

Vigo
2-dic.
1954

Sr. D. Luis Seoane
Buenos Aires

Mi querido amigo:

Hace unos días recibí la visita de Castiñeiras. Me entregó dos paquetes de copias de los grabados para la monografía. El tercero quedó en trámite - lo dentro de unos días, porque se lo había dado a una compañera de viaje, pues a él no le cabía en la maleta. Ya salieron todos los originales para Madrid, con el objeto de que la censura autorice su impresión. Están tirándose los grabados en negro, y componiendo el texto del ensayo, de manera que es casi seguro que dentro de este mes, se halle la monografía en la calle.

Ayer me ha llegado tu carta del 23. Me satisface que te resulten útiles los trabajos que te voy mandando. Supongo que ya tendrás en tu poder mi carta del 22, con tres artículos: uno de Cuevillas, otro de Valentín y otro sobre artes populares, además de un dibujo de Fole hecho por Maside, en su nota correspondiente, y un recorte de "La Noche" con un artículo mío sobre el libro de Lorens. También he brás recibido la mía del 26, con dos dibujos de V. Ponte y uno de Orieste, y las notas respectivas, un artículo de facia Sabell sobre Varela y una caricatura hecha por Maside. Con ésta, te adjunto un dibujo de Cabanillas hecho por Maside, así como una nota sobre el poeta, un artículo de O'Neil Pardo sobre el monasterio de Monfero, con tres fotos, y un dibujo de Xohán Ledo. Dime, en unas líneas, si llega todo a tus manos.

Ya escribí al Centro, comunicando la labor hecha hasta ahora, con respecto a la preparación de las obras a editar. En la Comisión van adelantando bastante la copia mecanografiada de los trabajos de V. Ponte que dejé seleccionados. Por mi parte también yo aquí me dedico a mecanografiar otros por las noches. Cuando todo se halle a punto, trataré de hacer una clasificación por materias, a fin de darle una oportuna sistemática al libro. Aún no decidí quien habrá de ser el prologuista.

También vamos adelantando en la copia de la obra de Cabanillas. Lo peor es que la mayoría de sus libros están gotados. Me valdré de diversos amigos para que me faciliten los libros que ellos posean, y pasaré su texto a máquina. Desde que regresé de allí, no disfruté de un momento de respiro, ni siquiera para tomar café después de comer.

Con respecto a las fotografías de los grabados de Daniel, encuentro muy oportuna tu idea. Lo que ocurre es que no dispongo de dinero suficiente para mandar a hacerlos, ya que el importe resultará bastante elevado. Además ya hice varios desembolsos, principalmente de viaje y estancia en la Comisión mío y de Pineiro. Por otra parte, me resulta un poco violento dirigirme al Centro para hablar de esto.

Envíe a "La Noche" un artículo sobre tu libro de Estampas. Supongo que se publicará mañana. En tal caso no cesaré la carta hasta entonces, para ver si puedo incluir en ella un recorte del mismo.

El otro día estuvo comiendo con nosotros, Elena Colmeiro. Al parecer, piensa irse a la aldea dentro de un par de días.

¿Recibiste la monografía de Maside que te enviamos por avión?
¿Qué te pareció?

Nada más por el momento. Ya ves que no escatimo tiempo - a pesar de que ando muy escaso de él - para prestarte la ayuda que me solicitaste.

A primeros de año pienso dejar el despacho de Valentín, y establecerme como abogado con un hermano mío, por nuestra cuenta. Hemos conseguido un piso para este fin, que, aunque caro, está muy centrado. No divulgué hasta ahora ^{por aquí} la noticia, porque espero el regreso de Valentín, para comunicársela a él antes.

Transmítele nuestros afectuosos saludos a todos y cada uno de los amigos comunes, y tú y Maruja recibid de nosotros un fuerte abrazo.

Udelat