

Vigo
16- feb
1955

Lr. D. Luis Seoane
Buenos Aires

Mi querido amigo:

Recibí la tuya del día 9. Nos ha alegrado mucho que te gustara la monografía, desde luego, es la que mejor ha salido de las tres publicadas. A estas horas ya tendrías los cinco ejemplares que te envié por Castiñeiras. Te iré remitiendo los restantes, hasta completar el número que deseas.

La Revista gusta mucho aquí. Varias personas se dirigieron a mí para que las hiciera suscriptoras, por que la consideran muy interesante. Próximamente te enviaré una muestra lista de ellas, para que les mandéis todos los números, a partir del 1°. Conviene que repaséis los antecedentes de envío, por que algunos de los suscriptores se me quejaron de que sólo habían recibido el número seis, y que en cambio no les llegaban los cinco primeros. Tendré en cuenta lo que me dices sobre el destino del pago de las suscripciones que me recibí el n.º 7, y espero que cuando salga el 8. me los remitirás por correo aéreo. Pienso que, aun con los sacrificios personales que ello te cuesta, debes hacer lo imposible por mantener la continuidad de la Revista. Viene altura, ca- lidad, e impecable orientación. Todos cuantos la conocen se muestran unánimes en apreciarlo así. Te adjunto un bello artículo de Quevedo, que escribí espontáneamente para que te lo remitiera. También te adjunto el dedicado a los trajes gallegos. El problema de las ilustraciones no pudimos resolverlo, por las dificultades que hay para localizarlos. Sin embargo, podéis conseguirlos ahí, tomándolas de la "Crónica de la provincia de Orense" por Tulpazio; de las reproducciones de cuadros de Tizzeno que fueron publicadas en Buenos Aires; del tomo general de la "Geografía de Galicia" de Carreras Candi; e incluso del tomo de Bibliografía, dedicado a Sotomayor.

No recibí contestación del Centro a una carta que la he escrito hace tiempo, sobre la preparación de las ediciones que me encomendaste. ¿A qué es debido? A pesar de ello, yo no he dejado de trabajar en ellas. Pienso que hacia finales de este mes tendré dispuesta para el envío la Obra completa de Cabanillas. La tarea fue mucho más laboriosa de lo que imaginaba, y el poeta apenas pudo ayudarme, más

que facilitándome algunos poemas sueltos. Aunque resulte inexplicable, no conserva ni uno solo de sus libros. Compré los volúmenes que pude hallar en las librerías. Los otros tuve que copiarlos - por estar gastados - con el auxilio de una mecanógrafa. Pero el trabajo más árduo, ha sido el de compulsar las diversas ediciones, ya que las primeras insertan muchos más poemas que las segundas. Por otra parte, varios poemas de algunos libros se incluyen en otros posteriores de distinto título, corregidos o variados. Para ordenar todo esto, tuve que trabajar durante tres meses, quedándome muchas veces hasta la una de la madrugada. El autor me dio carta blanca para que hiciera lo que me pareciera.

Ya tengo en mi poder el estudio bibliográfico de Caballo Calero. Millán no pudo hacer el estudio filológico, y entonces se lo encargué a Aquilino. Éste me lo entrega dentro de unos días. De manera que, como te digo, todo estará dispuesto hacia finales de mes.

Después me meteré con lo de V. Ponte. Como te anuncié, la selección de los artículos ya está hecha. Falta solo mecanografiarlos. Encargué a Piñero del estudio preliminar. Por consiguiente, no tardaréis en tener dispuestas para editar la obra del poeta y la del ensayista.

En estos días ha salido el tercer tomo del Diccionario de Conceiro Freixomil. Se lo enviaré por correo ordinario, como los anteriores.

Por aquí no hay nada nuevo que comunicarte. Es casi seguro que muy próximamente se publique el número de "Insula" aplazado. No digas nada de ello por ahora, pues eres la única persona a quien se lo comunico.

En "Galaxia" te agradecen muchísimo el obsequio de los grabados. El número dedicado, de la monografía se está encuadernando. Lleva una dedicatoria hecha por Otero, que firmaremos todos.

Y nada más por hoy. Carísimos saludos a Marija, de Evelina para ambos, y para tí el fuerte abrazo de siempre, de

Alcibiades

No te olvides de devolverme las fotos del artículo de Boura-Broy, pues es un manuscrito en el aspecto de coleccionar cosas. ^{Te mando ese bello dibujo que nos habías hecho, y que conservaba, por si quieres utilizarlo.}