

Queridos amigos y buenos compadres:

Esperé con toda intención a que pasaran "las fiestas" como la gente las llama, para escribirles y también con cierto amargo sentimiento al no poder hacerlo para el tiempo de las fiestas. He aquí que mis mejores y más esforzados esfuerzos fueron desde hace bastante tiempo orientados hacia esta Virgen del Carmen a quién de vez en cuando le echo un "mal rayo te parta". Me dió un trabajo de locos y cuanto más me apuraba por ver si le ganaba tiempo al año y os la enviaba antes de que él se fuera, más dificultades tenía. Eran las dificultades naturales, es decir el no saber, que a tantos lleva por mal camino. Total que ya está y ahí va. Esa obrita lleva para vosotros en cada golpe de herramienta cada pedazo de mi sentimiento de cariño. Muchos buenos recuerdos de nuestro trato fueron apareciendo mientras yo trabajaba cada día y - si ~~queréis~~ queréis - están en esa tabla como reposados. Sin tener la menor vanidad de "mi obra", si, os digo que ha de valer ~~por~~ para vosotros solamente como muestra de cariño con que fué trabajada. Modestia aparte, algunas veces me gusta mucho al ver con la sencillez que al final resolví todo lo que quería:

Te acuerdas, María del Carmen que quedamos en que sería bien, pero bien barroca. Pues creo que no lo puede ser más. Por ejemplo, las "llamas del amor divino" creo que no podían ser más ardientes. La forma de ~~ánfora~~ del perfil-repiciente sagrado - y la estructura general forzada a estar dentro de una concha (con monte Carmelo y todo), símbolo tan usado entre los cristianos, ~~personaje~~ le dan cierto sentido al total.

La orientación de la luz debe ser aprovechada según el dibujo que va al dorso. Así la he tenido en mi camarote mientras la estaba haciendo y espero que os guste un aliguito más.

En "pago" de este regalo pido que me manden una foto que tome solo el plano de la cabeza de la virgen y el hombro.

Aparte de esa insignificancia, el resto ya lo sabéis todo: La Renata debutó con un éxito proporcionado a su gracia y fineza. Ahora está metida en un lio de una carpa, especie de circo, pero sin elefante, en donde ella va a ser el mono y el payaso. Realmente la idea es magnífica y sin duda todo irá muy bien.

Nos instalamos definitivamente en Venezuela, en donde hemos encontrado tanto amor como nosotros hemos puesto. Tenemos muy buenos amigos y hay grandes esperanzas.

Yo viajo a Nueva York en un hermoso barco y por allá veo a Fonseca a cada viaje, con lo que se junta lo actual con el principio.

Añorando aquellos buenos momentos que pasamos juntos cantando, u oyendo a Luis, envío un abrazo grande y ancho, muy cariñoso.

*Alfonso*