

## **Colección: Fondo: Luís Seoane depositado na Fundación Luís Seoane.**

**Ficha documental da epistola de Luís Seoane, a José Luís Vázquez Freire do 14/12/1971**

**Colección:**

**Data:** 14/12/1971

**De:**

Luís Seoane;

**Para:**

José Luís Vázquez Freire;

**Orixe:**

Bos Aires (de cidade autónoma), Arxentina (nacional), América (continental)

**Destino:**

A Coruña (municipal), A Coruña (comarcal), A Coruña (provincial)

**Ficha descriptiva:**

[Carta mecanografada]

**Temáticas:**

*Ana Mañana I; Cada uno con sus trapos; De regreso a los surcos; El gran magistrado; El pulpo II; Figura campesina herrumbrada; Guerrero celta al acecho, olvidado; Inestable mendigo; Jefe perverso y decorativo; Juana de los trapos; La Celestina [gravado]; La conversación; la otra cara de la luna; La profecía; Las inquisidoras; No muestra sombra; Ofelia en Elsinor; Sacerdotisa de oscuros presagios; Un preclaro mendigo; Artes; Artes visuais; Asuntos particulares; Caballero de El Paso Honroso; Campesina con medallón; Diálogo con signos, andando; Espazos artísticos; Gaviotas en el Mar de los Ártabros; Haciendo el actor; Hombre errante libre; Mujer pelirroja de negro; Ofreciente campesina; Rey de origen divino; Sombrío sueño premonitorio;*

**Mencionados:**

Carmen Arias "Mimina"; Xosé Díaz; Isaac Díaz Pardo; Luís González Robles; Maruxa Seoane;

---

## **Transcripción da epistola de Luís Seoane, a José Luís Vázquez Freire do 14/12/1971**

Buenos Aires, 14 de Diciembre de 1971

Sr. D. José Luis Vázquez  
La Coruña

Mi querido amigo:

Estamos en Buenos Aires desde hace once días tratando de hacer nuestra vida de siempre. En Madrid retrasamos dos días el viaje por mala información de Iberia en La Coruña, 24 horas; y por la alteración de horas de la compañía brasileña en que viajamos, otras 24. Salimos de ahí agradecidos a todos ustedes por la amistad que nos brindan y lamentamos ocasionarles molestias como el vigilar las obras de la casa y algunas otras que se añaden a ésta. Una de ellas, el favor que ahora pido: sacar grabados de una carpeta que está sobre la mesa de la habitación de servicio en cuya envoltura está escrito: Grabados para una posible exposición. De esa carpeta extraer los que se indican en la lista adjunta y los envían a Madrid a la siguiente dirección: Luis González Robles. Director del Museo Español de Arte Contemporáneo. Paseo de Calvo Sotelo 20. Madrid, 1. Quizá puedan ayudarles en esto Mimina o José. Se trata de una exposición que se concertó en los días que estuve en Madrid y que circulará por diversas ciudades españolas. Quedé con González Robles en que estarían en Madrid alrededor del 20 de este mes. De modo que es urgente su envío.

No sabemos nada de ésta. A Isaac le escribí una breve carta estos días. Maruja le escribió a Mimina. Suponemos que Isaac continuará mejorando. Las conversaciones de Isaac desde Madrid probaban que estaba contento, como si las últimas decisiones que tomó le hubiesen aliviado.

Esto es todo por hoy. Por favor escribanos. Saludos a todos los del Castro y un abrazo muy amigo de Maruja y mío para María Elena y usted, deseándoles felicidades en las próximas fiestas:

[Seoane]

[Anexo.]

Nº Año

- 1.- Haciendo el actor. Grabado en madera a 2 colores, 29 x 22 cms. Ejemplar 18 de 35 1958
- 2.- Bárbaro obediente antiguo. Grabado en madera a 2 colores, 29 x 22 cms. Ej. 14 de 35 1958
- 3.- Figura campesina herrumbrada. Grabado en madera a 2 colores, 35 x 28 cms. Ej. 6 de 35 1958
- 4.- Hombre errante libre. Grabado en madera y "collage", a 2 colores, 25 x 28 cms. Ej. 12 de 35 1958
- 5.- Ofelia en Elsinor. Grabado en madera y "collage" a 2 colores, 46 x 40 cms. Ej. 10 de 30 1960
- 6.- Diálogo en signos, andando. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 50,5 x 40 cms. Ej. 7 de 33. 1960
- 7.- De regreso a los surcos. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 56 x 40 cms. Ej. 6 de 20 1960
- 8.- Ana Manana (1). Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 56 x 40 cms. Ej. 15 de 33 1960
- 9.- Gaviotas en el Mar de los Ártabros. Graba. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 8 de 20 1961
- 10.- Un preclaro mendigo. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 55 x 40 cms. Ej. 5 de 20 1961
- 11.- Guerrero celta al acecho, olvidado. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 15 de 33 1961
- 12.- La Celestina. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 15 de 35 1962
- 13.- Es la loca del bosque. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 4 de 20

1962

14.- No muestra sombra. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 3 de 20 1962

15.- Rey de origen divino. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 14 de 35 1962

16.- Inestable mendigo. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 55,5 x 40 cms. Ej. 11 de 35 1962

17.- Jefe perverso y decorativo. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 56 x 40 cms. Ej. 5 de 20 1962

18.- La Profecía. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 17 de 35 1964

19.- Las inquisidoras. Grab. en madera, 56 x 40 cms. Ej. 20 de 35 1964

20.- Caballero de El Paso Honroso. Grab. en madera y "collage", 56,5 x 40 cms. Ej. 8 de 20 1964

21.- Sombrío sueño premonitorio. Grab. en madera y "collage", 40 x 56 cms. Ej. 11 de 30 1964

22.- Sacerdotisa de oscuros presagios. Grab. en madera, 55,5 x 40 cms. Ej. 17 de 35 1965

23.- La Conversación. Grab. en madera y "collage", 40,5 x 56 cms. Ej. 28 de 30 1965

24.- La Juana de los trapos. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 56 x 40 cms. Ej. 5 de 35 1965

25.- Cada uno con sus trapos. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 19 de 35 1966

26.- Ofreciente campesina. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 56 x 40 cms. Ej. 2 de 30 1966

27.- El Gran Magistrado. Grab. en madera y "collage", 56 x 40 cms. Ej. 11 de 35 1966

28.- El pulpo (II). Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 48 x 68 cms. Ej. 17 de 20 1967

29.- La otra cara de la luna (II). Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 68 x 48 cms. Ej. 17 de 20 1967

30.- Mujer pelirroja de negro. Grab. en madera a 2 colores, 55 x 40 cms. Ej. P. de A. 1970

31.- Campesina con medallón. Grab. en madera y "collage" a 2 colores, 55 x 40 cms. Ej. P. de A. 1970

## **Aviso legal do Consello da Cultura Galega**

*A difusión dixital deste epistolario e os seus contidos, textos e calquera creación intelectual existente nesta edición están protexidos pola lexislación en materia de propiedade intelectual.*

*De conformidade co previsto na Lei orgánica 1/1982, do 5 de maio, sobre protección civil do dereito ao honor, á intimidade persoal e familiar e á propia imaxe, quen entenda que os contidos deste epistolario poidan supor unha intromisión ilexítima nos seus dereitos deberá poñelo en coñecemento do Consello da Cultura Galega a fin de adoptar, de ser o caso, as medidas oportunas.*

*O acceso e uso da edición dixital do Epistolario implica o coñecemento e plena aceptación destas condicións.*

### **Colección "Fondo Fundación Luís Seoane":**

*A difusión dixital deste epistolario realízase ao abeiro do convenio suscrito polo Consello da Cultura Galega e pola Fundación Luís Seoane con data 4 de decembro de 2008, polo que ambas as dúas institucións comparten a súa titularidade.*

*A Fundación Luís Seoane, como única depositaria do legado deste persoeiro galego, é a propietaria das cartas deste epistolario, que está integrado tanto pola correspondencia recibida por Luís Seoane como pola remitida por el a outros destinatarios.*

### **Consultas e colaboracións:**

Se posúes ou coñeces a existencia de fondos epistolares ou se consideras algunha suxestión sobre as cartas agradecemos a túa colaboración en [epistolarios@consellodacultura.gal](mailto:epistolarios@consellodacultura.gal) ou no teléfono 981957208.