirector general de la Entidad, señor Vidán Prezía, a quienes contestó, en acertadas y emocionadas frases, el director de la sucursal, señor Larramendi. En este acto se puso de relieve la importancia del trabajo colectivo en favor de la Entidad que agrupa a todos, conscientes de que la misión a cada uno encomendada redundará, única y exclusivamente, en beneficio de cuantos están enrolados; bajo la misma bandera. Después de las palabras de los citados señores, que fueron muy aplaudidas, se brindó por la prosperidad del Banco Mercantil e Industrial.

Todos los invitados fueron exquisita y espléndidamente agasajados con un lunch, servido por el restaurante coruñés "Petit Lar".

Gloria y desventura de Aurelio Aguirre

Por Fermín Bouza Brey

(VIENE DE ULTIMA PAGINA)

más allá, "El Expósito", "El Mundo", "El Adiós del Desterrado", "A un Esclavo", pesan más en su obra que todas las endechas amorosas que escribió.

Los mismos rasgos más salientes de su vida tienen ese aire de protesta contra la sociedad que caracteriza a su obra poética. La asistencia "con el amor de un padre y con el cuidado de una mujer al ético Curvia", al cual, agotados los recursos económicos llevó en brazos al hospital después de haber vendido Aguirre para asistir sus propias ropas y sus propios libros; la reeducación de la joven prostituida que sacó de unantro y liberó de su triste vida anterior, encaminándola con apoyo y consejos, valen tanto como sus

versos para conocer su carácter y sus depurados sentimientos.

Por ello fué, sin proponérselo, el ídolo de la masa de entonces que le hubiese seguido entusiasmada si Aguirre fuese, como no era, un político al uso. Era solamente un artista. Con los poemas alternaba la pintura y hacía retratos que hasta ahora no se han buscado para apreciar las dotes de que estaba asistido. Byron, Espronceda, Zorrilla... son claros influjos literarios. Se hace notar la ausencia de Heine, a pesar de leer a Eulogio Florentino Sanz...

Su fama voló por Galicia, y ciudades como Vigo le recibieron en triunfo. Allí pasó bellos días entre festejos y excursiones. Allí conoció el amor de Felisa Taboada,

imprensa de Mirás, frente a la Universidad, pues había sido un éxito la suscripción, Felisa, su gran amor, se había trasladado a La Coruña a pasar la estación veraniega. Aguirre cargado de ilusiones marchó a verla. Después de haber permanecido toda la mañana al lado de su amada, en Vilaboa, donde ella residía, dirigióse Aguirre en las horas caliginosas de aquel 29 de Julio a bañarse en compañía de unos amigos, en la ensenada de San Amaro, bello rincón acantilado de la costa coruñesa, y, quizá presas sus extremidades inferiores por la flora marina, pereció ahogado cuando todo sonreía en torno suyo. Algún contemporáneo habla de congestión, y resulta absurdo pensar en suicidio.

Al conocerse la noticia en Compostela, vibraron de dolor todas las almas y, tomando de la iniciativa aquel "Liceo de la Juventud" donde él había pasado tantas horas dedicado al arte, destacáronse comisiones para traer su cadáver. Embalsamado éste, llegó días después. Le esperaba en lo alto del Crucero de La Coruña la juventud. Estudiantes y artesanos, enlutados, con hachones encendidos, y en impresionante cortejo le trajeron a hombros hasta la sepultura que en el cementerio de Santo Domingo de Bonaval habían adquirido a perpetuidad. Allí descansa, a escasa distancia de su amiga y discípula Rosalía, y aun resuena en aquellas bóvedas el grito desgarrado de la amada que esperaba a la comitiva fúnebre: "¡Aurelio, Aurelio mío!"

como el mismo dice.

Otras mujeres habían desfilado antes por su corazón: María, de quien está enamorado en 1854; Efigenia, en 1857... Pero Felisa es la amada que hace cambiar la desesperanzada vida del poeta. El amor de Felisa es un

amor... que la flor revive de mi esperanza marchita, que mis dudas esclarece y mi fe mantiene viva; blanco cendal donde enjugo las lágrimas desprendidas de mis ojos cuando lloran las mundanales falsías; amor íntimo, entrañable, que me conforta y me anima.

Corre el año de 1858. Aguirre, que vivió con su madre y sus hermanos, durante los años de gloria, en la calle "das Rodas", se había trasladado, en 1857, con su familia, a la Algalia de Arriba número 48. de entonces que es el 18 actual. Allí asentaba aquel Año Santo que había de ser el último de su vida. Sus compañeros de las aulas de Jurisprudencia y los artesanos de Compostela hicieron una colecta para publicar sus composiciones poéticas que andaban dispersas en hojas impresas o manuscritas en poder de sus admiradores. Aguirre vigilaba la edición, que salía por entregas de la

muerte un fresco laurel sobre su tumba, y reitena el concepto: Era artista en sentir, pero su estrella le alumbró enemigo.

¡No sé que playa al abordar me espera!
¡Misterio ingrato a mis profanos ojos!
Mas, si naufrago llego a la ribera,
cuando el mundo recoja mis despojos
—"Era artista en sentir", habrá quien diga:
"pero su estrella le alumbró enemigo".

El "Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos" que mantiene encendida la lámpara del recuerdo para cuantos enaltecieron a Galicia, deposita en el cementerio de su

muerte un fresco laurel sobre su tumba, y reitena el concepto:

Era artista en sentir, pero su estrella le alumbró enemigo.

VINOS GUERRA

Ante la diversidad de nuestras marcas de vinos embotellados queremos aclarar a los comerciantes y público consumidor las clases que seleccionamos, con su categoría:

EN CLASE EXTRA (Marca Guerra)	EN CLASE SEGUNDA (Marca Diaz y Xesteira)
Clarete Gran Reserva Blanco Gran Reserva	Blanco "Diaz" Clarete "Diaz" Blanco "Xesteira" Clarete "Xesteira"
EN CLASE PRIMERA (Marca Guerra)	EN CLASE SEGUNDA (Marca Invasor)
Tinto Sangría. (Especial para Sangría) Rosado Fino Tinto Clarete Rosado Gaseante Blanco Bierzo Seco Blanco Semidulce Blanco y Rosado Espumoso	(Con otro tipo de vino) Blanco "Invasor" "JOSBAUJ."

A mediados de septiembre Se reunirán en el Hostal ilustres artistas y escritores españoles y extranjeros

(VIENE DE PRIMERA PAGINA)

Esplá, enseñará composición — disertará sobre "Problemática musical contemporánea" — y José Iturbi, ocupará la de piano, si bien, a causa de sus muchas ocupaciones, no podrá dar la clase más que dos o tres días. Su lugar lo ocupará su hermana Amparo, magnífica pianista y gran didáctica.

—¿Quiénes podrán tomar parte activa en este Curso de Interpretación Musical?

—Todos los alumnos han de ser forzosamente músicos de reconocida valía, solistas, miembros de algún conjunto musical de categoría, o en su defecto, habrán de someterse a una prueba previa, para su admisión y matrícula. La novedad de estos cursos, es la de que se admitirán oyentes que podrán asistir a las clases sin intervenir directamente en ellas.

—¿En qué consistirán estas clases?

—Todos los alumnos asistentes, perfeccionarán sus técnicas musicales bajo la dirección de estos grandes maestros, que corregirán sus defectos interpretativos.

—¿Tienen en proyecto realizar algún acto cultural, con motivo de este Curso de Interpretación Musical?

—Coincidiendo con el Curso Musical, del 18 al 20 de septiembre, se van a concentrar en el Hostal de los Reyes Católicos, un gran número de personalidades, tanto españolas como extranjeras, destacadas en el mundo cultural, a las que ha concedido recientemente el Gobierno español condecoraciones de la Orden de Isabel la Católica o del Mérito Civil y que vendrán a Compostela para que les sean impuestas.

—¿Quiénes figurarán entre ellas?

—Precisamente el propio Andrés Segovia, que recibirá la Gran Cruz de Isabel la Católica; el pintor Benjamin Palencia, nombrado Comendador del Mérito Civil, por sus recientes triunfos en Munich y Dusseldorf, y que expondrá en la Capilla Real del Hostal su última obra brillante de color y paisaje castellano. Vendrá también la que fué campeona mundial de tenis y hoy distinguida escritora de temas religiosos, Lili Alvarez, que recibirá el Lazo de Dama de Isabel la Católica y que disertará sobre "El

deporte y el hombre espiritual".

—¿Algún más?
—Acudirán también a Compostela, el famosísimo Pablito

Ayuntamiento de Santiago de Compostela ANUNCIO

Desde el día 1.º de Agosto y hasta el 10 de Septiembre siguiente se procederá al cobro de las exacciones municipales por los conceptos siguientes:

TERCER TRIMESTRE del arbitrio municipal por el concepto de Urbana, Rústica y Pecuaría, prestación del servicio de alcantarillado incluso la vigilancia especial de alcantarillas particulares, anuncios y rótulos, escape de virrinas, toldos, vigilancia de establecimientos, conductos y particulares de agua, Casinos y Circulos de recreo, bñglados y talleres de construcción ligera, entrada de carruajes en los edificios particulares, ocupación aérea de la vía pública con cables aparatos de radio, líneas que carecen de agua a presión en los retretes, líneas que carecen de instalación o la no utilización del servicio de aguas potables, líneas que carecen de acometida a la red del alcantarillado, pozos negros, solares sin edificar, solares sin cerrar, inspección de calderas de vapor-calderas de calefacción — ascensores-montacargas y otras instalaciones análogas, desdoble de canales en la vía pública, tenencia de perros, recogida de residuos de barrenderas de los domicilios particulares y establecimientos comerciales y sobre el consumo y venta de bebidas y de carnes en la zona libre de este término municipal.

Los recibos podrán hacerse efectivos en las Oficinas de Recaudación de Exacciones municipales (Entrecebras 6, bajo, enfrente al Cuartel de la Guardia Civil) todos los días laborables de 9 y media a una de la mañana y 4 a 7 tarde, advirtiéndose a los contribuyentes en cumplimiento del artículo 63 del vigente Estatuto de Recaudación y demás disposiciones aplicables, que si dejaren transcurrir el expresado plazo sin satisfacer el importe de sus cuotas, incurrirán en apremio con el recargo del 20 por 100 sin más notificación ni requerimiento, pero si pagan sus débitos desde el día 21 de Septiembre al último de dicho mes, ambos inclusive, sólo tendrán que satisfacer como recargo el 10 por 100 del débito.

Lo que se hace público para general conocimiento.
Santiago, 28 de Julio de 1958.
El Alcalde,
ANGEL PORTO ANIDO

Caivo, para recibir la Cruz de Plata de Isabel la Católica, con la cual ingresa en la Orden concedida por sus emotivas interpretaciones cinematográficas. Vendrán aquí y se proyectarán los mejores trozos de sus películas: "Marcelino, Pan y Vino", "Mi tío Jacinto" y "Un Angel paso por Brooklyn". El director de estas películas, Ladislao Vajda expondrá la historia de la filmación de estas películas.

El acto, al que asistirán todos los niños de las escuelas, y otros que llegarán, mécluso, de La Coruña y Vigo, si no pudiese celebrarse debido a lo reducido del recinto, en la Capilla del Hostal, se realizará en la Quintana. Es posible se vengán también a Compostela otras personalidades condecoradas, entre ellas el pintor Benedicto, que acaba de realizar una exposición en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid y el escultor Chillide que ganó el Gran Premio de Escultura en la Bienal de Venecia, siendo uno de los éxitos del Pabellón Español.

—¿Extranjeros?

—Acudirán el historiador inglés sir Charles Petrie, amigo del último Duque de Alba y especialista en la época de los Estuardos; la escritora norteamericana Parkins on Kayes, de Nueva Orleans, que acaba de escribir un libro sobre Avila: "Tierra de cantos y santos"; y los directores del Teatro Nacional de París, donde en abril se representó "La Celestina".

—¿Volviendo al Curso de Interpretación Musical cuál será el precio de la matrícula?

—Por dos mil pesetas, los alumnos tendrán derecho a matrícula, enseñanzas y alojamiento en los dormitorios colectivos del Hostal de los Reyes Católicos, y a tres comidas diarias, durante los catorce días que durará el Curso.

—¿Habrá alumnos becarios?

—De momento no. Quizá alguna entidad se decida a conceder becas con este admirable fin, pues todavía están a tiempo.

—Esperemos que sí. En Galicia tenemos muchos valores musicales, que quizá no puedan asistir a este Curso —tan beneficioso para ellos— por carecer de suficientes medios económicos. Pero todavía quedan mecenases...

Angel Botana Sabugueiro



La más fina creación del arte suizo de la relojería

Las fábricas de relojes REVUE se cuentan entre las más importantes de Suiza, y sus creaciones, fruto de una experiencia centenaria, personifican en todo el mundo la mejor tradición relojera suiza por su precisión de marcha y seguridad funcional.

REVUE

RELOJES DE ALTA PRECISION DESDE 1853

En el Cantón suizo de Basilea-Campana (en su escudo figura el bastón obispoal con 7 puntos que es el número de los distritos de que se compone) está enclavada la pequeña ciudad de Waldenburg (escudo con una agulla) en un desfiladero de una importancia capital en la Edad Media ya que gran parte del tráfico del Norte de Europa hacia Italia, pasaba a través de ella. Las actividades principales de sus moradores consistían en la confección de cuerdas y herrajes para las diligencias que tenían que pasar por un puerto de unos 750 metros en cuyas estribaciones está la ciudad.

Con la llegada del ferrocarril decayó la circulación a través de Waldenburg y sus habitantes se encontraron sin trabajo. Por decisión del Consejo Municipal se construyó en 1853 una fábrica de relojes con maestros traídos del Cantón de Neuchatel, donde el arte relojero ya estaba implantado hacia años. Es un hecho curioso el que gracias al esfuerzo de una comunidad relativamente pequeña se lograra la fundación de una industria completamente nueva en un Cantón prácticamente sin ella. Esta fábrica, al cabo de 105 años de actividad es la REVUE Thomemans Uhrenfabriken AG. y a su amparo se han formado otras varias fábricas de relojes en el lugar. En REVUE se formaron los especialistas que posteriormente se independizaron y forman hoy el núcleo de la industria relojera de Basilea-Campana.

Siendo REVUE un complejo industrial dedicado a los trabajos de alta precisión, su fabricación abarca toda clase de instrumentos y máquinas. Al lado de relojes de pulsera y de bolsillo construye también instrumentos de vuelo, altímetros de precisión, trenes de aterrizaje para aviones de combate, armamento, sondas con sus estaciones de recepción para aviación, máquinas de precisión para la fabricación de tornillería a presión mediante rodillos y sin útiles cortantes, etc. Donde la precisión exigida llega a 1/100 ó 1/1000 de milímetros REVUE puede resolver el problema.

Los relojes REVUE, que se conocen en el mercado español antes de 1945 bajo la marca CYRUS, son de una calidad excelente y de una precisión asombrosa. La dirección de la fábrica ha evitado programas propagandísticos llamativos ya que su plan de fabricación está perfectamente equilibrado y no tiene necesidad de publicidad para incrementar sus ventas. Su lema es "A la larga se impondrá la calidad".