



LABORATORIO DE FORMAS

OSEDO - LA CORUÑA

TELEFONO 23 (SADA)

El Castro, 20 de Marzo de 1969.

Sr. D. Ricardo Salvat

Coimbra

Mi querido amigo:

Tengo ya todos los bocetos de los telones, figurines y caretas de la obra de Castelao. Si no podemos trasladarnos a esa con Isaac -de lo que os avisaríamos telegráficamente- antes de fin de mes os lo haríamos llegar desde Valença do Miño. Las caretas las hice aprovechando algunas de carnaval que me parecieron adecuadas y que volví a pintar caracterizándolas con arreglo a los personajes. En cuanto a Castelao hombre, el problema se torna más difícil. Isaac te mandó el número de una revista gallega de Buenos Aires que trae la biografía más completa que se pudo hacer, faltan, para completarla, sus amistades, muchas de las cuales fueron de tu país, entre otros, Maciá y Companys. De joven dibujante, conoció en Madrid a Alfredo Vicenti, director de El Liberal, también gallego, que le abrió muchas puertas madrileñas. Fué de niño emigrante en la Argentina, en La Pampa, donde su padre tuvo una pulpería. Tendrías que pedirle a Alonso Montero "Retrincos", un precioso libro de narraciones de Castelao donde trae algunas que proceden de vivencias suyas de esa época. Fué estudiante en Santiago, casi de la época de "La Casa de la Troya", de Pérez Lugín, que describe el ambiente en que vivían esos estudiantes del 1900. Hacía dibujos en las mesas de mármol de los cafés y caricaturas de personajes compostelanos. Ejerció de médico únicamente por los años de la gripe, cfoe que en 1918. Dejó la medicina por el dibujo político y social. Fué diputado galleguista de las Cortes Constituyentes, 1931. Estuvo desterrado en Badajoz, 1934 ó 1935. Estuvo en Rusia en 1937, durante la guerra, con un núcleo de intelectuales españoles. Hizo dibujos de guerra por entonces. Salió de España por el Ministerio de Propaganda y actuó como conferenciante en Nueva York, entre los emigrantes españoles, en general entre los obreros del puerto, casi todos gallegos. En el interior de los EE.UU. habló en las galerías de las minas de Luisianna, también entre mineros gallegos y en Hollywood ayudó a organizar la Ayuda a España entrevistándose con algunos artistas de cine, entre ellos Paul Muni y Joan Crawford. En Nueva York comía en la cocina de una taberna gallega del puerto con otros dirigentes autonomistas gallegos.

Dato c



El Castro, 20 de Marzo de 1969

Dato curioso, en esa ciudad fué designado presidente honorario de la Federación de Sociedades Negras. Luego estuvo en La Habana, donde hizo una extensa campaña e hizo dibujos de negros y más tarde se fué a Buenos Aires. Sé que algunos de estos datos no constan en la revista, ^{que te envió Isaac.} Fue muy amigo en Madrid del dibujante catalán Bagaría y en Barcelona de los hombres de su generación. Había conocido a Ramón Casas, Rusiñol, Apeles Mestres, Mir, etc., y había sido amigo de Apa, Nogués y algunos dibujantes de "Papitu". Esto es todo lo que puedo decirte rápidamente y por carta. Fue siempre muy amigo de la gente joven a la que sabía estimar.

Un gran abrazo de Maruja y mío para vosotros dos y besos para la pequeña Neus!