

Vigo

30 marzo

1960

Sr. D. Luis Sesane  
Génova

Mi querido amigo:

Recibí tu carta del día 21. Me alegró enormemente cuanto me cuentas de tus éxitos artísticos en tierras suizas. Para mí, desde luego, no constituyó sorpresa alguna, pues tenía la seguridad anticipada de que sería así. Hace tiempo ya - y más desde que pude admirar de cerca una gran parte de tu obra - que estoy plenamente convencido de la significación profunda que tu labor tiene en el panorama de nuestro arte. Es mucha la gente que aquí te valora, aunque tu obra sea conocida solo parcialmente, y aun cuando tú, no sé por qué razones, creas lo contrario. Nunca he leído artículo alguno de solvencia sobre nuestro arte, donde no te mencione como una de las primeras figuras. Incluso los jóvenes. Aun no hace mucho, en unos artículos publicados por Mendel Ferrín sobre el Arte Otro, insistía en que los tres grandes personalidades pictóricas surgidas en Galicia, eran Maside, Laxeiro y Sesane.

Bueno, supongo que el viaje por Italia os dejará una grata impresión. Mejor, sin duda, que el realizado por Suiza y Alemania. ¿No pensáis deteneros en Vigo antes de nuestro regreso a la Argentina? Nos produciría una inmensa alegría poder daros un abrazo.

De Buenos Aires sé muy poco. No recibo otras noticias que las contenidas en las cartas oficiales del Centro Pallejo. Oyer, sin embargo, me ha llegado una de Blanca Amor, pidiéndome colaboración especial para un número de la revista, dedicado al 150 aniversario de la independencia argentina. Me dice que a finales de año piensa dejar todo, cosa que me extraña. Y más, que me lo dijese a mí, a quien no distingue en su amistad.

Por aquí seguimos como siempre, trabajando lo que se puede. Pronto editaremos un libro de prosas de Quevedo, y otro del Risco de la primera época.

Y nada más. Repito mis felicitaciones más expresivas por tus éxitos. Saludos muy afectuosos a Marija, de Ede-  
lina para los dos, y para ti un fuerte abrazo de

Udell