



18 de xaneiro de 1978

Sr. Don Luis Tobío Fernández
Madrid

Meu querido amigo:

Formula a presente pra lle comunicar que a empresa "Fábrica de Cerámica de Sargadelos, S.L." tomou en arrendo un local en Santiago de Compostela, no número 16 da Rúa Nova, pra adicalo a Galería de Arte, Libros e Cerámica, semellante a os establecementos que xa ten en Madrid e Barcelona, si ben o local de Santiago a más de levar unha librería especializada en libros galegos ou referentes a algo de Galicia quérese que traballe tamén o libro portugués.

Coa inauguración desta Galería, que quixeramos facer pra a segunda mitade de marzo, vai a coincidir a saída do prelo da edición facsimilar do "Terra de Melide" cun limiar xustificativo do profesor Filgueira Valverde, publicado pola nosa asociada Edicións do Castro.

Coincidindo con estas e outras circunstancias pensamos que a Galería Sargadelos de Santiago debería inaugurarce cunha mostra-homaxe da tarefa cumplida polo Seminario de Estudios Galegos, e dentro de esa mostra, entre outros actos culturais que se celebrarían, estaría a presentación da edición facsimilar do "Terra de Melide". Coidamos que é un bó comenzo que Sargadelos, que te un siñificado pra Galicia, empece en Santiago por rendir un homaxe a unha institución tan galega, e tan de Santiago, como foi o Seminario de Estudios Galegos.

Cara esta mostra fixemos un ante-proieto do seu posible esquema:

- a)- Publicacións do Seminario e consecuentes da tarefa do Seminario.
- b)- Iconografía referente ao Seminario.
- c)- Gráficos coa organización do Seminario.
- d)- Gráfico cronolóxico da tarefa cumplida polo Seminario comparándoa coas tarefas cumplidas por por outras institucións que traballaron en campos paralelos en Galicia, Madrid, Barcelona; os feitos históricos que foron determinando a concencia do Seminario; a influencia que exerceu o Seminario, etc.
- e)- A Institución que recolleu parcialmente o espírito do Seminario logo da nosa guerra civil -o Instituto Padre Sarmiento- e que de algún xeito poido manter alcendida unha chanma de él.
- f)- O siñificado do Seminario coma unha Institución interáreas no coñecemento particular de Galicia e na investigación total.

.../...

Unha proiección continua de audiovisuáis podería completar esta información e tocar outros temas paralelos ou derivados sobre materias que preocuparon ao Seminario coma son o arte popular e a súa correlación co arte culto, eco-sistemas, etc.

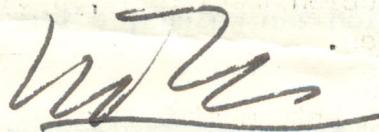
A mostra tería reflexo nun importante catálogo que servise xa de tratado pra o coñecemento do que foi a Seminario de Estudios Galegos.

Dentro da mostra celebrariase un ciclo de conferencias pra afondar no coñecemento do Seminario e discutir, si cabe, a posibilidade da súa restauración conservando dentro de ela^o Instituto Padre Sarmiento cuia especializada pro moi importante labor cumplida non se pode abandonar.

Os fundadores do Seminario e os que colaboraron nel e que viven habería que facelos participar de algún xeito nesta mostra, que debería ter un carácter eminentemente cultural tratando de recoller dun xeito, o máis científico posible, o carácter exemplar que tivo aquela institución. O feito de que o Seminario tivese enxangamentos obliganos a vixilar que o carácter que se quere destacar poidese dar lugar a consideraciós de tipo político que restarian o gran valor de coincidencia que o Seminario, coma institución cultural, ten pra todos.nós.

Este ante-proyecto de guión ou esquema do que pode ser a mostra que nos propoñemos facer ten que ser sometido á consideración das personas interesadas neste tema, polo que nos diriximos a vostede suplicándolle nos faga chegar as súas suxestións sobre este ante-proyecto.

Agradecéndoas aproveito pra saudalo, coa mais outa consideración



Isaac Diaz Pardo

Arestas tensas
Isaac